

കലാകൗമുദി 915

മാർച്ച് 28, 1993
വില: 4 രൂപ



15
ഉണ്ണി നമ്പൂതിരിയും
ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനും
ശ്രീ. അനീൽകുമാർ എ.വി.

കവിത

25

പാപനാശിനിയുടെ
തീരത്തൊരു കുമ്പസാരം
ശ്രീമതി ശാലിനി ദേവൻ

41

സരയു
ശ്രീ. എസ്. രമേശൻ

കഥ

26

തീ നടപ്പ്
ശ്രീ. എൻ. പ്രഭാകരൻ

നോവൽ

22

ആറാം വിരൽ
ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

നിണ്ടകഥ

29

ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ
ശ്രീ. യു.കെ. കുമാരൻ



ലേഖനം

10

കവിതയിലെ
കുഞ്ഞുണ്ണിത്തറ
ശ്രീ. എം.എസ്. ദിലീപ്

റിപ്പോർട്ട്

5

കുട്ടുമുന്നണിക്ക്
റാവു സന്നദ്ധനല്ല
ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

7

കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന
ലോകം
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

19

എ.കെ.ജി.യുടെ
ലേഗസി
ശ്രീ. ഭാസുരേന്ദ്രബാബു

32

കെ.പി.എ.സി:
സ്മരണകൾ ഇരമ്പുന്ന
രണസ്ഥാരകം
ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,
ശ്രീ. ശങ്കരൻകുട്ടി

43

കവിത ഒരു പ്രാർത്ഥന
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



12

ഒച്ചകളുടെ പശോഡ
ശ്രീ.ആഷാ മേനോൻ

39

ഒരു നവോത്ഥാന
ചിന്തകൻ
ശ്രീ. എം.പി. രാധാകൃഷ്ണൻ

36

ശ്രീ. അച്ഛതമേനോന്റെ
ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

45

സാഹിത്യവാദപഥം
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച സുതൽ
വെള്ളിയാഴ്ച വരെ
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

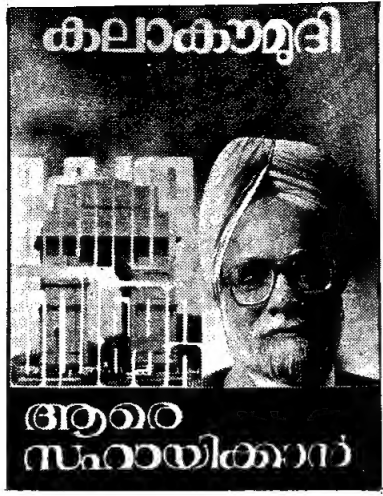
മുഖചിത്രം

ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്.

കലാകൗമുദിയുടെ 913-ാം ലക്കം ഉള്ളടക്കത്തിലെ വൈവിധ്യം കൊണ്ട് ഒരു സ്പെഷ്യൽ പതിപ്പിന്റെ നിലവാരം പുലർത്തി. അഞ്ചു എംബലോ, സൂക്ഷ്മാർ അഴിക്കോട്, സച്ചിദാനന്ദൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളും കെ. പി. എ. സിയെപ്പറിയുള്ള ഫീച്ചറിന്റെ ഒന്നാം ഭാഗവും കത്തോലിക്കാസഭയ്ക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന നവീന വേദപാഠങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഫാദർ അപ്പോളിന്റെ ഗ്രന്ഥാവലോകനവും കലാകൗമുദിയെ കമനീയമാക്കി.

ശ്രീ. എം. പി. മൻമഥനെക്കുറിച്ച് എസ്. ഐ. ഷാ എഴുതിയ ലേഖനം എന്നിൽ പ്രത്യേകമായ താല്പര്യം ഉണർത്തി. കാരണം പ്രൊഫസർ എം. പി. മൻമഥൻ എന്റെ അദ്യപകനായിരുന്നു. ഞാൻ ആദരിക്കുന്ന അപൂർവ്വ അദ്യപകരിൽ അഗ്രഗണ്യൻ മൻമഥൻ സാർ ആണ്.

വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, നെയ്യാറ്റിൻകര ഗവ. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിലെ സാഹിത്യ സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിലൂടെയാണ്, വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ഞാൻ മൻമഥനെ അറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയത്. അന്നുവരെ, ഏറ്റവും നല്ല പ്രസംഗകനായ ഞാൻ കരുതിയിരുന്ന എന്റെ അച്ഛനും (ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സിദ്ധാപകരിൽ ഒരാളായ ജെ. കേശവൻ) അതേ യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. ഇരുവരുടേയും പ്രസംഗങ്ങൾ സ്കൂളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കൂറെ ദിവസത്തേക്കു ഒരു ചർച്ചാവിഷയമായിരുന്നു. കോളേജിൽ ചേരാൻ കാലമായപ്പോൾ, ഞാൻ എം. ഇ. കോളേജിൽ ഒരറയ്ക്കു ചെന്ന്, എനിക്കു മലയാളം ബി. എയ്ക്കു ചേരണം എന്ന് ഞാൻ പ്രീതിസിപ്പൽ എം. പി. മൻമഥനോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മൻമഥൻ സാർ പറഞ്ഞത് ഇനി ഒരു പതിനാലുപേരെ കൂടി കൊണ്ടുവരാമെങ്കിൽ മലയാളം ബി. എ തുടങ്ങിക്കളയാം എന്നാണ്. മൻമഥൻ സാറിന്റെ മലയാളം കളാസ്സിൽ പഠിക്കണം എന്നതായിരുന്നു എന്റെ നിർബന്ധം. കോഴ്സ് തുടങ്ങാൻ യൂണിവേഴ്സിനി അനുവദിച്ചു എങ്കിലും കൂട്ടികൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ കോഴ്സ് തുടങ്ങാൻ നിവൃത്തിയില്ല എന്നതായിരുന്നു സിമിതി. യൂണിവേഴ്സിനി കോളേജിൽ എനിക്കു ഇംഗ്ലീഷ് ബി. എയ്ക്കു ചേരാൻ കാർഡ് കിട്ടിയിട്ടും പോയില്ല എന്നറിഞ്ഞ മൻമഥൻ സാർ ഒരു നിർദ്ദേശം വെച്ചു. മാത്തമാറിക്സിൻ ഒരു സിററ് മാന്യെന്റമെന്റ് റിസർവ് ചെയ്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സിററ് എനിക്കു തരാം. പിറേറുന്നതന്നെ അപേക്ഷ കൊടുത്തു ചേരണം. കണക്കും ഞാനും മൂന്നാം നാളുകാരാണ്. എങ്ങനെ മാത്തമാറിക്സ് ബി. എസ്. സി പഠിക്കും? മലയാളം സെക്കൻറ് ലാംഗ്വേജിന് മൻമഥൻ സാർ പഠിപ്പിക്കുമല്ലോ എന്ന ഒരൊക്കാരണത്താൽ, എനിക്കു തീരെ താല്പര്യമില്ലാത്ത, കണക്കുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത ഞാൻ പിറേറന്ന് ബി. എസ്. സി മാത്സ്സിനു ചേർന്നു.



എം. ഇ. കോളേജിൽ മൂന്നു കൊല്ലവും അഭിമാനത്തോടെയാണ് പോയത്. പ്രൊഫ. എം. പി. മൻമഥൻ പ്രീതിസിപ്പലായ കോളേജിലാണ് ഞാൻ പഠിക്കുന്നത് എന്നത് അഭിമാനം മാത്രമായിരുന്നില്ല. ആവേശവുമായിരുന്നു. തുറന്നുള്ള ഖദർ വസ്ത്രം ധരിച്ച്, ക്ലിൻ ഷേവ് ചെയ്ത്, വെറിലമ്മയുടെ ചുവപ്പ് ചുണ്ടിൽ പൂർട്ടി, വാഗ്ജാലവൈഭവവുമായി, മലയാളം കളാസ്സിൽ നിൽക്കുന്ന മൻമഥൻ സാറിനെ കാണാൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദമായുതി ആസ്വദിക്കാൻ ഹിന്ദി വിദ്യാർത്ഥികൾ പോലും ഞങ്ങളുടെ മലയാളം കളാസ്സിൽ തിങ്ങിക്കൂടും. ഉത്തര രാമചരിതം നാടകം മൻമഥൻ സാർ പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ, ഞങ്ങൾ, വിദ്യാർത്ഥികൾ ആ നാടകം മാത്രമല്ല പഠിക്കുക; രാമചരിതം പൂർണ്ണമായും പഠിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ സംസ്കൃത സാഹിത്യ ചരിത്രം പഠിക്കുകയായിരുന്നു. ആ കളാസ്സുകളിലൂടെ ആശാൻ കവിതയിലേക്കു കടക്കുകയായിരുന്നു. അത്യാവശ്യത്തിനുള്ള ചില കുറിപ്പുകൾ പുസ്തകത്തിന്റെ മാർജിനിൽ കുറിച്ചിട്ടുണ്ടു മാത്രമാണ് ആകെ തയ്യാറാക്കുന്ന നോട്ട്. ബാക്കി എല്ലാം മൻമഥൻ സാർ ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പതിപ്പിച്ചുതരും. ശ്രീ. ഷായുടെ ലേഖനത്തിലൂടെ കണ്ണോടിക്കുമ്പോഴും, ഉത്തര രാമചരിതം നാടകം ആടിത്തകർക്കുന്ന, കഥാപ്രസംഗകനും, നടനും, നിരൂപകനും, അദ്യപകനും ആയ പ്രൊഫ. എം. പി. മൻമഥന്റെ രൂപമാണ് മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞത്.

കെ. ജി. വിജയകുമാർ
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ
സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ
അഞ്ചുതെങ്ങ്.

രണ്ട്

ആദരം ജീവിതമാക്കിയ മനുഷ്യരെ അവഗണിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ത്യാഗധനനായി ജീവിക്കുന്ന ശ്രീ. എം. പി. മൻമഥനെക്കുറിച്ച് ഫീച്ചറെഴുതിയ കലാകൗമുദിക്ക്

ഹൃദയംഗമമായ അനുമാദനങ്ങൾ.

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ ഞങ്ങൾ കൂട്ടികൾക്ക് ഒരു ഹരമായിരുന്നു. ഒരു വായനശാലാ വാർഷികത്തിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളായ ഞങ്ങൾ പതിനഞ്ചു മൈൽ നടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. അന്ന് ദ്ദേഹം 'യാചക്' നിൽ നായകനായി അഭിനയിച്ച് പ്രസിദ്ധനായ കാലം. സൗന്ദര്യവും വാഗ്മീത്യാവും ഒത്തുചേർന്ന മൻമഥൻ സാറിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രസംഗം ഇപ്പോഴും കാതുകളിൽ ധനിക്കുന്നു. പിന്നെക്കൊന്നു നൽ മുഷിഞ്ഞ ഖദർ ഷർട്ടും മുണ്ടുമുടുത്ത് ഭൃദാന പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സജ്ജവ പ്രവർത്തനമായി പ്രസംഗിച്ചുനടന്ന കാലത്തും അദ്ദേഹത്തെ ആദരവോടെ അകലത്തുനിന്നു നോക്കിക്കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ആദർശസമ്പന്നനായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭവബഹുലമായ ആത്മകഥ വരുതലമുറ കൾക്കൊരു പ്രചോദനമാണ്. കലാകൗമുദി ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരു പ്രേരണ ചെലുത്തിയാൽ ആ വലിയ മനുഷ്യനോട് നമ്മുടെ നാട് കാണിക്കുന്ന കൃതഘ്നതയ്ക്കൊരു പ്രായശ്ചിത്തമായിരിക്കും.

ഹരിപ്പാട് ഓയി
മദിരാശി-78.

സ്മരണകൾ ഇരമ്പുന്ന
രണസ്ഥാരകം

ഒരു ദുർഭുതത്തെപ്പോലെ അധീശ വർഗ്ഗങ്ങൾ വീക്ഷിക്കുകയും, അവരുടെ ആയുധമായ ഭരണകൂടാധികാരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അടി ചുമർത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും, ഇന്നും ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനെതിരെ മനുഷ്യ വിമോചന പോരാട്ടങ്ങളുടെ "സമര പുളകസിന്ദൂരമാല" കളണിഞ്ഞ് നില്ക്കുകയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ദേശീയവും, സാർവ്വദേശീയങ്ങളുമായ ചരിത്രങ്ങൾ. അതിന് ബിജാവാപം നടത്തുന്നതിനായി, മലയാള മണ്ണ് ഉഴുതുനീച്ചിട്ട്, മലയാളക്കരയുടെ ഒരു പ്രത്യുപവിർത്തന ദശയ്ക്ക് വർണ്ണമേകിക്കൊണ്ട് കടന്നുവന്ന, കേരള പുരോഗമന കലാ-സാഹിത്യ രംഗങ്ങൾക്ക് വെളിച്ചമേകിക്കൊണ്ട് ദിശാബോധം നല്കിയ കെ. പി. എ. സിയുടെ ഉത്ഭവത്തിനും, വളർച്ചയ്ക്കും വേണ്ടി ത്യാഗപൂർണ്ണമായ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചവരുടെ ചരിത്രം നമ്മെ ആവേശം കൊള്ളിപ്പിക്കുന്നു; ഒപ്പം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന് അവർ നല്കിയ നിസാരർത്ഥ സേവനങ്ങളും. കേരള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പല ഏടുകളിലേക്കും വെളിച്ചം വിശ്വസ്യമെന്നാണിത്. ലേഖകർക്കും കലാകൗമുദിക്കും ഈ ചരിത്രവിജ്ഞാനം നല്കിയതിന് നാം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കെ. ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ-കൂടാളി
സിൻഡിക്കേറ്റ് ബാങ്ക്
മടമ്പം
പി. ഒ. കൈതപ്പട
കണ്ണൂർ

ഒരു കൂട്ടുമുന്നണി അധികാരം പങ്കിടുന്നതാണ് ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിലെ ഫലപ്രദമായ ബദലെന്നതോന്നൽ ബലപ്പെട്ടു വരികയാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണല്ലോ പ്രധാനമായും കശാപ്പ് ചെയ്യപ്പെട്ടത്. രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളൊന്നും തന്നെ പ്രകടനപ്രതികരണങ്ങൾ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലോ മുറുകെപ്പിടിക്കുന്നില്ല. ആ നിലയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയ സൗകര്യത്തിന് മുൻഗണന നല്കാൻ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾക്കൊന്നും വിഷമമുണ്ടാകാനിടയില്ല. ഓരോ പാർട്ടിക്കും അവരുടെ നിലനില്പാണ് പ്രശ്നം. അതുകൊണ്ട് എന്തു വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്തും അധികാരം പങ്കിടുന്നതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു അവരുടെ പ്രമുഖ ഉന്നം.

തമിഴ്നാട്ടിൽ അണ്ണാ ഡി. എം. കെയുമായി അധികാരം പങ്കിടണമെന്ന് തുടക്കത്തിലേ കോൺഗ്രസ് നിർബന്ധം പിടിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ തന്റെ ഹിതമനുസരിച്ച് സഖ്യം തകർക്കാൻ ഇയലളിത മുതിരുമായിരുന്നില്ല. കോൺഗ്രസ്സുമായുള്ള സഖ്യം അവസാനിപ്പിക്കാനുള്ള ഇയലളിതയുടെ തീരുമാനം അന്തിമമായി അവരുടെ ഭരണത്തെ ബാധിക്കും. ഇയലളിതയുടെ മന്ത്രിസഭയെ പുറത്താക്കാൻ കേന്ദ്രം ഉദ്യമിച്ചാൽ തമിഴ്നാട്ടിൽ വ്യാപകമായ അക്രമം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുമെന്നു മാത്രമല്ല, മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടാവും. കോൺഗ്രസ്സിനും അണ്ണാ ഡി. എം. കെയ്ക്കുമായിരിക്കും അതിന്റെ ദോഷം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരിക. തമിഴ്നാട്ടിൽ കോൺഗ്രസ്സിന് വലിയ ജനസാധിനമൊന്നുമില്ലെന്ന് ഏവർക്കും അറിവുള്ളതാണ്. അണ്ണാ ഡി. എം. കെയുടെ പാവപ്പെട്ടപ്പോൾ പിടിച്ചുനിന്നാലേ അവർക്ക് സ്വീകരിക്കാവൂ. എന്നിട്ടും ഇയലളിതയ്ക്കെതിരെ നടന്നുവന്നിരുന്ന അക്രമങ്ങളുടെ നേർക്ക് നരസിംഹറാവു കണ്ണുകളടയ്ക്കുകയാണു ചെയ്തത്. അത്തരമൊരവസ്ഥയിൽ സഖ്യം അവസാനിപ്പിക്കുക മാത്രമായിരുന്നു ഇയലളിതയുടെ മുൻപിലുണ്ടായിരുന്ന വഴി.

തമിഴ്നാട്ടിലെ സംഭവവികാസങ്ങൾ കേന്ദ്രത്തിലുള്ള നരസിംഹറാവുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാധിനത്തെയും ബാധിക്കുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. അണ്ണാ ഡി. എം. കെയുടെ പതിനൊന്ന് അംഗങ്ങൾക്കു പുറമെ അണ്ണിന് ഗ്രൂപ്പിനെയും ഇടതുപക്ഷത്തെയും ആശ്രയിച്ചാണ് റാവുവിന്റെ ന്യൂനപക്ഷ ഗവൺമെന്റ് നിലനില്ക്കുന്നത്. പുതിയ സാഹചര്യത്തിൽ റാവുവിന് ന്യൂനമായ രാഷ്ട്രീയ സമവാക്യങ്ങൾ നേടേണ്ടി വരും. ഇടതുപക്ഷങ്ങൾക്കും, മറ്റു ചെറിയ പാർട്ടികൾക്കും വലുതായ വിധത്തിലുള്ള സൗജന്യങ്ങൾ നല്കാൻ അദ്ദേഹം നിർബന്ധിതനാകും. അണ്ണിന് സിംഗ് ഗ്രൂപ്പിനെ അസത്യഷ്ടരാക്കാ

ഇടക്കാലതിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടാകുമോ? പലതരം അഭ്യൂഹങ്ങൾ ഇതിന്റെപേരിൽ പ്രചരിക്കുന്നുണ്ട്. അടുത്തിടെ ഇൻറലിജൻസ് ഏജൻസികൾ ഒരു പഠനം നടത്തി. ഇടക്കാലതിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയാൽ ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിക്കും കേവലഭൂരിപക്ഷം കിട്ടില്ലെന്നാണ് ആ പഠനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ഹിന്ദിമേഖലയിൽ ബി. ജെ. പിക്ക് തകർച്ച സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുതയിലേക്കും ആ പഠനം വിരൽചൂണ്ടുന്നു.

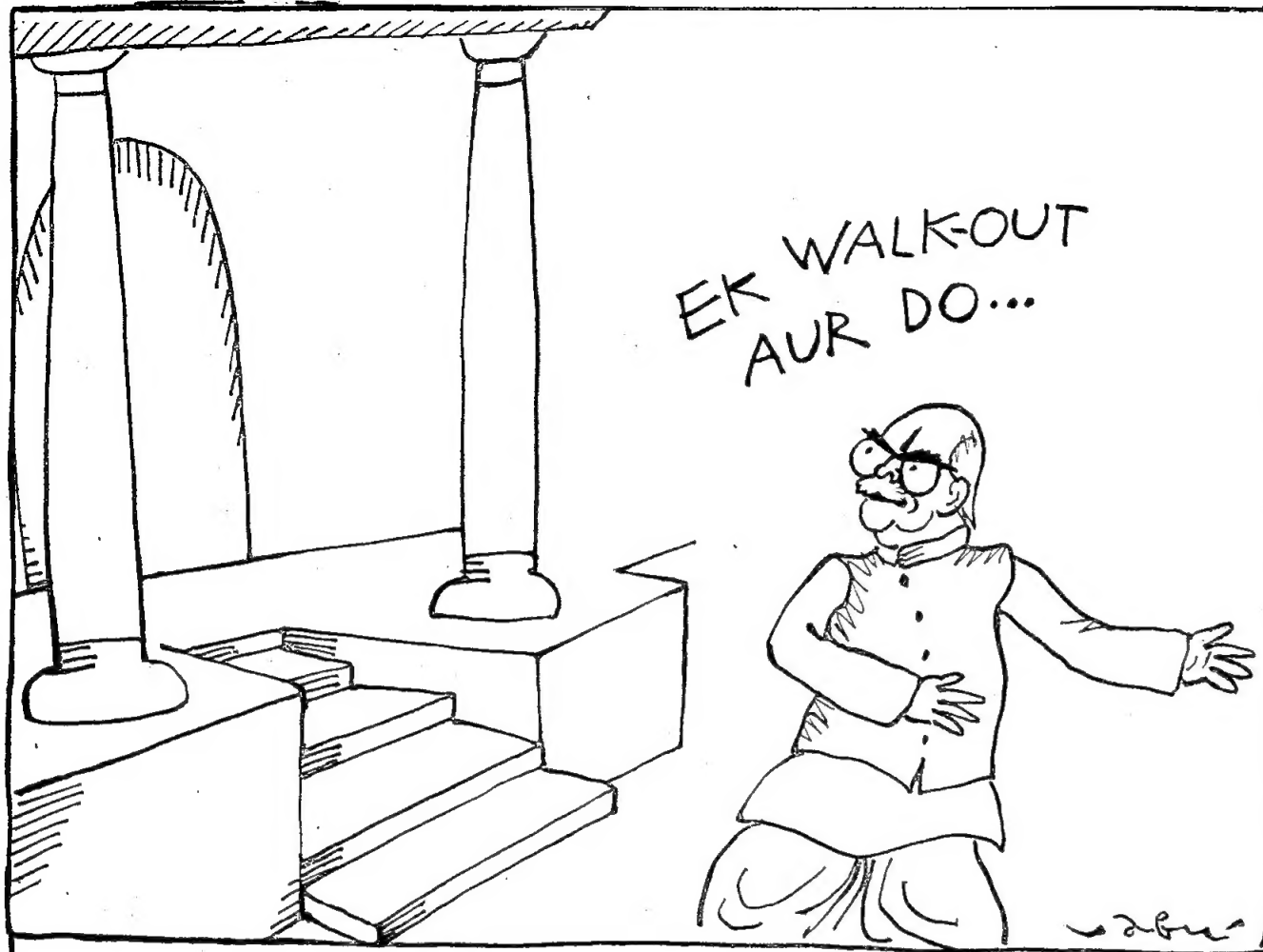
ഒരു മുന്നണിക്ക് റാവു സന്നദ്ധതല്ല

നേ കഴിയില്ല. അണ്ണിന് സിംഗ് ഗ്രൂപ്പുതന്നെ ആഭ്യന്തരക്കുഴപ്പത്തിലാണെന്നത് മറ്റൊരു കാര്യം.

ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും തന്റെ ഗവൺമെന്റിൽ മറ്റുള്ളവരെ പങ്കെടുപ്പിക്കാനോ ഒരു കൂട്ടുകെട്ടി ഗവൺമെന്റുണ്ടാക്കാനോ റാവു തയ്യാറാവുകയില്ല. അത് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യവുമല്ല. കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റുസ്ഥാനത്തുനിന്നും റാവുവിനെ നീക്കംചെ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിരാളികൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നീക്കങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ശരദ് പവാറിനെ ബോംബെയിലേക്കു മാറ്റിയെങ്കിലും ഡെൽഹിയിൽ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ഷെനോറിയ അദ്ദേഹം സൂക്ഷിച്ചു വീക്ഷിച്ചുവരികയാണ്. കോൺഗ്രസ്സുമായുള്ള സഖ്യം അവസാനിപ്പിക്കാനുള്ള പ്രഖ്യാപനം നടത്തിയ ഉടൻതന്നെ ഇയലളിതയുമായി പവാർ സമ്പർക്കം പുലർത്തിയിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ എന്താണ് സംസാരിച്ചതെന്നതു മാത്രം പുറത്തു വന്നിട്ടില്ല. അണ്ണിന് ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെട്ടവരെയോ മറ്റു അനുകൂലികളെയോ മന്ത്രിസഭയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ റാവുവിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിരാളികൾ അനുവദിക്കുകയില്ല.

ജനങ്ങളുടെ മനോഭാവവും രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളോടുള്ള അവരുടെ നിലപാടും വിലയിരുത്താൻ ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കുമുമ്പ് ഇൻറലിജൻസ് ഏജൻസികൾ ഒരു പഠനം നടത്തിയിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്സോടുള്ള അനുഭാവം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കോൺഗ്രസ്സിന് ഭൂരിപക്ഷം നല്കാൻ ജനങ്ങൾക്കു താല്പര്യമില്ലെന്നാണ് ആ പഠനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ബി. ജെ. പി. യുടെ സിമിതിയും അത്തരത്തിലുള്ളതുതന്നെ. ഇക്കൊല്ലമോ അടുത്ത കൊല്ലമോ ഒരു ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയാൽ ഒരു പാർട്ടിക്കും കേവലഭൂരിപക്ഷം കിട്ടുകയില്ലെന്നും ഹിന്ദിമേഖലയിൽ ബി. ജെ. പി. യുടെ സാധിനത്തിന് തകർച്ച സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ആ പഠനം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. നരസിംഹറാവുവിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില സഹപ്രവർത്തകർക്കും ഈ വിവരം അറിയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പു പാടില്ലെന്ന് അവർ ശക്തിയായി വാദിക്കുന്നുണ്ട്. അഥവാ ഒരു ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടായാൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സിമിതി ദയനീയമാവുകയേയുള്ളൂ. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് സ്വന്തം നില പാടിൽ വിട്ടുവീഴ്ച നടത്തിയും, ഇടതുപക്ഷങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പാർട്ടികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അനുവദിച്ചും അധികാരത്തിൽ പിടിച്ചു നില്ക്കാൻ റാവുവും കൂട്ടരും ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഈ പുതിയ രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നത് വി. പി. സിംഗിനെയും ചന്ദ്രശേഖറിനെയുമൊക്കെയാണ്. താൻ രാഷ്ട്രീയം വിട്ടാൽ കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ ശക്തികളെ ഒറ്റക്കെട്ടായി കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അതിനും ഒരുക്കമാണെന്ന് ചില സഹപ്രവർത്തകരോട് സിംഗ് പറയുകയുണ്ടായി. ഇതിനിടയിൽ കോൺഗ്രസ്സിന് ഭൂരിപക്ഷം നല്കാൻ ജനങ്ങൾക്കു താല്പര്യമില്ലെന്നാണ് ആ പഠനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ബി. ജെ. പി. യുടെ സിമിതിയും അത്തരത്തിലുള്ളതുതന്നെ. ഇക്കൊല്ലമോ അടുത്ത കൊല്ലമോ ഒരു ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയാൽ ഒരു പാർട്ടിക്കും കേവലഭൂരിപക്ഷം കിട്ടുകയില്ലെന്നാണ് ആ പഠനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ഹിന്ദിമേഖലയിൽ ബി. ജെ. പിക്ക് തകർച്ച സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുതയിലേക്കും ആ പഠനം വിരൽചൂണ്ടുന്നു.



സ്റ്റേജിൽ ഒരു പിളർപ്പുണ്ടാക്കാൻ ചന്ദ്രശേഖരൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉററ അനുയായികളും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. നരസിംഹറാവുവിന്റെ മകന്റെ ഓഹരികൾക്കോണവും അതുപോലുള്ള അഴിമതികളും പുറത്തു കൊണ്ടുവന്ന് പിളർപ്പുണ്ടാക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നാണ് അവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

പക്ഷേ, ഇതുവരെയും പിളർപ്പിന്റെയോ ധ്രുവീകരണത്തിന്റെയോ യാതൊരു സൂചനകളും കോൺഗ്രസ്സിൽ നിഴൽവീശിയിട്ടുപോലുമില്ല. എങ്കിലും കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ് പദവിടാൻ റാവുവിന്റെയോ അതിരാളികൾ കനത്ത സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിവരികയാണ്. ഇതിനുവേണ്ടി ഒപ്പുശേഖരം അവർ നടത്തുന്നുണ്ട്, പ്രസ്താവനകളും ഇറക്കുന്നുണ്ട്. മുൻ തീരുമാനമനുസരിച്ച് ഹര്യാനയിലെ സുഷമ കൃഷ്ണൻ മാർച്ച് മുന്നാവാം എ.ഐ.സി.സി സമ്മേളിച്ചാൽ, കൃഷ്ണൻ കുത്തിപ്പൊക്കാൻ എതിരാളികൾ ശ്രമിച്ചെന്നു വരാം. പക്ഷേ, അതൊക്കെ പായക്കോപ്പയിലെ കൊടുങ്കാറ്റായിത്തീരുമെന്നാണ് റാവുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ഉപദേഷ്ടാക്കളുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ.

നരസിംഹറാവു ഗവൺമെൻ്റ് നേരിടുന്ന ഭീഷണി വിലയിരുത്തുന്ന വിദഗ്ദ്ധന്മാർ

കളിന്റെ ഭരണകൂടത്തിന്റെ നിലപാടും കണക്കിലെടുക്കുന്നുണ്ട്. നിരവധി പ്രമുഖ അമേരിക്കക്കാർ ഡെൽഹി സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ നിരവധി സെനറ്റർമാരും, പണ്ഡിതന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നു. വർഗ്ഗീയ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഉൽക്കണ്ഠ പ്രദർശിപ്പിച്ച അവരെല്ലാംതന്നെ റാവു ഗവൺമെൻ്റിന്റെ സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളെ പ്രശംസിക്കുകയോ ചെയ്തത്. ഇന്നത്തെ ചുറ്റുപാടുകളിൽ ബി.ജെ.പിക്ക് പിന്തുണ നൽകാൻ അവർക്കൊന്നും വലിയ താല്പര്യമില്ല. അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പുവരെ കാത്തിരിക്കാനാണ് അവരുടെ ഭാവം. ബി.ജെ.പിക്കും അതിന്റെ ഹിന്ദുത്വ പ്രസ്ഥാനത്തിനും ഇടിവു സംഭവിച്ചിരിക്കയാണെന്നാണ് അവർ കരുതുന്നത്. ഒരു ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താൻപോലും ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിക്കും കേവല ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടാനിടയില്ലെന്നുതന്നെയാണ് അമേരിക്കൻ കേന്ദ്രങ്ങൾ നടത്തിയ പഠനവും വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്.

തമിഴ്നാട്ടിലെ സംഭവവികാസങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പുതിയൊരു ധ്രുവീകരണ സാദൃശ്യതയെപ്പറ്റി ചന്ദ്രശേഖരൻ കൂട്ടരും പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരമൊരു

പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഫ്രീകാഷൻ എന്താണെന്നു വ്യക്തമല്ല. കോൺഗ്രസ്സിനകത്തു കലാപം ഉണ്ടാകുമെന്നും, അങ്ങനെ സമാന മനസ്കരായവരുടെ പുതിയൊരു മുന്നണി രൂപംകൊള്ളുമെന്നും അവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടാവാം. ബോബെയിലെ ചില വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളും ഈ ചിന്താഗതിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, അതൊക്കെ ആകാശകുസുമങ്ങളാകാനേ സാധ്യതയുള്ളൂ.

ഈ ഭീഷണിയൊന്നും നരസിംഹറാവുവിനെ അലോസരപ്പെടുത്തിയിട്ടേയില്ല. കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റായിത്തീർന്നുവെന്നും, ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഒഴിവാക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം തന്നെ വിശ്വസിക്കുകയുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. കേന്ദ്രത്തിൽ ഒരു മുന്നണി ഉണ്ടാക്കുന്നതിനോടും അദ്ദേഹം അനുകൂലിയാണ്. അഭിപ്രായ സമന്വയത്തിന്റെയും കൂടിയാലോചനയുടെയും പാതയിൽ അദ്ദേഹം ഉറച്ചു നിൽക്കും. ഇയലളിതയായുള്ള ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കാനുള്ള ശ്രമം ഇനിയും അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. ഇടതുപക്ഷങ്ങളും മറു ചെറു ഗ്രൂപ്പുകളുമായുള്ള ചങ്ങാത്തവും അദ്ദേഹം തുടരും.

ബർലിനിൽ ചൈനീസ് സിനിമയുടെ പൂക്കാലം

ഒന്നു ചത്തു തുലഞ്ഞാലേ മരൊന്നു ഗുണം പിടിക്കുകയുള്ളവെന്നു പറയുന്നത് പതിരില്ലാത്ത പരമാർത്ഥമാണെന്നു കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ അതിന്റെ ഐക്യരൂപത്തിന്റെ ചോര വാർന്നുപോയി വിളിയപ്പോൾ ബർലിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലും ചൈനീസ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലും തഴച്ചു കയറുകയായിരുന്നു. ഉത്തമ സിനിമയുടെ ഉദയം കാണുക എന്ന ആഗ്രഹവും മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടു കാണിലേക്ക് വണ്ടി കയറുന്നവരുടെ എണ്ണവും കുറഞ്ഞു. ഫ്രാൻസിന്റെ ഈ തീരദേശ നഗരം ഹോളിവുഡ് താരങ്ങൾക്ക് മിനുങ്ങി നടക്കാൻ, ഫെസ്റ്റിവലോ, ഹോളിവുഡ് സിനിമയുടെ വേളിഗൃഹവും. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ പങ്കെടുത്ത രാജ്യങ്ങളുടെ എണ്ണം പതിനഞ്ച്. ഇത്തവണത്തെ ബർലിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ പങ്കെടുത്ത രാജ്യങ്ങളുടെ എണ്ണം അൻപതാണെന്ന് അറിയുമ്പോൾ മനസ്സിലായില്ലെ പ്രതാപം ഇവിടേക്ക് കൂടിയേറിയെന്ന്. നവ ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭാവിഭാസങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിയാനും ബർലിനിലേക്ക് ടിക്കറ്റെടുക്കണമെന്ന അവസ്ഥ വന്നിരിക്കുന്നു.

ഇത്തവണത്തെ ബർലിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ചൈനയുടെ പുനരേകീകരണത്തിന്റെ മനോഹരനിമിഷം സമ്മാനിക്കുന്ന നിമിഷമുണ്ടായി. ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള സുവർണ്ണകരടി അവാർഡിന് രണ്ടു ചൈനകളിൽനിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സംയുക്താവകാശം കുറിച്ചപ്പോൾ. ചൈനയിൽ നിന്നുള്ള 'ദി വുമൺ ഫ്രം ദി ലെയ്ക്ക് ഓഫ് സെൻറ്ഡ് സോൾ' എന്ന ചിത്രവും തെയ് വാനിൽനിന്നുള്ള 'ദി വെയ്ഡിങ് ബാൻകറ' എന്ന ചിത്രവുമാണ് ഫെസ്റ്റിവലിലെ ചൈനീസ് മേന്മയായത്.

ബർലിനിൽ എത്തിയ ഒപ്പു ചിത്രങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തങ്ങളിൽ സ്വന്തം രാജ്യത്തിന്റെ പൂക്കാലമായിരുന്നു. ജാപ്പനീസ് ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ സ്വർണ്ണകരടി സീക്കാര്യമായ 'കൾട്ട്' ആയി അവരോധിക്കപ്പെടുന്നതു പോലെ കാഴ്ചക്കാർക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ടാവാണം. തക്കേ ഹീജെ നക്കാജിമായുടെ 'ഒക്കോജോ' എന്ന ചിത്രം സ്വർണ്ണകരടി രായ രണ്ടു യുവാക്കളുടെ ബാൻധവത്തിനു ഒരു പെൺകുട്ടി സ്വഹായിക്കുന്നതിന്റെ വിചിത്രമായ കഥയാണ് പറയുന്നത്. ഹോമോ സെക്സ്വാലിറ്റി ഇതിവൃത്തമാക്കുന്ന അമേരിക്കൻ-യൂറോപ്യൻ ചിത്രങ്ങളിൽനിന്നു വിഭിന്നമായി ജാപ്പനീസ് ചിത്രങ്ങളിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ സ്വർണ്ണപ്രണയം എന്ന വിധി സീകരിക്കുന്നത് ഏറെ സന്തോഷത്തോടും ആത്മബലത്തോടുകൂടിയാണ്. സുവർണ്ണകരടി പങ്കിട്ട തെയ് വാനീസ് ചിത്രമായ 'ദി വെയ്ഡിങ് ബാൻകറ' (ആങ്ലിയാണ്



ദി വുമൺ ഫ്രം ദി ലെയ്ക്ക് ഓഫ് സെൻറ്ഡ് സോൾ എന്ന ചിത്രത്തിൽ നിന്ന്

സംവിധായകൻ)ന്റെ ഇതിവൃത്തത്തിനു അമേരിക്കൻ പശ്ചാത്തലം സീകരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിൽ കഴിയുന്ന സ്വർണ്ണകരടിപ്രിയനായ ചൈനീസ് ബിസിനസ്സുകാരനും അയാളുടെ ബോധപ്രമേയമാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. സുവർണ്ണകരടിയുടെ മരൊന്നു അവകാശിയായ ചൈനയിൽനിന്നുള്ള 'ദി വുമൺ ഫ്രം ദി ലെയ്ക്ക് ഓഫ് സെൻറ്ഡ് സോൾസ്' (സീഫെയിയാണ് സംവിധായകൻ) ഹോമോ സെക്സ്വാൽ തരംഗത്തിൽനിന്നു വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ചിത്രമാണ്. എളുപ്പമുള്ള ആട്ടിയെടുക്കുന്ന മിറ്റിന്റെ ഉടമയായ സ്ത്രീയാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രം. ദുഃഖം അവരുടെ സ്വഹയാത്രികയാണ്. ഭർത്താവ് ഒരു ദുഷിത ചിത്തൻ, മകൻ മന്ദബുദ്ധി. നല്ല നാളുകൾ ചോർന്നുപോലെ നഷ്ടപ്പെട്ട കാമുകൻ. എളിയ തുടക്കത്തിൽനിന്നു ചിത്രം വികസിച്ചു മായി ഇതിവൃത്ത ബാൻധവമുറപ്പിക്കുന്ന പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ, കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ കാഴ്ചക്കാരുടെ മനസ്സിൽ കവിതയായി വാർന്നുവീഴുന്നു.

നാല്പത്തിയൊന്നാം ബർലിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ മികച്ച നടിക്കുള്ള അവാർഡ്

ലഭിച്ചത് സൗന്ദര്യരാണിയായ മിഷലേ പെയ്ഫെറിനാണ്; 'ലൗ ഫീൽഡ്'ലെ അഭിനയത്തിന്. വെള്ളക്കാർക്കെതിരെ ആയുധമെടുത്തു പോരാടാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്ത അമേരിക്കൻ നീഗ്രോ നേതാവിന്റെ ജീവിതം പുനരവലോകനം ചെയ്യുന്ന 'മാൽകം-എക്സ്' എന്ന ചിത്രത്തിലെ അഭിനയത്തിന് നീഗ്രോ നടനായ ഡെൻസൽ വാഷിങ്ടൺ മികച്ച നടനുള്ള അവാർഡ് കിട്ടി, ഈ നടൻ ഓസ്കാർ നോമിനേഷനും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പന്ത്രണ്ടു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഫെസ്റ്റിവലിലെ അവിസ്മരണീയ മുഹൂർത്തം ഹോളിവുഡ് സിനിമ സാരഥികളിലൊരാളായ ബില്ലി വൈൽഡർക്ക് ബെബെൽസ്ബർഗ് സ്റ്റുഡിയോയിൽ വച്ചു നൽകിയ വരവേല്പാണ്. ഹിറ്റ് ലർ എന്ന യുവകേതുവിന്റെ ഉദയരവളയിൽ ബർലിനോടു വിടപറഞ്ഞു പാൻസിലൂടെ ഹോളിവുഡ് വിലയിരുത്തിയ വൈൽഡർ മഹാന്മാരായ സംവിധായകരിലൊരാളായി ഉയർന്നു. തന്റെ എൺപത്തിയേഴാമത്തെ വയസ്സിൽ തനിക്കു ലഭിച്ച അവാർഡ് ഏറ്റവും വാങ്ങാൻ തന്റെ പഴയ നഗരത്തിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ബില്ലി വൈൽഡറെ യുവതലമുറ ആരാധന

കൊണ്ടു വീർപ്പമുട്ടിക്കുകയായിരുന്നു.

സ്വപ്ന നിർമ്മാണ ശാലകൾക്ക് തകർച്ച

ഹോളിവുഡിലെ സ്വപ്ന നിർമ്മാണ ശാലകൾക്ക് ഇത് വ്യർത്ഥകാലം. വൻകിട സ്റ്റുഡിയോകളിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട വൻ ബഡ്ജറ്റ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് അവർദ്യമായിപ്പോയി എന്ന അവസ്ഥയിലാണ്. ഓസ്കാർ അവാർഡുകൾ ഇത്രയും കാലം വൻ സ്റ്റുഡിയോകൾക്ക് അഭിനന്ദന സൂചകമായി ലഭിക്കുന്ന തലോടലായിരുന്നു. ഇക്കൂറിതലോടലിനു പകരം മാന്ദ്യമായിരിക്കും കിട്ടുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു.

ഓസ്കാർ അവാർഡിനുള്ള നോമിനേഷൻ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ സ്റ്റുഡിയോക്കാർ തീർത്തും തെളിക്കാണെന്നും. ഏറ്റവും നല്ല ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡിന് നോമിനേഷൻ ലഭിച്ച അഞ്ചു ചിത്രങ്ങളിൽ ഒരേയ്ക്കും 'സെൻറ് ഓഫ് എ വുമൺ' മാത്രമാണ് വൻ സ്റ്റുഡിയോയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. ബാക്കിയുള്ള നാലു ചിത്രങ്ങളായ എ ഫ്യൂ ഗൂഡ് മെൻ, അൺ ഹെർ ഗിവൻ, ദി ക്രൈയിങ് ഗെയിം, ഹോവാർഡ്സ് എൻഡ് എന്നിവ ഇൻഡിപെൻഡൻ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ മൂലം ഹവിക്കുന്നു. ഇൻഡ്യൻ കണക്ഷനുള്ള മർച്ചൻ്റ്-ഐവറി പ്രൊഡക്ഷൻ്റെ ലോ ബഡ്ജറ്റു ചിത്രമായ 'ഹോവാർഡ്സ്

എൻഡ്' നാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ നോമിനേഷൻ, ഒൻപതെണ്ണം. മിർമാക്സ് ഫിലിംസിൻ്റെ 'ക്രൈയിങ് ഗെയിം' എന്ന മിസ്റ്ററിക്ക് ആറു നോമിനേഷൻ ലഭിച്ചു. മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള ഓസ്കാർ ഈ രണ്ടിലൊന്നിനായിരിക്കുമെന്നാണ് രാശിവയ്ക്കുകാർ പറയുന്നത്.

വൻകിട സ്റ്റുഡിയോകൾ ഏറെ പ്രതിക്ഷകളോടെ പറഞ്ഞുവിട്ട മാർക്കു എക്സ് (വാർണർ), ഹോഫ (ഫോക്സ്), ചാപ്ലിൻ (ടെസ്റ്റാർ) എന്നീ ബിഗ് ബഡ്ജറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ മുന്നിട്ടും കൂടി ലഭിച്ചത് ഏഴു നോമിനേഷനാണ്. അതിലേറെയും പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞതും. നാല്പതു മില്യൻ ഡോളർ വീതം ചെലവഴിച്ച നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഈ മൂന്നു ചിത്രങ്ങളും നിലംതൊടാതെ പോയത് സ്റ്റുഡിയോക്കാർ വല്ലാതെ ഭയപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. എഴുപതു മില്യൻ ഡോളർ ഹോമിലി നിർമ്മിച്ചതും പുതിയ മെഗാസ്റ്റാറായ ടോം ക്രൂയിസ് നായകനായി പച്ചക്കുത്തിയതുമായ 'ഹാർ ആൻഡ് എവേ' ഓസ്കാർ നോമിനേഷൻ മത്സരിച്ചപ്പോൾ കച്ചിയിൽ തൊടാതെ പോകുകയാണ് ചെയ്തത്. താരങ്ങൾ ഒരുമനഃസാക്ഷിക്കുത്തുമില്ലാതെ ചോദിക്കുന്ന ആകാശമുട്ടുന്ന പ്രതിഫലത്തുകയും കൂട്ടിച്ചയരുന്ന നിർമ്മാണച്ചെലവും ചേർന്നു സ്റ്റുഡിയോകളെ ഒഴിഞ്ഞ പുരസ്കാര പോലെയാക്കിയാൽ ഒരു വൻ സിനിമാ സംസ്കാരം തന്നെ തകർന്നുവെന്നുവരും.

സൗന്ദര്യവൽക്കരണം:

പുതിയ നാസി ഫോർമുല

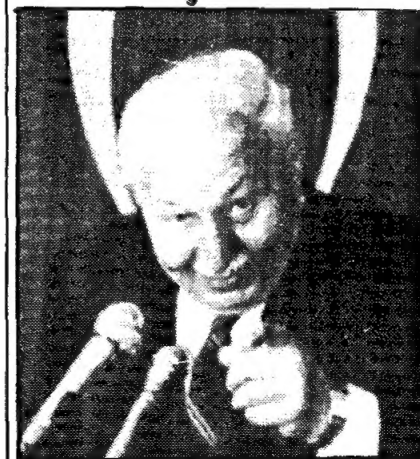
ഡ്രാക്കുള എന്ന രക്തരക്തപ്പുറിയ നമ്മുടെ ഭയസ്വപ്നങ്ങളിൽ വന്നു കൂടാനുള്ള വ്ളാഡ് ദി ഇംപാലർ എന്ന വല്ലാച്ചിയൻ രാജ്യക്കാരൻ തന്റെ രാജ്യത്തെ സൗന്ദര്യവൽക്കരിക്കാൻ പണ്ടൊരു വിദ്യ പ്രയോഗിച്ചു. രാജ്യത്തെ സകല വികലാംഗരെയും ഭിക്ഷക്കാരെയും ഒരു വലിയ ബാഗ്ലാവിനുള്ളിൽ സദൃശ് ഉണ്ണാൻ ക്ഷണിക്കുകയും സദൃശ് ഉണ്ണാനെത്തിയവരെ മുഴുവൻ ബാഗ്ലാവിനുള്ളിലിട്ടു തീയെരിച്ചു കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. കടുത്ത സൗന്ദര്യബോധം കൊണ്ടുതന്നെ യാണല്ലോ ഹിററ്റ്സ് വംശനാശത്തിനായി ഗ്യാസ് ചേമ്പറുകൾ സ്ഥാപിച്ച് അഗ്നിക്ക് ഭക്ഷണം നൽകിയത്. നിയോ നാസിസത്തിൻ്റെ പതാകവാഹകരായ ജർമ്മനിയിലെ സ്കിൻ ഹെഡ്ഡുകൾ ഡ്രാക്കുളയിൽനിന്ന് പകർപ്പവകാശം വാങ്ങിയ സൗന്ദര്യചിന്തകളുടെ പ്രയോഗത്താൽ യൂറോപ്പിനെ ഭീതിയിലാഴ്ത്തുന്നു.

പടിഞ്ഞാറൻ ജർമ്മനിയിലെ സീഗെൻ നഗരം. ഡിസംബർ മാസത്തിലെ മഞ്ഞു വീശിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പുലർകാലം. അല്പം

മന്ദബുദ്ധിയായ അൻപത്തിയഞ്ചുകാരനായ ബ്രൂണോകാപ്പി പുലർച്ചയ്ക്ക് തന്റെ പണി സ്ഥലമായ വെയർ ഹൗസിലേക്ക് പോയതാണ്. ബസ് സ്റ്റോപ്പിലേക്ക് നടക്കവേ കാഴ്ചയ്ക്ക് മങ്ങലുള്ള ബ്രൂണോകാപ്പിയെ രണ്ടു മൊട്ടത്തലയന്മാർ വന്നു ചെറുത്തു. അവർ അയാളെ തല്ലിച്ചതു മരണത്തിനെ റിഞ്ഞുകൊടുത്തു. പോലീസ് കൊലക്കുറ്റത്തിന് ഒരു പതിനാറുകാരനെയും ഒരു ഇരുപതുകാരനെയും അറസ്റ്റു ചെയ്തു. കൊലപാതകത്തിന് അവർ സാധൂകരണം നൽകിയത് ഇങ്ങനെയാണെന്നു-ഒന്നിനും കൊള്ളാത്ത ഒരുത്തൻ ഈ ഭൂമിക്ക് ഭാരമായി ജീവിക്കേണ്ടതില്ല.

ലോവർ സാക്സണിയിൽ ഒരു മന്ദബുദ്ധിക്കാരനെ ആരോ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അഞ്ചുദിവസത്തിനുശേഷം ഒരു ട്രെയ്ലറിൽ അയാളെ കണ്ടെത്തി. അടികൊണ്ടു വീർത്ത ശരീരത്തിൽ നിറയെ നാസി മൂദ്രാവാക്യങ്ങൾ പതിച്ചിരുന്നു. ക്ഷണൻ ജർമ്മൻ നഗരമായ ഹാലെയിൽ നിന്നും നാസികൾ ബധിരരായ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു സ്കൂളിനെ തല്ലിക്കൊല്ലി. ബീലിഫീൽഡിൽ ഒരു വീൽ ചെയർ സഞ്ചാരിയായ അംഗഹീനനെ വീൽ ചെയറിൽനിന്ന് പൊക്കിയെടുത്തു ഒരു തടാകത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞതും സൗന്ദര്യബോധംകൊണ്ടുതന്നെയാണെന്നു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മാസത്തിനിടയിൽ നടന്ന ഇത്തരം നാല്പതോളം അക്രമങ്ങൾ പോലീസിൻ്റെ രേഖകളിലുണ്ട്. സൗന്ദര്യവീഥിയിലൂടെ നാസിസം തേരോടിച്ചു തിരികെ വരുമ്പോൾ ജർമ്മനി പുളകം കൊള്ളുന്നുണ്ടാവാം.

ടർക്കിയിൽ ഒരു സൽമാൻ റുഷ്ദി



എർബാഖാൻ - കൗശലം നിറഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയക്കളി

വിലിതവും പരിഹാസവും വാക്കുകളുടെ ഊഷ്മാവാക്കി മാറി തുർക്കിക്കെ രസിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് അസീസ് നെസിൻ. ഇപ്പോൾ അസീസ് നെസിൻ്റെ വാക്കുകൾ ശൈത്യ ബാധയിലാണ്. ഫലിതവും പരിഹാസവും

മരണഭീതിക്ക് മുമ്പിൽ ഈച്ചകളെപ്പോലെ ചത്തുമലച്ചുകിടക്കുന്നു. അസീസ് നെസിൻ, സൽമാൻ റുഷ്ദിയുടെ വിധിയിലേക്ക് അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. റുഷ്ദിയുടെ 'സാത്തൻ്റെ വചനങ്ങൾ' ടർക്കിഷ് ഭാഷയിലേക്ക് തർജ്ജ്ജമ ചെയ്യാൻ തനിക്ക് ഉദ്ദേശമുണ്ടെന്ന നെസിൻ്റെ വെളിപ്പെടുത്തൽ വരേണ്ടതാമസം ഇറാനിയൻ പുരുഷൻ അയാൾക്ക് മരണം വിധിച്ചു. റുഷ്ദിയുടെ വെറുക്കപ്പെട്ട വചനങ്ങൾ തർജ്ജ്ജമ ചെയ്യാൻ നെസിൻ പേന എടുക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ടർക്കിയുടെ മതേതര റിപ്പബ്ലിക്ക് സ്വഭാവത്തിൻ്റെ നന്മകളിൽ ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്ന ആദരണീയനായ പത്രലേഖകനായിരുന്നു ഉഗുർമുക്യ. കഴിഞ്ഞമാസം ഒരു കൊല്ലപ്പെട്ടു. തോക്കുകളും ബോംബുകളും കൊണ്ട് മത മൗലികവാദം പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഹിസ്ബുള്ള ഗ്രൂപ്പിലെ കുർദിഷ് കൊലയാളികളാണ് ഉഗുർമുക്യവിനെ കൊന്നതെന്നു പലരും സംശയിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ടർക്കി ഭരിക്കുന്ന സുലൈമാൻ ഓമിറലാണ് ടർക്കിയിൽ ഹിസ്ബുള്ള ഗ്രൂപ്പിൽ സുഖപ്രസവത്തിനു കാരണക്കാരനെന്നത് ഒരു രഹസ്യമല്ല. കുർദിസ്ഥാൻ വർക്കേഴ്സ് പാർട്ടിയിലെ ഇടതുപക്ഷ തീവ്രവാദികളെ കൊന്നുതിന്നാ നായിരുന്നു പ്രധാനമന്ത്രി സുലൈമാൻ ഓമിറൽ ഹിസ്ബുള്ളയെ കിങ് സ്റ്റാർട്ടു ചെയ്തു സജീവമാക്കിയത്. സുലൈമാൻ വിട്ടു കററ് കൊടുക്കാറായി കൊയ്തെടുക്കപ്പെടുകയും ടർക്കിയുടെ മതേതര സ്വഭാവം തകർക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന കാലം സെൻട്രൽ ഏഷ്യയിൽനിന്നു വീശിയടിക്കുന്ന കാര്യവൈകാതെ കൊണ്ടുവന്നാൽ അത്ഭുതമില്ല. പത്രപ്രവർത്തകനായ ഉഗുർമുക്യവിൻ്റെ കൊലപാതകത്തിൻ്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ഇറാനിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇസ്ലാമിക് അണ്ടർ ഗ്രൗണ്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിനാണെന്ന് ചിലർ സംശയിക്കുന്നു. സംശയിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൻ്റെ സ്ക്രീനിലൊന്നും നെക്മത്തിൻ എർബാഖാൻ്റെ ഹാസ്യമുഖം പതിയുന്നില്ലെന്നതാണ് രസകരമായ വസ്തുത.

നെക്മത്തിൻ എർബാഖാൻ്റെ 'പുറം ചിത്രം' ഇളം നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇങ്ങനെ വരയ്ക്കാം-ടർക്കിയിലെ വെൽഫെയർ പാർട്ടിയുടെ സുസമ്മതനായ നേതാവ്, പ്രസംഗിക്കാനെണ്ണിററാൽ കൗശലം കലർന്ന വാക്കുകളുടെ പ്രവാഹമായി. അത്യുക്തികളെ വാക്കുകൾ കൊണ്ടു പെരുപ്പിക്കുന്ന പ്രസംഗകല. എർബാഖാൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വെൽഫെയർ പാർട്ടി ടർക്കി രാഷ്ട്രീയത്തിൻ്റെ പൊതുധാരയിൽ അമ്പളിക്കലുകൾ ചാർത്തി നിൽക്കുന്നു. ഈ മനുഷ്യൻ്റെ നേതൃത്വത്തിലാണ് ടർക്കിയിൽ ഇസ്ലാമിൻ്റെ ഉയർത്തെഴുന്നേൽപ്പ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നു പലരും കരുതുന്നു. ബാലറ്റ് പേപ്പർ ഇനാധിപത്യത്തിൻ്റെ വിശ്വാസത്തെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ച എർബാഖാൻ്റെ 'അക ചിത്രം' മഹാ പിശകാണെന്നു പലരും കരുതുന്നു. ടർക്കിയുടെ പകലുകളേയും

രാത്രികളേയും വിറപ്പിക്കുന്ന ബോംബുകൾ പൊട്ടുന്നത് ഈ മനുഷ്യൻ്റെ രഹസ്യജ്ഞാപുഷ് ഏറിട്ടാണത്രേ. പത്രപ്രവർത്തകനായ മുക്യവിനെ കൊന്ന കാരണബോംബു പൊട്ടിയത് നിമോട്ടു കൺട്രോളറിൽ എർബാഖാൻ്റെ വിരലമർന്നതുകൊണ്ടാണെന്ന് കരുതുന്ന ചുരുക്കം ചിലരെങ്കിലുമുണ്ട്.

ടർക്കിക്ക് സെക്കുലർ സ്റ്റേറ്റ് എന്ന മുഖമുദ്രയണിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇസ്ലാം മതം ടർക്കി രാഷ്ട്രീയത്തിൻ്റെ അകത്തളത്തിലെ പ്രതാപശാലിയാണ്. മതപുരോഹിതർക്ക് സർക്കാർ ഖജനാവിൽനിന്ന് ശമ്പളംപോലും ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. എൻപതുകളുടെ ആരംഭം മുതൽ 1991 വരെ ടർക്കിയിൽ അധികാരത്തിലിരുന്ന മദർലാൻഡ് പാർട്ടിയിൽ ഒരു ഇസ്ലാമിക് വിങ് തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. പാർട്ടിയുടെ മതേതര സ്വഭാവം വിളംബരം ചെയ്യാനെന്നാണു ആ ഇസ്ലാമിക് വിങ്ങിനെ പിരിച്ചുവിട്ടു. ഫലമോ, കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മദർലാൻഡ് പാർട്ടിയുടെ കാര്യപോയി.

ലോകരാഷ്ട്രതലവന്മാരുടെ പൊതു വേദികളിൽ ഒരു ആറാട്ടുമുണ്ടനെപ്പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാനുള്ള സുലൈമാൻ ഡെമിൻ്റെ മതധാരയുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടുപോകാൻ ശ്രമിക്കുന്നവനാണ്. യുദ്ധാനന്തര ടർക്കി കണ്ട ഏറ്റവും കടുത്ത വലതുപക്ഷവാദത്തിൻ്റെ തേരാളിയായ സുലൈമാൻ ഡെമിൻ്റെ താനൊരു ഗോലിയത്താണെന്നു ബോദ്യപ്പെടുത്താനെന്നാണുമാണ് ഗൾഫ് യുദ്ധത്തിൽ ഇറക്കിനെതിരെ പടനീക്കം നടത്തിയത്. പൊക്കമില്ലായ്മയെ തന്റെ പൊക്കമായി കരുതുന്ന സുലൈമാൻ്റെ ഇടതുപക്ഷ വിരോധം ഇസ്ലാമിക് തീവ്രസംഘടനകൾക്ക് ലഭിച്ച അനുഗ്രഹമായിത്തീർന്നു. ഇനാധിപത്യവും സാമൂഹ്യവുമായി മതബോധത്തെ സമന്വയിച്ചു നിറുത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയ സ്വഭാവം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ടർക്കി വീണ്ടുമൊരു 'രോഗ കിടക്ക'യാവും. 'യൂറോപ്പിലെ രോഗി' എന്നായിരുന്നുവല്ലോ പണ്ടു ടർക്കിക്ക് ലഭിച്ചിരുന്ന വിശേഷണം. ടർക്കിയെ ഇപ്പോഴും സെക്കുലർ രാഷ്ട്രമായി നിലനിറുത്തുന്ന പ്രധാന ശക്തി അവിടെത്തെ സൈന്യം തന്നെയാണ്. മത തീവ്രവാദത്തിനെ സൈന്യം ഇപ്പോഴും പ്രതിരോധിച്ചുനിൽക്കുന്നു.

ബാലറ്റ് പേപ്പറിലൂടെ ടർക്കിയെ ഇസ്ലാം രാഷ്ട്രമാക്കാൻ മോഹിക്കുന്ന നെക്മത്തിൻ എർബാഖാൻ 1991-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പതിനേഴു ശതമാനം വോട്ടു നേടിയതും പാർലമെൻറിൽ അറുപത്തിരണ്ടു സീറ്റു സമ്പാദിച്ചതും ടർക്കിയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ സഖികളെ കുറച്ചൊന്നുമല്ല അസംസ്ഥരാക്കുന്നത്. ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നു ഒഴുകിയെത്തിയവർ ചേർന്നു സൃഷ്ടിക്കുന്ന പുതിയ നഗരങ്ങളിൽ പലതിലും എർബാഖാൻ്റെ വെൽഫെയർ പാർട്ടിയുടെ നോമിനിക്കളാണ് മേയർമാരായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരം ഒരു അവസ്ഥയിൽ പത്രലേഖകന്മാർ കൊല്ലപ്പെടുന്നതിലും എഴുത്തുകാർക്ക് ചുറ്റും മരണഭീതിയുടെ വലയമൊരുക്കുന്നതിലും അത്ഭുതമില്ല.

ജാതകഫലം ആസ്ട്രോ ഫോണിലൂടെ ഫോൺ

വാർഫലങ്ങൾ

001 609 936 36+

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

51 രേഖ	52 ഇടവം	53 മിഥുനം	54 കർക്കടകം	55 ചിങ്ങം	56 കന്നി
57 തുലാം	58 വൃശ്ചികം	59 ധനു	60 മകരം	61 കുംഭം	62 മീനം

ഇതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫോൺകാളാണ്. സാധാരണ നിരക്കുകൾ ബാധകം. വേൾഡ് ഫോൺ, യു.എസ്.എ.

ടാരോ പ്രവചനങ്ങൾ

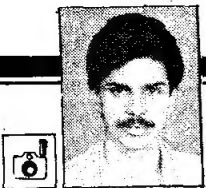
നിങ്ങളുടെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്ന ഒരു പുരാതന ജ്യോതിഷരീതി.

001 609 936 3650

രാശിപാര്യത്തം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?

001 609 936 3671



സമുദ്രദർശനമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന അതിയാരത്തിരുന്ന് ഞാൻ കുഞ്ഞു സൂര്യനെക്കാണ്. ഇത് പ്രവാചകനായ ഒരു കവിയുടെ പെരുവഴിയമ്പലമാണ്.

“കൃഷ്ണാ രാമ ഗോവിന്ദാ എന്നിങ്ങനെ എന്റെ കുഞ്ഞിപ്പേരി രണ്ടിലും മൂന്നുമുലോകനാരായണപുരു മന്ത്രിച്ച് എന്റെ കുഞ്ഞിപ്പേരു നോക്കി വൈദ്യൻ കുഞ്ഞുണ്ണിമാമനെപ്പോലെ സിദ്യന്തും പ്രസിദ്യന്തും മൂക്തനു മാരകനുമെന്ന് നേർന്ന് എനിക്ക് കുഞ്ഞുണ്ണിയെന്നു പേരിട്ടു.”

തൃശ്ശൂരിൽനിന്ന് പതിനാലു നാഴിക പടിഞ്ഞാറ്, കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ നിന്ന് പതിനാലു നാഴിക വടക്ക്, ഗുരുവായൂരിൽ നിന്ന് പതിനാലു നാഴിക തെക്ക്-അവിടെ, കവിയുടെ ഇന്ന് മരുമിയായ വലപ്പാട്. അവിടെയാണ് അതിയാരത്ത്. അതിയാരത്ത് തേറമ്പിൽ നാരായണയമ്മയുടെയും ഞായപ്പിള്ളി ഇല്ലത്ത് നീലകണ്ഠൻ മൂസ്സിന്റെയും മകനായ കുഞ്ഞുണ്ണിനായർ വലപ്പാട് നാടും വിടും വിട്ട് കുഞ്ഞുണ്ണിയായി.

പത്താംകുളാസ്സ് കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ടിച്ച്മേഴ്സ് ട്രെയിനിംഗിനു പോയി. രാമ കൃഷ്ണമിഷൻ സ്കൂളിൽ മാഷായിക്കഴിഞ്ഞാണ് കവി വിദ്യാർത്ഥി പരീക്ഷയ്ക്കിരുന്നത്. 24 വർഷത്തോളം അദ്ദേഹം രാമകൃഷ്ണ മിഷൻ വക പല ഹൈസ്കൂളുകളിലും അധ്യാപകനായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതിയാരത്ത് കവി പൂത്തായി പണിത വീട്ടിൽ വിശ്രമജീവിതം നയിക്കുന്നു.

പ്രഭാതത്തിൽ കുളിച്ച് ശുദ്ധിയായി അതിയാരത്ത് പറമ്പിൽ ഭുവനേശ്വരി, ഭദ്രകാളി, ശാസ്താവ് എന്നിവരുടെ പ്രതിഷ്ഠയുള്ള കുടുബ ക്ഷേത്രത്തിലെ നെയ്വിളക്കിൽ തിരികൾ തെളിച്ച്, വീട്ടുമുറയെത്തുളളതിൽ പ്രദക്ഷിണം വച്ച്, തന്റെ അക്ഷര ക്ഷേത്രത്തിലിരുന്ന് കിരാതാഷ്ടകം പലയാവർത്തി പൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞ്, ആദ്യത്തെ ചായ. പ്രാതലിനോട് ചേർന്ന് സർവ്വഭൂത ബലിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനമുണ്ട്. പുറത്ത് കാക്കകൾ വിഹിതം കാത്ത് കുടിയിരിപ്പുണ്ടാകും. നീക്കിവച്ച ഭക്ഷണത്തിന്റെ പകുതി അവർക്ക് സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ മനസ്സുകൊണ്ടും കർമ്മംകൊണ്ടും ഭൃത്യപ്രപഞ്ചത്തോട് ഐക്യം നേടിയ കവിയുടെ ദിവസം പ്രകാശിക്കുകയായി.

കാലത്തിന്റെ പൂർവാഹര ചൈതന്യങ്ങളിൽ ആത്മധാരയെ ലയിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാവ്യ കർമ്മാനുഷ്ഠാനം തന്നെ ഇത്.

കാലമില്ലാതാകുന്നു ദേശമില്ലാതാകുന്നു കവിത നിയമമെന്തുവോൾ ഞാനുമില്ലാതാകുന്നു.

ചിറകടിപോലും കേൾപ്പിക്കാതെ പറക്കും പക്ഷി-

കൊരു ചിറകാകാശം മറുചിറകേതെന്നറിയില്ല. അറിയുംവരെയെങ്കിലും വഴിയുണ്ടാകും.

കവിതയിലൊരു വിതയുണ്ട്

കവിതയെഴുത്ത് കണ്ടുകിട്ടലാണ് കവിതാവായന കണ്ടുപിടുത്തവും.

എന്നി വരികൾ മാഷിനോട് കവിത വരുന്ന വഴിയെപ്പറ്റി തിരക്കോൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു.

‘കവിത മനസ്സിലൊരു വരിയായിട്ടു വന്നു കഴിഞ്ഞു. അതിനുമുമ്പ് ചെറിയൊരു വാക്ക് വന്നിട്ടുണ്ടാവും. ആ വരി ചൊല്ലിയങ്ങനെ നടക്കും. പിന്നെ അതിനു പറയുന്ന അടുത്ത വരി വന്നുകഴിഞ്ഞു എഴുതേണ്ടതുണ്ട്. അതു ചിലപ്പോൾ ഒരുദിവസം പിടിക്കും. രണ്ടുദിവസം

ബൈബിൾ വചനവും ‘വാഗ്ദത്തം സർവ്വം’ എന്ന ഐതരേയോരണിക സൂക്തവും കവിയിൽ ലിനമാണ്. സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നാണ് വചനമുണ്ടായത്. അവിടെയാണ് ആരു സങ്കല്പിക്കുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് പ്രസക്തി. കവി പറയുന്നു.

“ആരാണ് എന്റെ അടുത്തൊരാളെ എഴുതിക്കുന്നത്? എന്നിങ്ങനെ പലരും വിസ്മയിക്കാറുണ്ട്. ഞാൻ, ഒരു റേഡിയോ മാത്രമാണ്. ട്യൂൺ ചെയ്യുമ്പോൾ പാടിത്തുടങ്ങുന്നു. ‘ഞാൻ വെളിച്ചപ്പാടാണ്’ എന്ന് കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ഞാൻ ഒരു ഉപകരണം മാത്രമാണ്. ഇതിനെ പിന്നെ വായിക്കുന്ന ആളാ? പറയാൻ പറയില്ല. എന്റെ പൂർണ്ണ വിചാരം ഞാനെഴുതേണ്ട വരികളൊക്കെ പണ്ടെ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. അതു സമയമാകുമ്പോൾ ട്യൂൺ ചെയ്യുന്നു എന്നു മാത്രം. കാളിദാസൻ എഴുതിയത് എനിക്ക് എഴുതാൻ പറയില്ല. ഞാനെഴുതിയ വരി

കവിതയിലെ കുഞ്ഞുണ്ണിത്തം

പിടിക്കും. രണ്ടുമാസം പിടിച്ച കവിതകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയാണ് എന്റെ ഒരു രീതി. ഒരു വരി വന്ന് മറ്റൊരു വരി എഴുതാൻ പറയാത്ത അനവധി വരികൾ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. അവ പിന്നെ ഓർമ്മയിൽ നിൽക്കില്ല. നല്ല കവിതയാണ്. അതു ഞാനെഴുതേണ്ട കവിതയാണെങ്കിൽ വരും. അതൊരു കാമിനിയെപ്പോലെ, കാന്തയെപ്പോലെ എന്നോട് ഇഷ്ടമുള്ള പെണ്ണാണെങ്കിൽ എത്ര ആട്ടിക്കുഞ്ഞാലും അവഗണിച്ചാലും പിന്നെയും വരും. പുതിയ ഒരു രൂപമായിട്ടും പുതിയ അലങ്കാരമായിട്ടും. പാർവ്വതി പരമേശ്വരന്റെ അടുത്തു പോയില്ലെ അതുപോലെ വരും.

വക്കിലാത്തതേ വാക്ക് വാക്കിലാത്തതേ വാക്ക്

ഓരോ വാക്കും ഓരോ ആകാശമാണ്

എന്റെ വാക്കെന്നെക്കൊണ്ട് വാക്കോത്തുണയുന്നതാണെന്ന്

വാക്കിനോളം തൂക്കമില്ല യുക്കൻഭൂമിക്കുപോലുമേ വാക്കിന്റെ മൂല്യവും ഒരുക്കിപ്പറയുമ്പോഴുള്ള ഊക്കും ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയ കവി; കവിത തന്നെ വാക്കെന്നറിയുന്ന കവി; ‘വാക്കല്ലോ വസ്തുവാകുന്നു’ എന്നറിഞ്ഞ കവി. ‘ആദിയിൽ വചനമുണ്ടായിരുന്നു’ എന്ന

കാളിദാസനും എഴുതാൻ പറയില്ല. എല്ലാ കവിതയും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കണ്ടുകിട്ടലാണ് കവിത. കണ്ടുപിടിത്തമാണ് കവിതാവായന. കണ്ടുപിടിത്തമാകുമ്പോൾ അതിൽ ഒരു സന്ധ്യ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ട്. കവിത ഉദ്ദേശിച്ചു കൊണ്ടെഴുതാൻ പറയില്ല. അപൂർവ്വമായ ഇത്പോലും.

എനിക്ക് വിശക്കുമ്പോഴാണ് ഞാൻ ഓഹിക്കുമ്പോൾ കൂടിക്കൂടം ക്ഷണിക്കുമ്പോഴാണ് ഉറങ്ങുമ്പോഴും കവിതകൾ ഉറക്കം എന്ന വാക്കിന് കോശാർത്ഥത്തിനപ്പുറം മനസ്സിന്റെ എല്ലാ ഭാവങ്ങളും അടങ്ങിയ ശക്തമായ അവസ്ഥയെന്ന് കവി അർത്ഥം കല്പിക്കുന്നു. ‘ദഗ്ദ്ധേന്ദ്രനാമിവാ നലം’ എന്ന അവസ്ഥ. അവിടെ ചിന്തകൾ, വിചാരങ്ങൾ, വികാരങ്ങൾ എന്നീ ചുഴിമലി കളിപ്പോലെ, ഇന്നത്തെഴുതണമെന്ന വിചാരം പോലുമില്ലാതെ, മനസ്സ് ശുദ്ധ ശുന്യമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയെന്നർത്ഥം. പക്ഷേ ആ ശുന്യതയിൽ എല്ലാം ലയിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ഈ ശുന്യത സന്ധ്യയ്ക്ക് നടക്കുമ്പോഴും ബസ്സിൽ പോകുമ്പോഴും ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയ്ക്കും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. അപ്പോഴും ഞാനെഴുതുന്നത് പണ്ടെന്റെ പൂർവ്വ സാഹസികാരങ്ങളൊക്കെ പഠിച്ച് സംഗ്രഹിച്ച് വച്ചിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നായിരിക്കാം എന്ന തോന്നൽ എനിക്ക് ഉണ്ടാവാറുണ്ട്.”

അപ്പോൾ, പലരും പറയുമ്പോലെ വെളി

പാടാണോ കവിത? മനോഹരമായി താനറിയാതെ കവിതയുടെ തിരി തെളിയുന്നുവോ- “സാഹിത്യം വെളിപാടല്ല. എന്നാലും വെളി പാടിന്റെ സ്വഭാവം അതിനുണ്ട്. ഉള്ളിലുള്ള എല്ലാ വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളുമടങ്ങി ഞാൻപോലുമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ കടൽ നൂരപ്പോലെ നട്ടുച്ചയ്ക്കു പൊട്ടുന്ന ഇടിപോലെ എന്റെ മനസ്സിൽ അതു പകർത്താൻപോലും വയ്യാത്ത വിധത്തിൽ, കൈയിനെ തുരിതപ്പെടുത്തുന്ന ഒരുഭവമാണ് അത്. അങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്ന ഒന്നാണ് സൃഷ്ടി. അത് അമാനുഷികമായ കഴിവൊന്നുമല്ല. തികച്ചും മാനുഷികം.”

ആറാം ദിവസം ദൈവം മണ്ണാൽ സൃഷ്ടിച്ച മർത്യനെ ഏഴാം ദിവസം മർത്യൻ കല്ലാൽ ദൈവത്തെയും തഥാ.

ഗുരുവായൂരിലേക്കുള്ള വഴി വായിച്ചുകേൾക്കവെ എന്നിൽ നിന്നെന്നിലേക്കുള്ള ദൂരം കണ്ടുവരുന്നു ഞാൻ.

ഏകാകിയായ പോകാവു വേഗയെസ്സംഗമിക്കുവാൻ ഈശനെയും തലൈ വച.

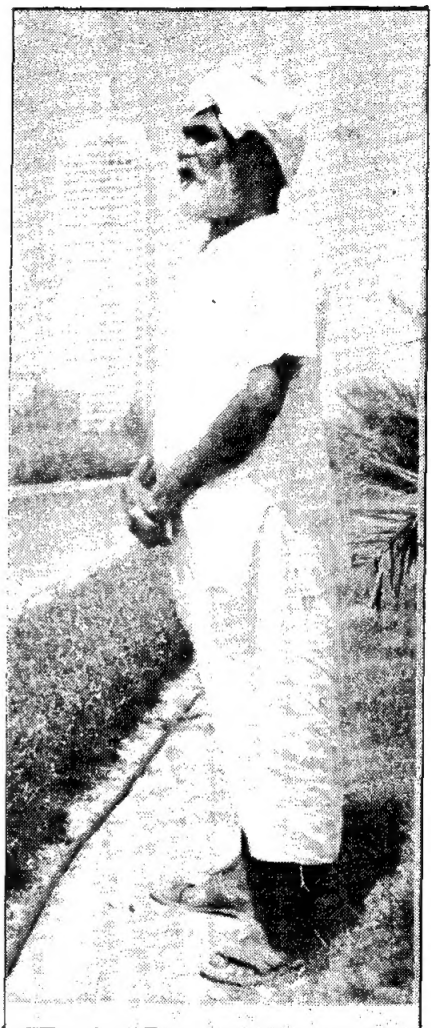
എന്റെ ഗുരുവായൂരപ്പാ നിന്നെത്തൊഴുവാ നെന്നുടെ കൈകൾക്കൊഴിവിലു നിൻ തിരുനാമം പാടാ നെന്നുടെ നാവിന്നിട മില്ല. നിന്റെ നടയ്ക്കലുമിരിക്കയിരിക്കലി വിറു നടക്കലെന്നെ പണി

കല്ലിനെപ്പറ്റിക്കുന്നോൻ പ്രാർത്ഥിച്ചതൊരു വൈര കല്ലെ കിട്ടുവാനാവാം.

യേശുവിലാണെൻ വിശ്വാസം കീഴയിലാണെന്നാശ്വാസം.

ഈശ്വരന്റെ മനുഷ്യസങ്കല്പത്തെക്കാൾ വിപ്രീതമായിരിക്കാം മനുഷ്യന്റെ ഈശ്വര സങ്കല്പം. മാനുഷികതയിൽനിന്ന് അമാനുഷികതയിലേക്കുള്ള സാമ്രാജ്യമാണല്ലോ മനുഷ്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ ഒരു ചോദ്യം. ഒരേസമയം ഭൂമിയിലും ആകാശത്തും നിൽക്കുന്ന കവി ഈശ്വരവിശ്വാസത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സന്തോഷം നിസ്സംഗതമാകുന്നു. ചിലപ്പോൾ ആത്മഭാഷണങ്ങളിൽ തെളിയുന്നത് ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ലീലാകൗതുകമാണ് കൈവെള്ളയിലെ ഈശ്വരനെ കളിപ്പാട്ടം. അല്ലെങ്കിൽ ഉള്ളിലുള്ള ഈശ്വരനെ പുറമേ കാണാനും കാട്ടാനും നടത്തുന്ന ശ്രമം. കർമ്മത്തിൽ ഈശ്വരനെ കാണുന്ന അറിവ്. ‘മറു ചിലപ്പോൾ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ വിമുക്തന്റെ സൗമ്യതയായ ആഗ്നേയ പരിഹാസം. ഭഗവത് പ്രതിമകൾ നിർമ്മിക്കുന്നവരും ഭഗവനാമം നാവിൽത്തൊടാതെ

പാടിനടക്കുന്നവരുമത്ര! അവർക്ക് നാവ് വടിക്കാൻ ഈർക്കിൽ വിറന് നടക്കുന്നവരത്ര! വിശ്വാസം വിപണിയിൽ എത്തിക്കുന്നവരത്ര! ആരാണ് യഥാർത്ഥ ഭക്തനെന്ന കവി കണ്ടറിയുന്നു. ഭക്തിയും യുക്തിയും ഒന്നാണെന്ന് നാലും അറിയുന്നു. ഫലിതാപദേശ വിമർശ സഭാവങ്ങൾ കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതയുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്. പൈതൃകമായി ലഭിച്ച നമ്പൂതിരിത്വം, പിന്നീട്



കുഞ്ഞുണ്ണി

കർമ്മകാണ്ഡം, ബാല്യനാളുകളിലെ ദുരനുഭവങ്ങൾ എന്നിവ ഇതിന് കാരണമാകാം. അവതന്നെ രീതിയുടെ പ്രത്യേകതയും ഇരുണ്ട ഫലിതാ മൂർത്തി ആധുനികതയുടെ ചുടും തത്താശാസ്ത്രവും വരെ കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവി തയ്ക്ക് ഇന്ന്മുട്ടിച്ച തനതു മൂലമായി അതിരുന്നു. ലോകത്തിനു നേർക്ക് വിസ്മയ പരിഹാസങ്ങളുടെ കതിർമണികൾ വച്ചുനീട്ടുമ്പോഴും കവി നിലക്കുന്നത് സമൂഹ ജീവിത ദുഃഖത്തിന്റെ ചതുപ്പുപാടത്തിലാണ്.

വിശപ്പോ മർത്തുജീവിതം

വിഷമിക്കുന്നൊരിയെന്നെ

വിറു വോട്ടാക്കിയെറിയോർ കാറിൽച്ചാരിക്കിടന്നെന്നെ പൊറുക്കുന്ന മേൽക്കുമേൽ

ഈ ലോകം കാണുന്നേറ- മോക്കാനം വന്നിടുന്നു ഞെങ്കിലും ചർദ്ദിക്കുവാൻ വയ്യെന്റെ മൂലത്താകും ഓട്ടു ചെയ്തോട്ടു ചെയ്തോട്ടു

ചെയ്തോട്ടുലമായി മാറി നമ്മൾ ഏതു രംഗവിരുഷകനും അണിയറയിൽ ഒരു ദുഃഖ കഥാപാത്രമാണ് എന്ന പൊതു വർത്തമാനം കുഞ്ഞുണ്ണിയെ സംബന്ധിച്ചും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. കൂട്ടിക്കാലത്തെ അസുഖവും ദുഃഖവും പൊക്കിക്കുറവും കവിയെ ഒരു സിനിമിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിച്ചുന്ന് ചില നിരൂപകർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ കവിതയിൽ കാണുന്ന ഈ ഭാവം ഒരിക്കലും മാനുഷികമായ വിനയത്തെ ബാധിക്കുന്നതല്ല. അത് തികച്ചും കാവ്യ വ്യക്തിത്വം മാത്രമാണ്. “ഏറ്റവും വലിയ അപകാരിയാണ് ഞാൻ. വളരെത്താളിന്റെ മുന്നിൽ കവിത വായിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു മടിയും തോന്നിയിട്ടില്ല. ധൈര്യമായിട്ടു നിന്ന് വായിക്കും. കൃയിലിന്റെ മുമ്പിൽ കാക്ക എന്നിനാ മടിക്കണ. കൃയില് കൃയിലിന്റെ പാട്ടു പാടുന്നു. കാക്ക കക്കയുടെ പാട്ടു പാടുന്നു. എനിക്ക് എന്റെ പൊക്കമുണ്ട്. വേറൊരാളിന്റെ പൊക്കം എനിക്കില്ല. അതുണ്ടാവാൻ മോഹിച്ചിട്ടുമില്ല. ഈ അപകാരം എനിക്കുണ്ട്.”

“ശാകുന്തളവും റഹുവംശവും എനിക്കിഷ്ടമാ. പക്ഷേ മേഘസന്ദേശത്തിനോട് അത്ര താല്പര്യമില്ല. കാരണം അത് തനി റൊമാൻറിക്കാണ്. അതുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ കൂടുതൽ ബുദ്ധി പ്രയോഗിക്കണം. വളരെത്താളിന്റെ കവിത മനസ്സിലാകും. ആശാന്റെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി എനിക്കിഷ്ടമാ. എന്നാൽ ആധുനിക കവികളിൽ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെയും സച്ചിദാനന്ദന്റെയും കവിത എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. അത് എന്റെ ഒരു കഴിവുകേട്. കവിത കൂടുതൽ സംവേദനക്ഷമമാകണമെന്ന ഒരു മോഹമെനിക്കുണ്ട്. എന്നാൽ അങ്ങനെയുള്ളതു മാത്രമേ കവിതയാകൂ എന്ന നിർബന്ധമെനിക്കില്ല. എന്നിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ഓരോ വരിയും എന്ന് രസിക്കണം. അത് നിങ്ങളേയും രസിക്കണം. നിങ്ങളെ എല്ലാ പേരേയും വേണമെന്നല്ല. നിങ്ങളിൽ ഒരാളെയെങ്കിലും. ആത്മാനന്ദം തന്നെയാണ് കവിത. അതുകൊണ്ട് സമാഹൃതയനായിട്ടുള്ള ഒരാളെയെങ്കിലും രസിക്കണം. ഇന്നു വേണമെന്നല്ല. എനെന്നെങ്കിലും ഉണ്ടായാൽ മതി. കവിത ഇന്നത്തേക്കു മാത്രമുള്ളതല്ല. അത് കാലാതീതമാണ്. ഇതാണ് എന്റെ പരമമായ പ്രമാണം.”

“പ്രേമത്തോടുകൂടിയോ കാമത്തോടു

ശേഷം 44-30 പേജിൽ



ഒച്ചകൾ നിന്ദിക്കപ്പെടേണ്ട
സത്തകളല്ല. ഒച്ചകൾ മാത്രമല്ല, കുറകൾ, ചിലന്തികൾ, പഴുതാരകൾ എന്നിവയൊക്കെയും ബൃഹത്തും പരസ്പരബന്ധിയുമായ ഒരു ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ്. അവയുടെ പരിമിതികൾക്കകമെ, ഒരളവിൽ സ്വാശ്രിതരുമാണ്. ഒരു താരതമ്യത്തിനൊരുക്കുകയാണെങ്കിൽ, മനുഷ്യനോളം പരാശ്രിതനായ മറ്റൊരു സത്തയും ഈ ധർമ്മത്തിൽ വാഴുന്നില്ലെന്നു കാണാം. ആസ്തികളെയുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ ഈ പരാശ്രിതത്വത്തിലും ഉണ്ടെന്ന് മറക്കേണ്ടതില്ല. ആദ്യത്തെ ആൻറോപോയ്ഡിൽനിന്ന് ജീവകോശങ്ങൾ പരിണമിച്ച് ഇവിടുത്തെത്തിയതിൽനിന്നു മനുഷ്യന്റെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് നിരൂപിക്കേണ്ടതുമാണ്. അസ്പഷ്ടമായ ഒരു പ്രാദേശം ഇതിനൊക്കെയും പിറകിൽ കാരണസത്തയായിരിക്കാമെന്നു കിട്ടും. ജീവന്റെ ആദ്യ മാതൃകകളെന്ന നിലയിൽ, വാത്സല്യത്തോടെയാണ് നാം, ഈ വിചിത്ര പൊടിപ്പുകളെ കാണേണ്ടത്. കുറകളുടെ പുരാതനതയെക്കുറിച്ചൊരു വസ്തുത ഓർമ്മ വരുന്നു. ഭൂമിയിൽ പച്ചിലകൾ പൊടിപ്പുതുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപുള്ള കാലഘട്ടത്തെ കാർബോണിഫറസ് (carboniferous) എന്നാണ് ജീവശാസ്ത്രജ്ഞർ വിശേഷിപ്പിക്കാറ്. ജീവരൂപങ്ങൾ പിന്നീടാണ് ഉരുവം പുണ്ടത്. അവയ്ക്ക് പുലർന്നുപോവാനുള്ള പച്ചപ്പിന്റെ തെളികൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതിനുശേഷം. പച്ചിലകൾ കേന്ദ്രീകൃത പുലർച്ചയെ തീർത്ത കുറകൾ അപ്പോഴും വിജയമായ ഭൂവൽക്കത്തിൽ അരിച്ചു നടന്നിരുന്നു. ഇനി, ഒരു ആണവ സംഹാരത്തിനുശേഷം, അതിജീവിക്കുന്നവരും ഇവതന്നെയാണ്. അങ്ങനെ പ്രസരണം നിർമ്മിക്കുകയോ ചെയ്യാനുള്ള നിലക്കൊന്നുകൾ ഒരു മുലകൾ അവയുടെ പുറത്തോടിലുണ്ട്. പുറത്തോടെയോ മൃഗശ്രോണികളിലൂടെ മനുഷ്യൻ ഇവിടെ പിറന്നുവന്നപ്പോഴും, അവനെ അഭിവാദനം ചെയ്ത കുറകൾതന്നെയാവും, അതിനുമായ ഒരു വിപ്ലവത്തിനുശേഷം അവൻ വീട് നൽകാൻ അവശേഷിക്കുക. മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗാത്മകമായ അധികപിന്റങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കുന്നതിനാൽത്തന്നെ, ഇവയോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ കർത്തവ്യം വീണ്ടും പ്രസ്താവിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. ഈ സംസ്കൃതി ഇനിയെങ്കിലും, മനുഷ്യനിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിച്ചു നിൽക്കട്ടെ. അത്തരമൊരു ജൈവപരിണാമം, വികലമാവുകയേയുള്ളൂ. മനുഷ്യനും മറ്റു ജന്തുജാതികളും തമ്മിൽ നിരവധിയായ ഒരു ബന്ധമുണ്ടെന്ന് ഡാർവിൻ കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ, ആദ്യം പാശ്ചാത്യലോകം ഒരു സ്വപ്നത്തിൽനിന്ന് തട്ടിയുണർത്തപ്പെട്ടതുപോലെയാണ് പ്രതികരിച്ചത്. പ്രകൃതിയുമായുള്ള ഒരു വൈകാരികഗ്രന്ഥി മുറിയ്ക്കുപോയതുപോലെ, അവർക്കുണ്ടാവപ്പെട്ടു. ഇലിയിൽ ഹക്സിലിയെപ്പോലുള്ളവർ മാത്രം, ഇത് നേർത്ത തിരിച്ചറിയാതിരിക്കാൻ മാത്രം നാം വിഡ്ഢികളായിപ്പോയല്ലോ എന്ന് സങ്കടപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ബൈബിളിന്റെ തിരുവചനങ്ങളാണല്ലോ, ഡാർവിൻ തന്റെ പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ തിരുത്തിയത്. അത് പക്ഷേ, പാശ്ചാത്യരുടെ കഥ. ഇവിടെ, പരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആവിഷ്കൃതമായിട്ടില്ലെങ്കിലും, നാം പൗരസ്ത്യർ, ജന്തുക്കളെയും സസ്യങ്ങളെയും സൃഷ്ടി പരമ്പരയിൽ അർഹമായ സ്ഥാനം നൽകി പൊതുവായുണ്ടായത്. മൃഗസത്തയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യസത്തയിലേക്കുള്ള പടവുകൾ നാം എത്രയോ മുൻപ് അംഗീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എത്ര ഇന്ന് ഇലത്തിൽ

കഴിഞ്ഞതും എത്ര ഇന്ന് മരത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും... തുടങ്ങിയുള്ള പുരാതനത്തിന്റെ വരികൾ ധനിച്ചിട്ടുള്ള ശൃംഖലാബന്ധമായ ഒരു പരിണാമഗാഥയാണ്. ഈ വാഴ്വിന്റെ കാര്യം സംവദിക്കുമ്പോൾ സാമന്തസുമാണ് എന്നിടത്ത്, നാം പരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി വിരോധിക്കുന്നുവെങ്കിലും. ഡാർവിൻ തന്നെ ഈ സംവദിക്കേണ്ട എത്രകളെ പൂർണ്ണമായി നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. പരിണാമത്തിന്റെ നിലപ്പായലുകൾ എല്ലാം താൻ അനാവരണം ചെയ്തതായി അദ്ദേഹം അവകാശപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. യുക്തി ബാധമല്ലാത്ത ചില പൊതുതത്വങ്ങൾ, പൊതുതത്വങ്ങൾ—ഇവയാണ് പരിണാമത്തിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ദാസ് ക്യാപിറ്റലിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ ഡാർവിൻ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതാണ് മാർക്സ് ആരാഞ്ഞപ്പോൾ, നിറഞ്ഞ ആദരവോടെ ഡാർവിൻ വിസമ്മതിച്ച സന്ദർഭം, ഈ അറിയാത്തയുടെ പാശ്ചാത്യത്തിൽ കൂടുതൽ ഉചിതമായിത്തീർന്നു. കേവലം വർഗ്ഗസമരത്തിനപ്പുറം ഏതൊക്കെയോ ചോദ്യങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽ സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചിരിക്കാൻ.

താൻ ഒരു ഡാർവിനിസ്റ്റാണ്, മാർക്സിസ്റ്റാണ് എന്ന് സമ്മതിച്ചുകൊണ്ടാണ് മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ നമുക്കു മുന്നിൽ ചെല്ലുകയും പഴുതാരകളെയും ശവപ്പെട്ടികളെയും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനായി, ഇത്തരമുള്ളതൊക്കെ നേയുള്ളു. കവിതയ്ക്ക് സാമൂഹ്യതലം മാത്രമല്ല, ജന്തുതലവുമുണ്ടെന്ന് ഈ എഴുത്തുകാരൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതിന്റെ വ്യാസം ബോധ്യപ്പെടാൻ ഒരൊറ്റ വാചകത്തിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിയാണ് മതി.

കുഴിയാന വിന്യസിക്കുന്ന കുഴി ഉരുവപ്പെടുത്താൻ പരിണാമത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, എല്ലാവരിലെയും ഉള്ളിലുണ്ട് ഒരു മുലകൊത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. മനുഷ്യൻ ആരംഭിക്കേണ്ടത് ഒരിക്കലും തൊട്ടുപിറകിൽനിന്നല്ല; അവനു പിന്നിൽ ആയോധനങ്ങളുടെയും തിരോധനങ്ങളുടെയും നീണ്ട വഴിത്താരകളാണുള്ളത്. ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ ഒരു മൃഗത്തിന്റെ നിലവിളി അവിടെ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കാം; ഒപ്പം ഇളിഞ്ഞാ സത്യം. അതൊരുപക്ഷേ, ചിതൽപ്പറ്റിനിൽ ചുളളിക്കുമ്പോൾ ഉരുമ്പുകയെ പരസ്യം പിന്നാൽ സിദ്ധാവം; ഉദയരശ്മികളെ അനിർവചനീയമായ അനവരോടെ എതിരേല്ക്കുന്ന ബബുണാവം; അവശരായ സ്വന്തം സഹോ

ഒച്ചകളുടെ പശോഡ

ദാദശാംശമോ ആയിത്തീർന്നെന്നെ. പെരുവിരൽ മുറിച്ചുകൊടുത്ത് ഹസ്തവേഗം നിർവ്വരാക്കിത്തീർത്ത ഇതിഹാസങ്ങൾ വേറൊരു ദിശയിലായെന്നെ. പരിണാമം ചാലുകീറിവരുന്ന ഇത്തരം പ്രദേശങ്ങൾ എത്ര അർത്ഥതരമായാണ്, മനുഷ്യനെ ഒരു ഇലജീവിയാക്കി, അല്ലെങ്കിൽ കാട്ടുമൃഗവുമായി അന്ധവിപ്ലവിക്കുക?

മനുഷ്യചേതനയിലെ ഇലസൃഷ്ടിരങ്ങൾ

രണ്ടു സർഫലങ്ങൾ ഇത്തരം തിരിച്ചറിവുകളിലൂടെ സിദ്ധിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സത്തയിൽ, ഈ പ്രാചീനോദ്ദേശ്യങ്ങളെയും ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഗ്രഹിക്കുക. അത് അവനെ, ജന്തുജാതികളുമായി ഗാഢമായൊരു സാഹോദര്യത്തിന് തയ്യാറാക്കുന്നു. രണ്ടാമത്, മനുഷ്യൻ ചെറിയ തോതിലേങ്കിലും ഒരു ശർവഭംഗം, ഈ ധാരണകൾ ഏല്പിക്കുന്നു. അവശ്യം പുനഃസ്ഥാപിക്കേണ്ട ഒരു എളിമ, അത് അവന് സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വൈവിധ്യമാർന്ന ജീവരാശികളിൽ, മനുഷ്യന് മനുഷ്യനെ മാത്രമേ ഗോചരമാവൂ എന്നു വരികയാണെങ്കിൽ, അത് ആപൽക്കരമായൊരു വർണ്ണാഭ്യമാണ്. ഈ ഭൂമി ഒരു ആണവശിരശിലയെപ്പോലെ വഴുതിവീഴുകയാണെങ്കിൽ, അതിനുശേഷം മനുഷ്യൻ മാത്രമാണല്ലോ. വ്യത്യസ്ത പ്രാപിക്കുന്നതെയും ക്ഷയം അഭിമുഖീകരിച്ചു മതിയാവൂ എന്ന പ്രകൃതിനിരോധം ആദരിക്കുന്നതിൽത്തന്നെയും, ധർമ്മിയെ വന്ധ്യമാക്കാൻ, മനുഷ്യന് ധർമ്മികാധികാരമില്ലല്ലോ. ഒരു മൃഗത്തെ സഹജീവിയാക്കിയാണാൽ ശീലിച്ച മനുഷ്യന് മനസ്സിലെമ്പാടും ഉറവകളാണ്. മനുഷ്യസമൂഹങ്ങളിൽനിന്ന് അതിവേഗം ചോർന്നു പോകുന്നത്, ഈ ഇലസൃഷ്ടിരങ്ങളാണല്ലോ. എല്ലാ രാഷ്ട്രങ്ങളും കൊഴിഞ്ഞുപോയാലും, ഒരു പുഴുവിന്റെ അവകാശത്തിനുവേണ്ടി താൻ നിലകൊള്ളുമെന്ന് ഈ എഴുത്തുകാരൻ സത്യവാങ്മൂലം തന്നെ, ഈ അലിവിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണുക.

തങ്ങൾ തമ്മിൽ എന്തൊക്കെയോ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുണ്ട്. ഈ എഴുത്തുകാരൻ സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു റിഡക്ഷനിസ്റ്റാണ്, അതിന് ചെറിയ ഭാഷാത്തരമുണ്ടെങ്കിലും. ഒരു ഹോളിസ്റ്റിക്ക് വിക്ഷണമേ മനുഷ്യന് സീക്കരിക്കാനാവൂ എന്നു ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ എന്താണ്. (മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണന്റെ ഈ സമാഹാരത്തിലെ ആദ്യത്തെ കവിതയിലെ ഒരു വരി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് ആ എഴുത്തുകാരൻ എങ്ങനെ ഒരു ഹോളിസ്റ്റി ആയിത്തീർന്നുവെന്ന് എനിക്കു സമർത്ഥിക്കാം. എല്ലാ ജീവികളെയും കൂട്ടിപിടിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ജീവിയാണ് ഞാൻ... എങ്കിലും, ഞാൻ അയാളുടെ റിഡക്ഷനിസ്റ്റി വാദികളെ നിരാകരിക്കുകയില്ല.) രൂപവും ഉള്ളടക്കവും തമ്മിലുള്ള ചർച്ചയാണ്, രണ്ടാമത്തെ വൈരുദ്ധ്യം.

ആദ്യത്തെ ക്രിസ്റ്റാലുകൾ വ്യത്യസ്ത ഘടനയാർന്നു വന്നത്, അവയുടെ രൂപത്തിലുള്ള വിന്യാസമുലമാണെന്ന ഈ എഴുത്തുകാരൻ പറയുന്നു. അന്തർഘടനയാണ് പുതിയ രൂപാർത്ഥങ്ങൾക്കു ഹേതുവായത് എന്ന ഞാൻ ധരിക്കുകയുള്ളു. താൻ ഒരു നാസതികനാണെന്നതിൽ ആഹ്ലാദിക്കുന്ന ചിത്തമാണ് ഈ എഴുത്തുകാരനുള്ളത്. ഞാനാവട്ടെ, ആസ്തികൃതിയിൽ ബാധനായിരിക്കുന്നു. എനിട്ടും, ഒരു സംവാദം സാധ്യമാകുന്നത്, ഈ കവിതകളിലെ പാരിസ്ഥിതിക ശ്രുതിമൂലമാണ്; അവയിൽ തരംഗിതമായിക്കൊണ്ടു സാംസ്കൃതിയുടെ നൈരന്തര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുലമാണ്. ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യവൃന്ദവുമായി സംവേദനം രൂപമാകുമായപ്പോൾ, ഷഡ്പദങ്ങളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ലോകത്തേക്ക് പിൻവാങ്ങുകയാണ് മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ ചെയ്തതെന്ന്

ഇവിടെ, പരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആവിഷ്കൃതമായിട്ടില്ലെങ്കിലും, നാം പൗരസ്ത്യർ, ജന്തുക്കളെയും സസ്യങ്ങളെയും സൃഷ്ടിപരമ്പരയിൽ അർഹമായ സ്ഥാനം നൽകി പോറ്റുകയാണുണ്ടായത്. മൃഗസത്തയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യസത്തയിലേക്കുള്ള പടവുകൾ നാം എത്രയോ മുൻപ് അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. എത്ര ഇന്ന് ഇലത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും/എത്ര ഇന്ന് മരത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും... തുടങ്ങിയുള്ള പുരാതനത്തിന്റെ വരികൾ ധനിച്ചിട്ടുള്ള ശൃംഖലാബന്ധമായ ഒരു പരിണാമഗാഥയാണ്. ഈ വാഴ്വിന്റെ കാര്യം സംവദിക്കുമ്പോൾ സാമന്തസുമാണ് എന്നിടത്ത്, നാം പരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി വിരോധിക്കുന്നുവെങ്കിലും.

ആരേങ്കിലും കരുതുന്നുവെങ്കിൽ, അത് തികച്ചും ബുദ്ധിശൂന്യമാണ്. ഇന്ന് പ്രകൃതി ഇത്രമേൽ കലുഷമായിത്തീർന്നത് മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെക്കൊണ്ട് കവിഞ്ഞുപോയതിനാലാണ്. ആ അതിസാന്നിദ്ധ്യത്തിലേക്ക്, അധർമ്മികതയിലേക്ക് എന്നുകൂടി പറയുക, ഒരു മൃഗപാദമോ ഒരു ചിവിട്കിൻ കരച്ചിലോ കടന്നുവരികയാണെങ്കിൽ, അത് ഒരു സന്തുലിതാകാംക്ഷയുടെ മുന്നോടിയാണ്. എത്രപ്രകൃതിയിലെ വിശന്നു ചാവുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കുറിച്ച്, സരയോവയിലെ മുടിനാച്ചുപോയ ഇളം പൈതലുകളെക്കുറിച്ച്, പിൽപ്പിതൽ കഴുത്തു തെരിച്ച് കൊല്ലപ്പെട്ട കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കുറിച്ച് യഥാർത്ഥത്തിൽ നിങ്ങൾ വേദനിക്കുന്നെങ്കിൽ, അത്, ഈ ആദിമസരങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ ഉണർന്നിരിക്കുകയാണ്.

ഒച്ചകളെയും ഉരുമ്പുകളെയും ഒന്നിച്ചു നിരത്തി ഒരു ഘോഷയാത്ര വേണം, എല്ലാ പശോഡകളെയും വീണ്ടെടുക്കാൻ? സ്പർശകൾ കൊണ്ട് അവിശ്വദമായി ദേവിച്ച പശോഡകൾ, അഭികാമ്യമായൊരു സമാഹാരത്തിലേക്കാണ് വീണ്ടെടുക്കപ്പെടേണ്ടത്. പ്രാർത്ഥനയും പശോഡയും, തീർച്ചയായും മനു

ളിൽ നിന്നാവണം, പശോഡയുടെ മാതൃക ഉരുവെടുത്തിരിക്കുക എന്ന് ഒരു ഞൊടിയിൽ ചിന്തിച്ചുപോവുന്നു. പരിണാമഗാഥയിൽ ഒച്ചകൾ ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവികളാണ്. ഏറ്റവും മന്ദഗതിയിലുള്ള അവയുടെ ചലനം, ആകാശത്തേക്കെന്നോണം തിരിച്ചുവച്ച സ്പർശനികൾ, ഈർപ്പം വറുന് മരുവുന്ന സമാഹാരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അനാകർഷകമായിത്തീർന്നുവെന്ന് ഈ ജീവിപോലും നമ്മുടെ താല്പര്യങ്ങളെ സജ്ജമാക്കുന്നില്ലേ? ഒച്ചകളും ഗലാപഗോസ് ദീപിലെ കുറുൻ ആമകളുമായുള്ള സൂക്ഷ്മസാദൃശ്യം ഓർത്തുനോക്കുക. പുറത്തോടിന്റെ കാര്യമൊഴിച്ചാൽ, ഒച്ചകളും ആമകളും തമ്മിലുള്ള ആരോഹശ്രോണി (line of ascent) ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് ഇന്നും ഭൂതപുരാണം. നാം അത്തരം മേഖലകളിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലാൻ മാത്രം വ്യതിപ്പനമല്ല. പക്ഷേ, നിസ്സാരജീവിയാകാൻ ഒച്ചിന്റെ പുറത്തോടും നിസ്സാരമല്ലാത്ത ഒരു ദർശനപ്രതീകവും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും സാമ്യം കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, അത് നമ്മെ എത്രമേൽ ഉദാരമാക്കുകയില്ലേ?

ഉടൻ തന്നെ ജീവിതത്തിൽ നികുതിയിളവ് ലഭിക്കും...

പ്രധാനപ്പെട്ട സ്മോക്ക് എക്സ് ചേർച്ചകളിൽ ശേഖരപ്പെടുത്തുന്നു

ആദ്യ അപേക്ഷകർക്ക് ആനുകൂല്യങ്ങൾ

ദീപ്തം അതു വളരെയധികം ലാഭകരവുമായിരിക്കും

ധൻ 88(1)

ഒരു ധർമ്മബോധമുള്ള വളർച്ചയുള്ള നികുതി ഇളവു പദ്ധതി

ലക്ഷ്യങ്ങൾ: • ആദ്യ നികുതി വകുപ്പ് സെക്ഷൻ 88 പ്രകാരം 2000 രൂപ വരെ നികുതിയിളവ് • വാർഷിക ഓഹരി ലാഭം വീത പ്രഖ്യാപനത്തിൽ കവിഞ്ഞുള്ള മൂലധന വിലയേറ്റവും, നിക്ഷേപധാരികളുടെ ഗുണഭോക്താക്കളായി അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള തുകയായ വിശേഷാൽ ആദായവും • ആദ്യ നികുതി വകുപ്പ് 80L, 48,112 എന്നിവ പ്രകാരം നികുതി ഇളവ് • മൂലധനത്തിന് ധന നികുതിയിൽ നിന്നും ഇളവ് • വരുമാനത്തിൽ നികുതി അടയ്ക്കേണ്ടില്ല.

പ്രത്യേകതകൾ: • ധൻ 88(1) ഒരു ശേഖര പദ്ധതിയാണ് • എല്ലാ സ്മോക്ക് എക്സ് ചേർച്ചകളിലും ഇത് രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ, ഇവ മൂന്നു വർഷത്തിനുശേഷം കൈമാറാവുന്നതോ, വീണ്ടും വാങ്ങാവുന്നതോ ആണ് • ശേഖരത്തിന്റെ 80% കമ്പനി ഓഹരികൾക്കായോ, മാറ്റാവുന്ന കടപ്പത്രങ്ങൾക്കായോ ഉള്ള നിക്ഷേപ സാകാര്യത്തോടൊപ്പം, ഗവൺമെന്റിന്റെ വിജ്ഞാപനത്തിലുള്ള കടപ്പത്രവും • ഒരു യൂണിറ്റിന്റെ മൂലധനം: 10 രൂപ - ക്യാഷ് അല്ലെങ്കിൽ 500 രൂപ • നീർച്ചയുള്ള ഓഹരി.

ആദ്യ അപേക്ഷകർക്ക്:		വേഗമാക്കട്ടെ! പദ്ധതി 1993 ഫെബ്രുവരി 18 മുതൽ 1993 മാർച്ച് 31 വരെ മാത്രം.
കാലാവധി	ഓരോ 1000 രൂപയ്ക്കും	
18.02.93 മുതൽ 27.02.93 വരെ	20 രൂപ	
28.02.93 മുതൽ 15.03.93 വരെ	15 രൂപ	
16.03.93 മുതൽ 31.03.93 വരെ	10 രൂപ	

ധൻ 88(1)

നികുതി രക്ഷകൻ



എൽ.പി.സി.മുച്ചൽ ഫണ്ട്
നിങ്ങളുടെ പ്രതിബദ്ധത പാലിക്കാൻ, ഞങ്ങൾ സഹായിക്കാം.

സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ ടാങ്കളിലും പണം അടക്കാം.

മുച്ചൽ ഫണ്ട്, സുരക്ഷിതനിക്ഷേപങ്ങളും കമ്പോള നഷ്ട സംരക്ഷണ അടിസ്ഥാനമാക്കി, കഴിഞ്ഞ കാലനിർവ്വഹണം, ദേവി ഫലത്തിലേക്ക് വീൽ ചുരുട്ടുന്നു.



അനിൽകുമാർ എ.വി.

ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ലേഖനങ്ങളും കൃതികളും മലയാളിയുടെ ഡയറക്ടറുടെ ജീവിതത്തിലുളവാക്കുന്ന ചലനങ്ങൾ അഗാധമാണ്. സിദ്ദാന്തത്തിന്റെ പ്രയോഗക്ഷമതയുടെ സാധ്യതകളിലൂടെയുള്ള കൃതികളാണിത്. ഇ.എം.എസ്സിന്റെ പ്രയോഗങ്ങളും ഇടപെടലുകളും വിമർശകർക്ക് ഞാനിന്മേൽക്കളിയായും വ്യഥാവ്യായാമങ്ങളായും മാത്രം ചുരുക്കിക്കാണേണ്ടിവരുമ്പോൾ അവയിലെ വൈരുദ്ധ്യാത്മക രൂപീകരണവും ആവിഷ്കാരവും തിരിച്ചറിയപ്പെടാതെ പോകുന്നതിനാലാണ്. ഉൾപ്പാർട്ടി വിമർശകരും ബുർഷാശത്രുക്കളും ഉന്നയിക്കുന്ന ആരോപണങ്ങൾക്കിടയിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മേഖലയിൽ തന്നെയാകുന്നു സത്യത്തിന്റെ പൊരുൾ. യഥാർത്ഥ മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനത്തിന്റെ അപ്രഖ്യാപിത രീതിശാസ്ത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്.



പഠനത്തിനായി അർപ്പിച്ച ജീവിതം

ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയും ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനും

സിദ്ദാന്തവും പ്രയോഗവും വേർതിരിക്കാൻ വാർത്താവിധി കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെടുന്നുവെന്നതു തന്നെയാണ് ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ഡയറക്ടറുടെ സാഹചര്യങ്ങളുടെ വ്യാപ്തി. സിദ്ദാന്തപരതയ്ക്ക് കീഴ്പ്പെടാത്ത ഈ ഇടപെടലുകൾ, അത് സംബന്ധിച്ച ചെറിയ ജനങ്ങളുടെ അടിയന്തര രാഷ്ട്രീയ കടമകളിലേക്ക്, ഓർമ്മപ്പെടുത്തലിന്റെ മേഖലകളിലേക്ക് വളരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ പ്രസ്താവനകളുടേയും ലേഖനങ്ങളുടേയും പ്രസക്തി അത് സമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന നിലയ്ക്കാത്ത ചലനങ്ങൾ തന്നെ. നമ്മുടെതുപോലൊരു രാഷ്ട്രീയവാദസമയ ഇടാവസ്ഥയിലാണുള്ള ബുർഷാ സമീപനങ്ങളെ ഈ ഇടപെടലുകൾ നിർദ്ദയം മറികടക്കുന്നു. അതിനാലാവാം നമ്മുടെ ഡയറക്ടർ ജീവിതത്തെ മൃതാവസ്ഥയിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന സംഭാവനകളിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ വൈരുദ്ധ്യാത്മകരീതിയും ഗൗരവമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ സിദ്ദാന്തവൽക്കരണത്തിന്റെ സ്പർശമില്ലാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ രീതി സാഹചര്യവും അടിയന്തര രാഷ്ട്രീയകടമകളുമായി കണ്ണിചേർക്കുന്ന നിലപാട് ബോധപൂർവ്വവുമാണ്. ഇത്തരം ജാഗ്രതയായ ഇടപെടലുകളാണ്

കേരളീയ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലത്തെ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ആഹ്ലാദകരമായ സജീവതയിലേക്ക് നടത്തിക്കുന്നത്. ഈയൊരു ദിശാബോധം ആദ്യകാല ലേഖനങ്ങളിൽ വരെ ദൃശ്യമാണെന്നത് നിസ്സാരമല്ല. മാർക്സിസത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണങ്ങളുടെയും ഭാവങ്ങൾ അമർത്താൻ അലസവുമായ നിലയിൽ മാത്രം തിരിച്ചറിയപ്പെട്ട ആദ്യനാളുകളിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ വരെ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ കരുത്ത് പ്രസരിച്ചു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഇ.എം.എസ്. വിവിധ വിഷയങ്ങളെ സ്പർശിച്ച് എഴുതിയതുപോലെ ഇന്ത്യയിൽ മറ്റാരും എഴുതിയിരിക്കാനിടയില്ല. ഏതു വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഇത്രയും ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കുന്ന മറ്റൊരാൾ അപൂർവ്വമാണ്. ഭാഷാ സംബന്ധിയായ പ്രശ്നങ്ങൾ തൊട്ട് ഗഹനമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രശ്നങ്ങൾ വരെ അദ്ദേഹം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. ഇ.എം.എസ് എഴുതിയ ആദ്യത്തെ ലേഖനം 1926 അവസാനത്തിലോ 1927 ആദ്യത്തിലോ ആണ് പ്രകാശിതമായത്; പാശ്ചാത്യമെന്ന പത്രത്തിൽ. 1927ലെ പ്രസിദ്ധമായ മദിരാശി കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനത്തെ തുടർന്ന് സൈമൺ

കമ്മീഷനെതിരായ ജനരോഷം ആളിക്കത്തിയപ്പോൾ പ്രതിരോധത്തിന്റെ അലയോലകൾ താഴെ നിലവാരത്തിലേക്കുവരെ വ്യാപിച്ചു. കെ.പി.സി.സി.യുടെ പ്രതിനിധികളായ കുറുപ്പൻ നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടും എസ്.കെ.കോമ്പർബെയിലും പെരിന്തൽമണ്ണയിലെത്തി ഇ.എം.എസ് അടക്കമുള്ള ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ പാർപ്പിച്ചുവെക്കിൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇ.എം.എസ് താമസിക്കുന്ന ലോഡ്ജിലായിരുന്നു അവരിരുവരും കഴിഞ്ഞത്. ഒരു നേരത്തെ താമസത്തിനിടയിൽ രാഷ്ട്രീയമായ ചലനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിപുലമായ ആശയവിനിമയം തന്നെ അവരിട നടന്നു. കോമ്പർബെയിൽ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രാമേയം മലയാളത്തിലേക്ക് ഭാഷാന്തരം ചെയ്യാൻ ഇ.എം.എസ്സിനെയാണെല്പിച്ചത്. അത് ഒരു വിധം നന്നായി നടത്തിയതായി ഇ.എം.എസ് അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളക്കരയിൽ മുളപൊട്ടിയ സാമൂഹ്യ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന്, വിശേഷിച്ച് നമ്പൂതിരിമാർക്കിടയിലെ ആദ്യകാല ഉണർവുകളുമായി ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് ഇണ്ണിനമ്പൂതിരിയും യോഗക്ഷേമവും വിപുലമായ ഉൽപരകമായിരുന്നു; യോഗക്ഷേമം മിതവാദപരമായ നിലപാടുകളിൽ കുടുങ്ങിക്കിടന്നുവെങ്കിലും.

കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 28, 1993

നമ്പൂതിരിമാർക്കിടയിൽ കട്ടകെട്ടിക്കിടന്ന അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പഴയതിയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ കർക്കശമായ വിമർശനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രംകൂടിയായി ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ 'ജാതി ചോദിക്കരുത്, പറയരുത്' മുതലായ മൂലവാക്യങ്ങൾ, മിശ്രഭാജനമുൾപ്പെടെയുള്ള പാരമ്പര്യപാരമ്പര്യങ്ങൾക്കെതിരായ കലഹങ്ങൾ, യുക്തിവാദി മാസിക വഴിയുള്ള നിരീശ്വരവാദ പ്രചാരണം എന്നിവയടങ്ങുന്നതും കേരള വ്യാപകവുമായ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അഭ്യേദ്യമായി ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു.

ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയ 1929 ജൂണിൽ മാസികയായി പുറത്തിറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയുടെ പ്രതാപിപർ ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ പ്രതാപേശ്വരങ്ങളുടെ നടുവിൽക്കെഴിഞ്ഞിരുന്ന കുമ്മാരമംഗലത്തെ കെ.എൻ. കുട്ടൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടായിരുന്നു. പുതുമുഖമായി സജീവമായ ഇടപെടൽ കുട്ടൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനപ്പുറമായിരുന്നു. പ്രതാപിപരുടെ യഥാർത്ഥ ജോലികൾ ചെയ്തിരുന്നത് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടായിരുന്നു. പുതുമുഖത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിലെ വിവിധകാര്യങ്ങളിൽ ഇ.എം.എസ് തനിക്കൊരു തുണയാകുമെന്ന് വി.ടി കണ്ടു. സമുദായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, വിവർത്തനം, വാർത്താസംഗ്രഹം, കുറിപ്പുകൾ എന്നിവയും ഇ.എം.എസ്സിനെക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചെയ്യിച്ചു.

സജീവമായ സംഘടനാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി വി.ടിക്ക് തൃശ്ശൂർ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട പുതാധിപരും സംബന്ധിച്ച് വി.ടി ചെയ്തിരുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ചുമലിലായി. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ വീട്ടിൽ നിന്ന് കുട്ടൻനമ്പൂതിരിപ്പാട് ആഴ്ചതോറും മുഖപ്രസംഗം എഴുതി അയച്ചുകൊടുത്ത ആഴ്ചകളിൽ അതെഴുതേണ്ട ചുമതലയും ഇ.എം.എസ്സിന് ഏൽക്കേണ്ടിവന്നു.

എഴുത്തുകാരനും പുത്രപ്രവർത്തകനുമെന്ന നിലയിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കളരി ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയായിരുന്നു. സ്വന്തം ആശയലോകം വിപുലമാക്കാനും അതുവഴി ഇടുങ്ങിയ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ വെളിച്ചം വീശാനും ഈ പുത്രപ്രവർത്തന പരിശ്രമങ്ങൾ സഹായകമായി. ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെടുത്ത ഉത്പതിഷ്ണുതാ നിലപാടുകൾക്ക് വൻ ജനസമ്മതി നേടാൻ കഴിഞ്ഞു. നമ്പൂതിരിമാരുടെ ആചാരങ്ങളിലും ജീവിതരീതികളിലും കൃത്യ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തുക മാത്രമല്ല, നമ്പൂതിരി സമുദായം കൂടിയകപ്പെട്ട ജാതിവ്യവസ്ഥയാകെ മാറ്റിമറിക്കണമെന്ന ചിന്താഗതിക്ക് ഊന്നൽ നൽകി. ഇതിന് ഒരതിർത്തിവരെ വ്യക്തമായ രൂപവും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശവും നൽകാനും ഈ പുത്രപ്രവർത്തനപ്രയോഗിക്ക് ഇ.എം.എസ്സിന് കഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ തന്നെ മറ്റ് സമുദായങ്ങളിൽപ്പെട്ട പുരോഗമനാശയക്കാരും ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിക്ക് ലേഖനങ്ങൾ

കൊടുത്തുവന്നു. സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ തെളിച്ചനിർത്താൻ മിതവാദ പുത്രങ്ങളെയും യഥാസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനത്തെയും എങ്ങനെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തണമെന്നതിന്റെ കൂടി പരിഷ്കണവേദിയായി ഇ.എം.എസ്സിന് ഈ അനുഭവകാലം. അദ്ദേഹം ആത്മകഥയിൽ എഴുതുന്നു: "..... യഥാസ്ഥിതികന്മാരുടെയും തറവാട്ടുകാരണവന്മാരുടെയും സംഘടിതമായ എതിർപ്പിനെ നിഷ്പ്രഭമാക്കുന്ന സംഘടിതമായ പ്രവർത്തനം നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന് തയ്യാറുള്ള ഒരു വിഭാഗം സജീവ സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകന്മാരെ അണിനിരത്താൻ പറ്റുന്ന പരിപാടികളുണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ കേന്ദ്രമാണ് ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി പുത്രം....."



ഭരണാധികാരി

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ തീവ്രവാദി നേതാക്കളിലൊരാളായ ലോകമാന്യ ബാലഗംഗാധര തിലകന്റെ പുത്രപ്രവർത്തകനെന്ന നിലയ്ക്കുള്ള ആദരവും തുടക്കത്തിൽ ഓർമ്മകൾ പതിഞ്ഞതുമുതൽ ഒരു പുത്രപ്രവർത്തകനാകാനുള്ള ആഗ്രഹം ഇ.എം.എസ്സിന് വേരുറച്ചു. മറാഠിയിൽ 'കേസരി'യും ഇംഗ്ലീഷിൽ 'മറാഠ'യും പുറത്തിറക്കിയ തിലകന്റെ അനുരഞ്ജന ഹേതുമായ എഴുത്തുകൾ ഇ.എം.എസ്സിന് ആദരവിന്റെ സ്വർഗ്ഗത്തോടെയാണ് സാധിനം ചെയ്തതായിരുന്നത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായ വികളുടെ അഴിമതിയും ദുർഭരണവും തുറന്നു കാട്ടിയ തിലകന്റെ രീതിയിൽ തന്നെയാണ് സർ സി.പിയുടെ കീഴിലെ അത്യാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ സദാശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള പ്രതികരിച്ചത്. അന്തിമയോട്ടുള്ള സദാശാഭിമാനിയുടെ സന്ധിയിലും കലഹങ്ങൾ ഇ.എം.എസ്സിന് വലിയ സാധിനം ചെയ്തത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി ബി. കല്യാണി അമ്മയെഴുതിയ വ്യാഴവട്ടസ്തമനകൾ(1916) ഇ.എം.എസ് വായിച്ചിരുന്നു.

കേരളീയരുടെ രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഔദ്യോഗിക സംഘടനകളും വഹിച്ച പങ്ക് വിപുലമാണ്. റഷ്യൻ വിപ്ലവത്തിനും മുമ്പ് മാർക്സിസ്റ്റ്-സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ മലയാളക്കരയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ സദാശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ മാതൃകപരമായിരുന്നു. ലാലാ ഹർദയാൽ ഹിന്ദിയിലെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായിരുന്നു കാശ്മാർക്സിന്റെ ജീവചരിത്രം മലയാളത്തിൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെയായി പുറത്തുവന്നത്. ലോകത്തെമ്പാടും അലയടിച്ച വിപ്ലവമുന്നേറ്റങ്ങളെ മലയാള വായനക്കാർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലും സദാശാഭിമാനി മുൻപന്തിയിലായിരുന്നു.

സദാശാഭിമാനിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തും വിധം ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയും സാമൂഹ്യവും സാംസ്കാരികവുമായ രംഗങ്ങളിലെ വിപ്ലവകരമായ ചിന്താഗതികൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നതിൽ മാത്രമല്ല, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ ധൃതഗതിയിലുള്ള ചലനങ്ങൾക്ക് കാര്യമായൊരു ശ്രദ്ധിച്ചു. ലാഹോർ-മീററ്റ് ഗുഡാലോചനാ കേസുകൾ, ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ വിപ്ലവചിന്താഗതികൾ, ഗാന്ധിജി നേതൃത്വം കൊടുത്ത ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹമടക്കമുള്ള സമരമുന്നേറ്റങ്ങൾ എന്നിവയുടെയെല്ലാം അലകൾ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയിലും ദൃശ്യമായി. രാഷ്ട്രീയ വാരികയല്ലെങ്കിൽക്കൂടി അതിന് രാഷ്ട്രീയ സംഭവവികാസങ്ങൾക്കു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കാൻ വയ്യാമായി. ഇ.എം.എസ് എഴുതുന്നു: "..... സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിലെല്ലാം വിപ്ലവകരമായ ചിന്താഗതികൾ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിനൊഴിവാക്കാൻ വയ്യാത്ത ചില അടിയന്തിര പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രവർത്തകരെ സംഘടിപ്പിക്കാനാണ് ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി ശ്രമിച്ചത്...."

ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയുമായുള്ള ബന്ധമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ പുത്രപ്രവർത്തകനെ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. 1931 മാർച്ച് മാസത്തിലെ കോളേജ് മാസികയിൽ 'മലയാള സാഹിത്യവും പുത്രപ്രവർത്തനവും' എന്നൊരു ലേഖനം അദ്ദേഹമെഴുതിയത് ഏറെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഒ.എം.സി. നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടും മാടമ്പ് നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയും ഇ.എം.എസ്സിന് ഇക്കാര്യത്തിൽ തുണയായി. രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങൾ അപ്രശ്നമെന്നതിലും പുത്രവാർത്തകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിലും ഇവരുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഇ.എം.എസ്സിന് മുതൽക്കൂട്ടായിരുന്നു. വിപ്ലവചിന്താഗതിക്ക് പ്രോത്സാഹനവും പ്രചോദനവും കൊടുക്കുന്ന സുഹൃത്തായി വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടും സുഹൃത്തുക്കളും വിശേഷിപ്പിച്ച കെ.കെ. വാരിയരുടെ സാമീപ്യവും ഇ.എം.എസ്സിന് വലിയ സാധിനമായിരുന്നു.

പി. കേശവദേവുമായുള്ള സൗഹൃദവും ഏതാണ്ടിതേകാലത്തു തന്നെയാണ് തുടങ്ങിയത്. അശരി നാരായണപിള്ളയുമൊത്ത് അദ്ദേഹം തൃശ്ശൂരിൽ നിന്ന് മറാഠ് മാ എന്ന

പുത്രം നടത്തിവരികയായിരുന്നു. ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയിലെ സിമിം എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയിൽ ദേവുമായി ഇ.എം.എസ്സിന് നേരത്തെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്താണ് ദേവ് അഗ്നിയിലും സ്പെലിംഗിലും എന്ന പുസ്തകമെഴുതിയത്. ലിംഗോൺ ട്രോസ്കിയോടുള്ള അമിതാഭാവനയുടെയും കാലപനികാവേശത്തിന്റെയും നിർദ്ദേശമായിരുന്നു ആ പുസ്തകം. കേശവദേവിൽ നിന്നും വാരിയരിൽ നിന്നുമാണ് കമ്മ്യൂണിസത്തെപ്പറ്റി ഇ.എം.എസ് മുൻതൂക്കമായി എന്തെങ്കിലും കേട്ടുതുടങ്ങിയത്. അതിനൊക്കെ വളരെ മുമ്പ് യോഗക്ഷേമത്തിൽ 'ഫ്രണ്ട് വിപ്ലവവും നമ്പൂതിരി സമുദായവും' എന്ന ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ലേഖനം വന്നത് ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. 1927 ജൂൺ ഇരുപത്തിരണ്ടിന്റെ ലക്കത്തിലെ രണ്ടാംപേജിലായിരുന്നു അത്. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിന്റെ അടിയന്തരാവസ്ഥ ഒരു വിപ്ലവമാണെന്നായിരുന്നു ലേഖനത്തിന്റെ ഊന്നൽ. ലേഖനം തുടർന്നു: ".....വിപ്ലവം എന്ന പദത്തിന് ആയുധരഹിതമായ കലഹമെന്നാണ് അർത്ഥമെന്നാണ് സംസ്കൃത നിപുണമുക്താക്കന്മാർ പറയുന്നത്. ചുരുക്കി പറയുകയാണെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തിൽ ജനസമുദായത്തിൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന ഒരു പരിവർത്തനമാണ് വിപ്ലവം. അതാണ് നാമിപ്പോൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നതും. അതുകൊണ്ട് വിപ്ലവമെന്ന പദംകേട്ട് ആത്മപരിഭ്രമിക്കേണ്ട.... ഒരു കാലത്ത് അന്നത്തെ പരിതസ്ഥിതികൾക്കനുസരിച്ച് ചില നടപടികൾ നിശ്ചയിക്കുന്നു. കാലപ്പഴക്കം വരുമ്പോൾ അവ ഭൂഷിച്ച് സമുദായത്തിന് അത് അസഹ്യമായിത്തീരുന്നു. സമുദായം അതിനെ കലശലായി വെറുക്കുന്നു. തൽസംബന്ധമായി സമുദായത്തിൽ പ്രകടമാകാൻ വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ അതിനെ നശിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ചില ധീരന്മാർ മുന്നോട്ടുവരുന്നു. അവർ അതിനെ എതിർക്കുകയും തങ്ങളുടെ എതിരാളികളുമായി ധർമ്മസമരം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സമുദായ മധ്യത്തിൽ കലക്കുണ്ടാകുന്നു. പക്ഷെ സമുദായം അതിനെ വകവയ്ക്കാതെ പിന്നെയും മുന്നോട്ട് പോകുന്നു. ഒടുവിൽ ഈ കലക്കങ്ങളും വിപ്ലവകാരണങ്ങളായ ദോഷങ്ങളും അസ്തമിക്കുകയും വിപ്ലവം വിജയപ്രദമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് ലോകത്തിൽ സാധാരണയായി വിപ്ലവങ്ങൾ ജന്മിച്ചുവളർന്ന് വിജയപ്രദമായി കലാശിക്കുന്നത്. വിപ്ലവങ്ങൾക്ക് കാരണം ഭൂഷ്ടങ്ങളായ ആചാരങ്ങളുടെ നേരെ സമുദായത്തിനുള്ള വെറുപ്പും അതിനെപ്പറ്റി അവരുടെ ഇടയിലുള്ള പ്രകടമാവുകയും...." (അപ്പോഴുണ്ട് വളർന്നു 'അറിയപ്പെടാത്ത ഇ.എം.എസ്സി'ൽ ഉദ്ധരിച്ചുചേർത്തത്)

ആദ്യലേഖനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധയേറിയ 'ഫ്രണ്ട് വിപ്ലവവും നമ്പൂതിരി സമുദായവും' അക്കാലത്ത് ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട ഒന്നായിരുന്നു. വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ ചിന്താപദ്ധതികളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ അതെക്കുറിച്ച്



ഇ.എം.എസ്—ചെറുപ്പത്തിലുള്ള ഒരു ചിത്രം

ഇ.എം.എസ് എഴുതിയത് ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ വെളിച്ചം കൊണ്ടുമാത്രമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ലേഖനങ്ങളിൽ മുദ്രിതമായ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ അസന്നിഹിതമായ സൂചനകൾ ഈ ആദ്യ ലേഖനം പങ്കിടുന്നുവെന്ന് നിസ്സാരമല്ല. ലേഖനം പ്രസിദ്ധീകൃതമായി അധികം കഴിയുമുമ്പ് മുതിരിയെങ്ങാട് വേ.താതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സ്കൂൾ വിലാസത്തിൽ ഇ.എം.എസ്സിന് അഭിനന്ദനവും പ്രോത്സാഹനവുമായിട്ട് കത്തയച്ചു. ലോകത്താകെ നടക്കുന്ന വിമോചന മുന്നേറ്റങ്ങളെയും നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ശിഥിലമായ രൂപരേഖ (ഫ്രണ്ട് വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ച്) ഉൾപ്പെടെയുള്ള പത്രാധിപരന്മാരുടെയും വായിച്ച് ഇ.എം.എസ്സിന്റെ മനസ്സിൽ കോറിയീട്ട് അനുഭവമാണ് ഈ ലേഖനത്തിനായാ. അതിനെ സാമുദായിക നവോത്ഥാനവുമായി കൂട്ടിയിണക്കുകയാണ് ലേഖനത്തിലൂടെ.

കെ.എൻ.കുട്ടൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, ഒ.എം.സി. നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, മാടമ്പ് നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, പി. കേശവദേവ്, കെ.കെ. വാരിയർ തുടങ്ങിയവരിൽ നിന്നുള്ള ഉപദേശസഹായങ്ങളും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും മുഖ്യമായും പുത്രത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിന്റെയും ഉള്ളടക്കത്തിന്റെയും കാര്യത്തിലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാര്യത്തിൽ ഇ.എം.എസ്സിന് ആദ്യകാല വഴികാട്ടിയായത് കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാണ്. മാറ്റോദയം പ്രസ്സിൽ പ്രവർത്തിച്ച വിഭാഗത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയായിരുന്ന മാറ്റോദയമായി ഇ.എം.എസ് നല്ല ബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. ഇ.എം.എസ് എഴുതുന്നവയിലെ വ്യാകരണപ്പിഴകളും ശൈലീഭാഗവും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് തിരുത്തുന്നതിൽ മാറ്റോദയ്ക്ക് വലിയ നിഷ്ക്കർഷയായിരുന്നു. 'മലയാളശൈലി' എന്ന മാറ്റോദയ പുസ്തകം വായിച്ചപ്പോൾ ഈ സംഭവം ഓർത്തുപോയെന്നും പിന്നെ ലേഖനങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ മാറ്റോദയ തിരുത്തലുകൾ ഓർമ്മിക്കുകപതിവാണെന്നും ഇ.എം.എസ്

ആത്മകഥയിൽ അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതേപോലെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യസംബന്ധിയുമായ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ വികാസത്തിന് തുണയായ മറ്റൊരു വ്യക്തിത്വം ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെതാണ്.

ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച് കുട്ടിക്കുഷ്ണ മാറ്റോദയ അഭിപ്രായങ്ങളോട് ഇ.എം.എസ്സിന് നല്ല മത്സ്പാതിരുന്നു. "..... നല്ല മലയാളം എങ്ങനെ എഴുതണം എന്നതു സംബന്ധിച്ച് വളരെ വ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു താനും. ഇതിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ ഒരു മാതൃകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'മലയാളശൈലി' എന്ന കൃതി. മലയാളം എഴുതുന്നത് തെറ്റുകൂടാതെയായിരിക്കണം എന്ന കാര്യത്തിൽ മാറ്റോദയയെപ്പോലുള്ള നിഷ്ക്കർഷ ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാർക്കും നിരൂപകർക്കും ഇല്ലാത്തപോയതിൽ സങ്കടപ്പെടുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ...." എന്ന ഇ.എം.എസ്സിന്റെ അഭിപ്രായം മലയാള ഭാഷ ഇന്ന് ചെന്നകപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ദുര്യോഗത്തിൽ ആത്മാർത്ഥമായി സങ്കടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

മലയാളഭാഷ ചെന്നകപ്പെട്ട അനുഭാഷാ വിധേയത്വവും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമ്പോൾ ഇ.എം.എസ് ഭാഷാമാലികവാദികളിൽ നിന്ന് ഗുണാത്മകമായ അകലം പുലർത്തുന്നു. ഭാഷയെയും ദേശീയതയെയും സംബന്ധിച്ച സങ്കുചിത സമവാക്യങ്ങൾക്ക് പിന്നിൽ ആവശ്യമില്ലാത്തതിന്റെയും പദപ്രയോഗത്തിന്റെയും വാക്യഘടനയുടെയെല്ലാം കാര്യത്തിൽ യഥാസ്ഥിതികത്വം പുലർത്തണമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും വാദിക്കുകയില്ല. മറ്റൊരാളെപ്പോലെ ഭാഷയും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. പക്ഷെ നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെതാണ്. അത് മറ്റേതെങ്കിലും ഭാഷയുടെ ഫോട്ടോ ആകാൻ പാടില്ല...." എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് 'കടമെടുത്തതെല്ലാം സ്വന്തമാക്കി മലയാളിയുടെ കൂട്ട സ്വത്തിന്റെ ഭാഗമാകാനുള്ള' ആഗ്രഹമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ ആരോഗ്യകരമായ വികാസത്തിനുവേണ്ട മാർഗ്ഗരേഖയും ഇ.എം.എസ് വരച്ചു കാട്ടുന്നു: ".....കേരള പാണിനിയുടെ പ്രശസ്ത കൃതികൾക്കും മാറ്റോദയ മലയാള ശൈലിക്കും ശേഷം നമ്മുടെ ഭാഷയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പുരോഗതിയെ ആകെ വിലയിരുത്തി, കഴിഞ്ഞ നാലഞ്ചുദശകങ്ങളിൽ ഭാഷയ്ക്കു കിട്ടിയ സ്വത്തിൽ തങ്ങളുണ്ട് തള്ളുകയും കൊള്ളേണ്ടത് കൊള്ളുകയും ചെയ്യാൻ സംഘടിതമായ ഒരു ശ്രമം നടക്കണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും മലയാളികളുടെ സ്വന്തവുമായ ഒരു മലയാളഭാഷ രൂപംകൊള്ളുകയുള്ളൂ...." (ഇംഗ്ലീഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന മലയാളം-ദേശാഭിമാനി 50-ാം വാർഷിക ഭാഷാമഹോത്സവം-1992).

ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയിലെ പുസ്തകാഭിപ്രായ പാക്തിയിൽ ഇ.എം.എസ് ഇടയ്ക്കിടെ എഴുതുമായിരുന്നു. ബാലാമണിയമ്മയുടെ ആദ്യകവിതാസമാഹാരം പുറത്തുവന്നപ്പോൾ അതെക്കുറിച്ച് ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയിൽ നിരൂപണ

മെഴുതുന്നത് ഇ.എം.എസ് ആയിരുന്നു. മിസിസ് വി.എം. എന്ന പേരിലായിരുന്നു അന്ന് ബലാമണിയമ്മ എഴുതിയത്. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പിറവിക്കുശേഷം അതേക്കുറിപ്പെഴുതിയ കവിതയടക്കം 'അമ്മ' എന്ന തലക്കെട്ടിലായിരുന്നു സമാഹാരം. 1944ലും 1945ലും പുറത്തിറങ്ങിയ വള്ളത്തോളിന്റെ 'സ്ത്രീ' എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന് അവതാരികയെഴുതിയതും ഇ.എം.എസ് തന്നെ. സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ വന്ന സ്ത്രീസംബന്ധിയായ കവിതകളുടെ സമാഹാരമായിരുന്നു അത്. ഇ.എം.എസ്. പതിനേഴാം വയസ്സിൽ ഒരു ചെറുകഥയുമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. വടക്കേ മലബാറിൽ കണ്ണൂരിൽ നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു പുത്തലക്കാണ് സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കാര ഇതിവൃത്തമാക്കി സാഹിത്യ ജീവിതത്തിലെ ഒരേയൊരു ചെറുകഥ അദ്ദേഹം എഴുതിയത്. ഉത്തരകേരള നായർ സമാജത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണമായ 'സാഭിമാനി' മാസികയിലായിരുന്നു അത്. കടത്തനാട്ട് മാധവി അമ്മയുടെ ഭർത്താവ് എ.കെ. കുഞ്ഞിക്കുഴ്ണൻ നമ്പ്യാരായിരുന്നു 'സാഭിമാനി'യുടെ പത്രാധിപർ.

മുതിരിഞ്ഞോട് ഭാവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടെഴുതിയ അപഹർഷ മകൾ എന്ന നോവലിന് കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ഇ.എം. എസ്സിന്റേതായിരുന്നു അവതാരിക. ".....സ ഇങ്ങനെയൊരു വിവാഹം പ്രയോജനകാലം വരെ നിലനിർത്തേണ്ടതല്ല. നിലനിൽക്കുന്നതുമല്ല. നമ്പൂതിരി കന്യകമാരെ അനുസ്മരണയോടെ ഉലയ്ക്കുന്നവർക്ക് വിവാഹം ചെയ്യാവുന്ന കാലം വരെ മാത്രമേ അതാവശ്യമുള്ളൂ....." എന്നിങ്ങനെ യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്ന, ഊഹിക്കാനാവാത്ത ചുവടുവെപ്പായിരുന്നു അവതാരിക. ഈ അവതാരികയിൽ വന്നുപെട്ട ഭാഷാപരമായ പിഴവുകൾ തിരുത്തിയത് കുട്ടിക്കുഴ്ണന്മാരായിരുന്നു. രണ്ടു പേജുവരുന്ന അവതാരിക തിരുത്താൻ കുട്ടിക്കുഴ്ണന്മാർ മൂന്നു മണിക്കൂറെടുത്തത്രെ! റിപ്പോർട്ട് എന്ന നിലയിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ആദ്യശ്രമം ഇടക്കുന്നി സമ്മേളനം ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയുടെവേണ്ടി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതായിരുന്നു; പിന്നീട് ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹവും.

ഇയിൽ ജീവിതത്തിനിടയ്ക്ക് ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഇ.എം.എസ് അവയെ ആസ്പദമാക്കി വിവിധ പുസ്തകങ്ങളും പൂർത്തിയാക്കി. ഫ്രഞ്ച് വിപ്ലവം മുതൽ റഷ്യൻ വിപ്ലവം വരെയുള്ള വിവിധ വിപ്ലവങ്ങളുടെ ഒരു ചരിത്രസംഗ്രഹം, സഞ്ചാരയത്സനത്തിന്റെ മൂന്ന് ഇനകിയ തത്വങ്ങൾ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ലഘു സംഗ്രഹം, ഈജിപ്തിലെ ദേശീയ വിപ്ലവത്തിന്റെ ലഘുചരിത്രം എന്നിവയെഴുതി. എന്നാൽ അവയൊന്നും പ്രസിദ്ധീകൃതമായി ഒന്നുമില്ല. നശിപ്പിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. ടോക്സ്കിയുടെ റഷ്യൻ വിപ്ലവ ചരിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു ലഘുഗ്രന്ഥം അക്കാലത്തെഴുതിയത് പിന്നീട് പ്രസിദ്ധീകൃതമായി.

പാലക്കാട് നിന്ന് തുടർന്ന 'യോഗക്ഷേമ'ത്തിലെ ലേഖനമെഴുത്തോടൊപ്പം ഓർമ്മിക്കത്തക്ക മറ്റൊരു സംഭവം ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ ഒരു ലേഖനം പുറത്തുവന്നതായിരുന്നു. ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മാസികയിൽ 'മോറൽ കറേജ്' എന്ന തലവാചകത്തിൽ റാണാപ്രതിപസിംഗിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആ ലേഖനം സുഹൃത്തുക്കളിൽ ആശ്ചര്യത്തിന് വക നൽകി. ഭഗത്സിംഗിന്റെ വിപ്ലവ പ്രവർത്തന പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്ന യതിന്ദ്രാസി(ഇതിന് ദാസ്)നെപ്പറ്റി പുറത്തുവന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് ആവേശമുൾക്കൊണ്ട് മലയാളികൾക്ക് ആ വിപ്ലവജീവിതത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാൻ എം.എ. ജോർജ്ജ് എഴുതിയ 'യതിന്ദ്രാസ്' എന്ന പുസ്തകത്തിന് അവതാരികയെഴുതിയത് ഇ.എം.എസ് ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം കെ.പി.സി.സി സെക്രട്ടറി യായിരുന്നപ്പോഴായിരുന്നു അത്. കോൺഗ്രസ്സിനകത്തെ പുതിയ ദിശാഭ്യുതിയാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം പ്രകടമാകുന്നതായിരുന്നു ഈ അവതാരിക പോലും.



എല്ലാത്തിനേറിയും കേന്ദ്രം

ഇടതുപക്ഷ കെ.പി.സി.സി ആസ്ഥാനം ഷൊർണൂരിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ പ്രഭാതം പ്രതിവാദ പത്രമായി; ഷൊർണൂരിൽ നിന്നിറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ആ പത്രം നടത്താൻ അതിന്റെ ഉടമയായ കെ.എസ്. നായർക്ക് കഴിയാതെ വന്ന അവസ്ഥയിലാണ് ഇടതുപക്ഷ കെ.പി.സി.സി അതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമേറ്റെടുക്കുന്നത്. പ്രഭാതം നിലനിർത്താനാവശ്യമായ മുവായിരം രൂപ ഇ.എം.എസ് ഇല്ലത്തുനിന്നാണ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. സ്വാതന്ത്ര്യപ്പോരാളിയായ കെ.പി. ദാമോദരമനോൻ മാനേജറും ഐ.സി.പി. നമ്പൂതിരി പ്രിൻററും പബ്ലിഷറുമായാണ് നടത്തിയത്. കെ. ദാമോദരൻ, പി. കൃഷ്ണപിള്ള, രാമചന്ദ്രൻ നെടുങ്ങാടി, മൊയ്തത്ത് ശങ്കരൻ തുടങ്ങിയവർ പ്രഭാതത്തിൽ എഴുതിവന്നു.

ഇ.എം.എസ്സിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1935 ജനുവരി ആദ്യം പുറത്തിറങ്ങിയ പത്രം ഇല്ലെല്ലെ അവസാനത്തിലോ ആഗസ്റ്റ് ആദ്യത്തിലോ നിലച്ചു. മലബാർ കുടിയായ്മാനിമത്തിന്റെ പോരായ്മകൾ വിശദീകരിച്ച് ഇ.എം.എസ് പ്രഭാതത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ഒരുപക്ഷേ, കുട്ടിക്കുഴ്ണന്മാരോട് കമ്മറ്റി റിപ്പോർട്ടിനെതിരായ വിരോധജനക്കുറിപ്പിന്റെയും കർഷകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രൂപരേഖയുടേയും ആദ്യകാല അവ്യക്തമായ നിലപാടായിരിക്കാം. കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മലയാള മുഖപത്രമായി നടന്നുവന്ന പ്രഭാതത്തിൽ പാർട്ടിയുടെ അഖിലേന്ത്യാ പത്രത്തിൽ(കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ്) വരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനങ്ങൾ തർജ്ജമ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും പതിവായിരുന്നു. ഇയ്യപ്രകാശ് നാരായണൻ Wreck it എന്ന തലക്കെട്ടിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച് ഇ.എം.എസ് പ്രത്യേകം പറയുന്നുണ്ട്.

പ്രഭാതത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ വന്നുപെട്ട ചില പാകപ്പിഴകളും ഇ.എം.എസ് സ്വാധീനിക്കുന്നു: ഡാക്ക എന്നത് വിവർത്തനം ചെയ്ത് 'ദക്ഷി' എന്നായിരുന്നു. ബോംബെയിൽപ്പോയി ഉച്ചാരണം നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കി വന്നതിനുശേഷമാണത്രെ ഇത് തിരുത്തപ്പെട്ടത്.

1940 മുതൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി സെക്രട്ടറിയുടെ ചുമതലവഹിക്കേണ്ടിവന്ന ഇ.എം.എസ്സിന് പാർട്ടിക്കത്തിന്റെ ജോലിയും ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവന്നു. അറുപ്പായ കടലാസിൽ ആറുപേജ് വരുന്ന കത്തിൽ, സാർവദേശീയ-ദേശീയപ്രശ്നങ്ങൾ, ആശയപരവും സംഘടനാപരവുമായ കാര്യങ്ങൾ-ഇവ കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു. മാഗ്ലാപുരം മുതൽ ആലപ്പുഴവരെ അഞ്ഞൂറ് കോപ്പിയാണ് വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ടത്. മലയാള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ രീതി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ ഈ സംഭവങ്ങൾ വലിയ സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇ.എം.എസ് ആദ്യമായി എഴുതിയ പുസ്തകം 1931 സപ്തംബറിലോ ഒക്ടോബറി

വേണ്ട 42-ാം പേജിൽ



രണ്ട്

റിന്നുകിൽ ഇയിലിൽ, അല്ലെങ്കിൽ ഒളിവിൽ, അതുമല്ലെങ്കിൽ ബഹുജന പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ നടുവിൽ. "ഒരു വിപ്ലവ പ്രവർത്തകന്റെ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച എ.കെ.ജിയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് ആത്മക്ഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയത്. എ.കെ.ജിയുടെ പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെടുന്ന രണ്ടു പാർട്ടികൾ ഈ സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏറ്റുമുട്ടുമ്പോൾ ഇവരിൽ ആരാണ് യഥാർത്ഥ പിൻഗാമി എന്ന അന്വേഷണം ഉചിതമായിത്തീരുന്നു.

"എ.കെ.ജി മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതാവാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ പടുത്തുയർത്തിയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പാർട്ടിയുടേതാണ്. അതവകാശപ്പെടാനുള്ള യാതൊരു രീതിയും പാർട്ടിയിൽനിന്നുപോയ രാഘവനില്ല. "ഈ വാക്കുകൾ പറയുമ്പോൾ കൊടിയേറി ബാലകൃഷ്ണന്റെ ശബ്ദത്തിൽ എ.കെ.ജിയുടെ ഓർമ്മയുണർത്തിയ അഭിമാനം ശ്രവിക്കുന്നുണ്ട്. "എ.കെ.ജി ആരുടെയും തറവാട്ടുസ്വത്തല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയശിക്ഷണത്തിൽ തന്നെയാണ് ഞാനും വളർന്നത്." എന്ന് രാഘവൻ പ്രതികരിക്കുമ്പോഴും ഈ അഭിമാനം തന്നെയാണ് പുനർജ്ജനിക്കുന്നത്. ചുരുക്കത്തിൽ എ.കെ.ജിയുടെ പാരമ്പര്യം എന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാര്യം ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പു യുദ്ധത്തിൽ ഇരുകൂട്ടരും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. കണ്ണൂർ ജില്ലയുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രക്ഷോഭരംഗത്ത് ഗാഢമായ സ്വാധീനമാണ് എ.കെ.ജിക്കുള്ളത്. അതിനാൽ ഈ രാഷ്ട്രീയക്കാര്യം വികാരപരമായ ഒരു സ്വാധീനമുണ്ടാവുക സാധാവികമാണല്ലോ. ആശുപത്രിയിലേക്ക് നടന്ന രണ്ടു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പ്രധാന ആയുധം ഈ കാര്യമായിരുന്നു. ഒരുവശത്ത് എ.കെ.ജിയോടുള്ള വികാരപരമായ അടുപ്പവും മറുവശത്ത് എം.വി.ആറിനോടുള്ള കുടിപ്പകയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുവേണ്ടിയുള്ള വിഭവസമാഹരണത്തിൽ സി.പി.എം ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"എ.കെ.ജി ഒരു ദേശീയ നേതാവാണ്. അദ്ദേഹത്തെ ഞങ്ങൾക്ക് ബഹുമാനമാണ് എന്നാൽ ആ പേരും പറഞ്ഞ് ആശുപത്രി പിടിക്കുവാനാണ് സി.പി.എം ശ്രമിച്ചത്. അണികളെ ഇളക്കിവിടാൻ സി.പി.എം, എ.കെ.ജിയുടെ പേര് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനോടാണ് ഞങ്ങൾക്ക് എതിർപ്പ്." കണ്ണൂർ ഡി.സി.സി ജനറൽ സെക്രട്ടറി ക്യാപ്റ്റൻ കടമ്പത്തറപ്പോലും എ.കെ.ജിയുടെ സ്വാധീനത്തെ തള്ളിക്കളയാനാവില്ല. രാഷ്ട്രീയദേവന്മയ കേരളീയർ ബഹുമാനിക്കുന്ന ചുരുക്കം നേതാക്കളെ നമുക്കുള്ളൂ.

ഭാസ്യരേന്ദ്രബാബു

നമ്മുടെ വികാരിയ രാഷ്ട്രീയ പരിഗണനകൾ ക്ലൈറൽ എല്ലാവരും എ.കെ.ജിയെ സ്നേഹിക്കുന്നു. ദേശീയ നേതാവായി കരുതുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ആശുപത്രിക്ക് എ.കെ.ജിയുടെ പേരു വരുന്നതുതന്നെ അദ്ദേഹം ഒരു ദേശീയനേതാവായതുകൊണ്ടാണ്. അദ്ദേഹം സാർവ്വാത്മനാ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന ഘട്ടകമാണ് എല്ലാവരും മുതലെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവാണ് എ.കെ.ജി എന്ന വാദമൂലം ആ നേതാവിന്റെ തലയെടുപ്പുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ തീരെ ദുർബ്ബലമാണ്. എ.കെ.ജി കോൺഗ്രസ്സിലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തം ജീവിതകഥയിൽ

"എ.കെ.ജി സ്വന്തം വ്യക്തിഗതമായ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾപോലും എങ്ങനെയാണ് ഏല്പിച്ചിരുന്നത്. ഞാൻ മാത്രമല്ല, എന്റെ കുടുംബത്തിൽക്കൂടി കെ.സി. നന്ദനും, കാന്തലോട്ടും എ.കെ.ജിയുടെ രാഷ്ട്രീയക്കളരിയിൽത്തന്നെയാണ് സമരപാഠങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചത്." എന്ന് എം.വി.ആർ പ്രസംഗിക്കുന്നു. എന്നാൽ എ.കെ.ജി വിട്ടുപോന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ യാഥാസ്ഥിതികവിഭാഗവുമായി കൈകോർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ചത്. ഇവിടെ പ്രകടമായ ഒരു പൂർണ്ണപരവിരുദ്ധതയുണ്ട്. എ.കെ.ജിയെ ഒരു പാർട്ടി നേതാവായി മാത്രം കാണുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ഒരു സഹകരണപ്രസ്ഥാനം ഒരു പാർട്ടി സ്വത്തായി മാത്രം കാണുകയും ചെയ്യുന്ന സി.പി.എമ്മിന്റെ നിലപാടും

ഭ്രാതൃഹൃദയുടെ ബാക്കിപത്രം

എ.കെ.ജിയുടെ ലേഖനം

എന്തുകൊണ്ട് ഓരോ പാർട്ടികളിലും അദ്ദേഹം മാറിമാറി പ്രവർത്തിച്ചുവെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോ പാർട്ടി വിട്ടുപോയപ്പോഴും ആ പാർട്ടിയുടെ സാംസ്കാരികമഹിമ കൂടെ കൊണ്ടുപോവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇനനേതാവാണ് എ.കെ.ജി. കോൺഗ്രസ്സിലായിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഏറ്റവും നല്ല ഗാന്ധിയനായിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്സ് വിട്ടപ്പോൾ ഗാന്ധിയൻ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സഹനവും ജീവിതലാളിത്യവും അദ്ദേഹം കൈവിട്ടില്ല. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ നിന്നു വിട്ടതൽ നേട്ടങ്ങൾ സാമൂഹ്യനീതിയെ സംബന്ധിച്ച അതിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ എ.കെ.ജി സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ സഹജമായ മാനവികതയും വർഗ്ഗപരിഗണനയും എ.കെ.ജി സ്വന്തം ജീവിതവ്യത്യാസം ചുരുക്കത്തിൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മാറുന്നത് കൂടുതൽ ഉന്നതമായ ആദർശശുദ്ധിക്കും പ്രയോഗക്ഷമതയ്ക്കും വേണ്ടിയായിരുന്നുവെന്ന് എ.കെ.ജി സ്വന്തം ജീവിതം കൊണ്ടു തെളിയിച്ചു. ഈ തെളിവാണ് ആർക്കും നിരാകരിക്കാനാവാത്ത ഒരു ചരിത്രയാഥാർത്ഥ്യം. ഇതാണ് എല്ലാവരും കേരളത്തിൽ എ.കെ.ജിയെ അംഗീകരിക്കുന്നത്.

ശരിയാണെന്ന് പറയാനാവില്ല. എ.കെ.ജിയുടെ ലേഖനം അവകാശപ്പെടാൻ പാകത്തിൽ ഇനകിയപ്രക്ഷോഭങ്ങളിലൂടെ സ്പഷ്ടം ചെയ്തു വളരുന്ന ആദർശാത്മക യുവതന്ത്ര സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സി.പി.എമ്മിന് കഴിയുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഞങ്ങൾ ബഹുജനപ്രക്ഷോഭങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട് എന്ന ഒഴുക്കിൽ മറുപടിയാണ് അതിന്റെ നേതാക്കൾ പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ അത്തരം സമരങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് എല്ലാ ബഹുജനമുന്നണികളിലും സമരം നടക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് പൊതുമറുപടിയാണ് വീണ്ടും ലഭിച്ചത്. എ.കെ.ജി സ്വന്തം പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ യാഥാസ്ഥിതികാശയങ്ങൾക്കെതിരായിക്കൂടി സമരം നടത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് അത്തരം സമരം പാർട്ടിയിലിപ്പോഴും നടക്കുന്നുണ്ട് എന്ന ഉത്തരമാണ് നൽകപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ ആ സമരങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ അതെല്ലാം ഉൾപ്പാർട്ടി പ്രശ്നങ്ങളാണ്, വിശദീകരിക്കാൻ നിർവാഹമില്ല എന്നുത്തരം. ചുരുക്കത്തിൽ സമൂഹത്തെമൊത്തം പിടിച്ചുകയറ്റുന്ന ഹൃദയസമരങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അനുഭവിപ്പിക്കാൻ സി.പി.എമ്മിന് കഴിയുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പാർട്ടിക്കുള്ളിൽ നടക്കുന്ന സമരങ്ങൾ അച്ചടക്കത്തിന്റെ പേരിൽ ഇനങ്ങൾക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഈ രണ്ടുരീതികളും എ.കെ.ജിയുടെ പ്രവർത്തന പാരമ്പര്യത്തിന് അന്യം



അകലെനിന്നും കണ്ട കാഴ്ച അവനെ തെളുക്കി. കട്ടിലിൽ തളർന്നു കിടക്കുകയാണ് ശ്രീധര മേനോൻ. ഞാണെന്നു നിലവിളിക്കുന്നു. പാറു തടകിക്കൊടുക്കുന്നു. കണ്ടുനിലക്കൊന്നായില്ല.

അകലെനിന്നും

വേദരാമൻ മുൻവശം ഇറയത്തലക്ക് നടന്നു. എന്താണ് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്? കുറെനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പാറു അവനെ തേടിയെത്തി. "അച്ഛനെന്തു പറി?" വേദരാമൻ തിരക്കി. "നി കണ്ടോ?" "ഉം..." "നിന്നെ പോലീസ് പിടിച്ചെന്നു കേട്ടു പൊ..." എന്താണുണ്ടായതെന്ന് പാറു വിവരിച്ചു. ശ്രീധരമേനോൻ നിശ്ചലനായി കുറെനേരം നിന്നു. പിന്നെ ചുവരിൽ ചാഞ്ഞു. രണ്ടു കൈകളും നെററിയലമർത്തിപ്പിടിച്ചു. അടിച്ചു വിധർത്തു. മലവും മൂത്രവും പോയി. പിന്നെ... വെട്ടിയിട്ടപോലെ താഴെ വീണു. അനക്കമില്ല. ഞാൻ നിലവിളിച്ചാണ് ഓടി, പടിപ്പുരയിലേക്ക്. ആളുകൾ വന്നുകൂടി. ഇറക്കിത്താങ്ങിയോ, കൊച്ചുവീട്ടിലെ കരുണയും, ഉണ്ണിയും, കൊച്ചപ്പുറവും, തേസ്യയും സെയ്തലവിയുമെല്ലാം. എല്ലാത്തും ചേർന്ന് പിടിച്ചുപൊക്കി. എന്നിട്ടെന്താ! വലതുഭാഗം മുഴുവൻ തളർന്നു പോയിരുന്നു. മിണ്ടാനും വയ്യ. എന്തു ചോദിച്ചാലും കരച്ചിൽ മാത്രം. നമ്മുടെ കോക്കണ്ണൻ പാപ്പിന്റെവെറുനെ വിളിക്കാൻ ആരോ ഓടി. വൈദ്യൻ വന്നു. തടകി. ഉഴിഞ്ഞു. അന്നു മാത്രമല്ല പലനാൾ പച്ചിലമരുന്ന്, കുഴമ്പ്, കിഴി, പോത്തിൻ ദ്രാവകം—എല്ലാം.

എന്താ പലം? വേദരാമൻ എല്ലാം മുളിക്കട്ടെ. ഒന്നും പറയാൻ തോന്നിയില്ല. മുറുത്തിലിറങ്ങി നിന്നു. നടക്കണം. ഓടണം. അവൻ തൊടിയിൽ കടന്നു. അപ്പോൾ... ഇതാണ് കഥ. ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ തന്നെ ഇരുമുത്തിലിറക്കാൻ അച്ഛൻ വരുമായിരുന്നോ? പക്ഷാഘാതമുലം ഒന്നിനും വയ്യാതായി അച്ഛൻ കിടപ്പിലാണെന്ന് മുകുന്ദൻ അറിഞ്ഞില്ലേ? അവനെത്ത അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും പറയാത്തത്?

കുനിഞ്ഞു. ഒരു കല്ലുപെറുക്കി എറിഞ്ഞു. ഇഴഞ്ഞു വെള്ളത്തിൽ കുതിച്ചു; അന്തർദ്വാനം ചെയ്തു. വേദരാമൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. അച്ഛനെ കാണാൻ മോഹം. എന്തിന് അകലെനിന്ന്? അടുത്തുചെന്ന് കാണണം. ചെന്നു നിന്നു. മുമ്പിൽ. ശ്രീധരമേനോൻ മകനെ നോക്കി. കണ്ണീർ വാർത്തു. ചുണ്ടുകൾ കോടി. ഒരു കവിളിലെ മാംസപേശികൾ വികൃതമായി ചലിച്ചു. വാക്കുകൾ ഉയർന്നില്ല—ഞരക്കം മാത്രം; നേർത്ത നിലവിളിയും. ആ കണ്ണുകൾ എന്തെങ്കിലും പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നോ? വേദരാമൻ കട്ടിലിന്റെ വക്കിലിരുന്നു. അച്ഛനെ തൊട്ടുകൊണ്ട് അവൻ മുന്നിലു. "അന്നു ഞാൻ ഒരു കുഴപ്പവും കാണിച്ചില്ല. അച്ഛൻ എന്നെ തെറ്റിടയരിച്ചു."



മരിച്ച... അവൻ നോവിപ്പിച്ചു. കുത്തുവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ മണൽപ്പുറത്തു വച്ച് അവൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഇപ്പോൾ തലപ്പോറിൽ അനേകം സൂചികളായി കടന്നു വന്നു. നിൻറച്ഛൻ ഒരു പാട്ടുകാരൻ പട്ടരാണ്... പട്ടരാണ്... പട്ടരാണ്! ആരോ? ഉയർന്ന ഇരട്ടിക്കാരനായ പട്ടരുടെ ബീജം മോശമല്ല. പക്ഷേ, വിവരമറിയാണം. ആരാ എന്നെ ഉണ്ടാക്കിയത്? ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. ഇത്രയൊക്കെ ഈ മുളക്കുന്നം തറവാട്? അറുപത്തേട്ട് സെൻറ്. അതാ, കല്ലുവെട്ടാംകുഴി. അതാ, പൊട്ടക്കുളം. പൊട്ടക്കുളത്തിന്റെ ഒന്നാംപടവിൽ വേദരാമൻ ഇറങ്ങിനിന്നു. ഇത് കൂടുമാണോ? അതോ അബദ്യവശാൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞ മറ്റൊരു കല്ലുവെട്ടാംകുഴിയാ? വേദരാമൻ വയറിൽ താളമടിച്ചു. എവിടെ എന്റെ വിശപ്പ്? അത് എവിടെപ്പോയൊളിച്ചിരിക്കുന്നു? അതാ, പൊട്ടക്കുളത്തിന്റെ അവസാനത്തെ പടവ്. അതിനപ്പുറം ചെളിയും പുൽപ്പടർപ്പും. പിന്നെ, ഏതോ ശാപമേന്ദ് കല്ലായിത്തീർന്ന വൻ തവളയുടെ ആകൃതിയിലൊരു പാറ. കട്ടിപ്പായൽ നിറഞ്ഞ വെള്ളം. കട്ടും പച്ചനിറം. ചെളിയിൽ, പുൽപ്പടർപ്പിനിടയിൽ എന്തോ അനങ്ങി. തവിട്ടുപുളളികൾ. ഒന്നുരണ്ട് നീളൻ മഞ്ഞവരകൾ. നിർക്കോലിയാണ്. വേദരാമൻ

"വിശ്വസിക്കുന്നില്ല" എന്നറിയിക്കാനാണോ ആ തല നിമിഷനേരത്തേക്ക് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ആടിയത്? "രാമൻകുട്ടി!" പാറുവിന്റെ വിളി കേട്ടു. അവൾ തൊട്ടടുത്തത്തിരികിരുന്നു. തോളിൽ തൊട്ടുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. "ഇങ്ങ് പോൻ!" അനുസരിച്ചു. ചായ്പിൽ കടന്ന അവനെ അവൾ അനുഗമിച്ചു. "അച്ഛന്റെ മുമ്പിൽ പോണ്ടായിരുന്നു." "ഉം?" "ഈ കിടപ്പില ക്ഷോഭം വന്നാലേ, വീണ്ടും തലയിലെ കുഴല് പൊട്ടും. അങ്ങനെ പറയാലുണ്ടല്ലോ, ആള് പോക്കാ!" മച്ചിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് വേദരാമൻ പിറുപിറുത്തു. "ഇങ്ങനെ കിടക്കുന്നതിലും മേലോ!" മച്ചിലെ ഇരുമ്പുവളയങ്ങളിൽ അവൻ കണ്ണുനട്ടു നിന്നു. ഓണക്കാലത്ത് നേത്രക്കുലകളും വിഷുക്കാലത്ത് പവൻപൂളുകളുമുള്ള വെള്ളരിക്കകളും തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വളയങ്ങൾ. ഇക്കൂറിനെ വെള്ളരിക്കപോലും കാണാനില്ല. അല്പനേരത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം എന്തോ അസംബന്ധം പറയുമ്പോലെ വേദരാമൻ ചോദിച്ചു. "എന്റെ അമ്മയെ നിനക്കോർമ്മയുണ്ടോ?" "പിന്നിലാതെ!" "എനിക്കോർമ്മയില്ല. അമ്മ സൂന്ദരിയായിരുന്നോ?" "മറുപക്ഷ്ചിയിയായിരുന്നു, മറുപക്ഷ്ചി... " "പാറു, അമ്മ പണ്ടെ മരിച്ചത് നന്നായി, അല്ലേ?" "എന്തായിങ്ങനെ...?" "അല്ല. പലതും കാണാതെ മരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞല്ലോ... ഓ, അതൊക്കെപ്പോട്ടെ. എനിക്ക് ഊണു വേണം. ഞാൻ മുഴുപ്പടിണിയാ." "എല്ലാം വച്ചുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുമുമ്പ് റവക്കത്തി കൊണ്ടുവരാം." "വേണ്ട. കന്നാസിലെ ആ സാധനം..." "അത് രാത്രിയില്." "എനിക്ക് ശങ്കലം വേണം... ഇപ്പൊ!" "ഇപ്പൊ വേണ്ടെന്ന!" "എന്നാലേ... ഞാനങ്ങു പോയേക്കാം." "മുഷിയാതെ രാമൻകുട്ടി! കൊണ്ടുവരാം." വേദരാമൻ ലേശം കഴിച്ചു. ഒഴിഞ്ഞ വയറിൽ മദ്യം ചെന്നപ്പോൾ ചെന്നിയിലും കഴുത്തിന്റെ പിന്നിലും വല്ലാത്ത തരിപ്പും അളളുപ്പിടത്തവും അനുഭവപ്പെട്ടു. "പാറു, ഞാൻ ചിലതു ചോദിച്ചാൽ സത്യം പറയുമോ?" "ചോദ്യമെന്താ?" "പണ്ട് പണ്ട്, ഒരു പത്തുപതിനാറ് കൊല്ലം മുമ്പ് ഇവിടെ ഒരു പാട്ടുകാരൻ സ്വാമി വന്നിരുന്നു—അമ്പലത്തിൽ ഭജനമിരിക്കാൻ?" "ഉവ്വല്ലോ."

"ഞാൻ ഇനിക്കുനന്നായിരുന്നേ...?" "അതെ." "എൻറമ്മ മരിച്ചതെങ്ങനെയാ?" "രാമൻകുട്ടി, എന്തായിത്? മുഖമങ്ങും ചോദിക്കാത്ത ഓരോന്നിപ്പൊ..." "അമ്മ മരിച്ചതെങ്ങനെ? പാ!" "നെഞ്ചിലൊരു വേദനയെന്നും പറഞ്ഞത് തന്നുരാട്ടി കിടന്നു. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റില്ല." "തന്നുരാട്ടിയോ?" "അമ്മയെ ഞാൻ തന്നുരാട്ടിനാ വിളിച്ചുണ്ടിരുന്നു!"

"പാറു, അമ്മ മരിച്ചതിനുശേഷം നീയല്ലേ എന്നെ പാലുട്ടിയത്? നിന്റെ മൂലയിൽ പാലുണ്ടായിരുന്നോ? നീ പററിരുന്നോ?" "ഞാനിവിടെ വരുമ്പോ കൈക്കുഞ്ഞുണ്ടായിരുന്നു. അത് ഗ്രഹണിപ്പിടിച്ചു ചത്തു. പക്ഷേ, എന്റെ മൂല വന്നിയില്ല." "മൂന്നാണ്ട് നീ എനിക്ക് മൂലപ്പാല് തന്നു, അല്ലേ?" "എങ്ങനെയോ?" "നീ തന്നെയാ പണ്ട് പറഞ്ഞത്... ആട്ടെ, മൂന്നാണ്ട് മൂടങ്ങാതെ പാലു കാണുമോ,



25



കിപിച്ഛൻ കടവിൽ നിന്ന് കുന്നേരിയിലേക്കുള്ള അപൂർണ്ണമായ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ എന്തിക്കുണ്ടായ വിചിത്രവും ഭയാനകവുമായ അനുഭവങ്ങളുടെ ലഘുവിവരണം മാത്രമേ ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുള്ളൂ.

സഞ്ചാരസാഹിത്യം എനിക്ക് വശമുള്ള സംഗതിയല്ല. വെറും സാഹിത്യം തന്നെ കഷ്ടമുഷ്ടിയാണ്. പിന്നെ ഞാൻ എന്തിനി സാഹസത്തിന് പുറപ്പെടുന്നുവെന്നല്ലേ? ഭാവി തലമുറയെ ഓർത്താണെന്നു പറയാം, പറയാമെന്നല്ല. അത് തന്നെയാണ്. സത്യവും, വർത്തമാനലോകത്തിലെ വെറും നീർക്കുതിള കളെന്നു കരുതി വിദ്വേഷ്യ ചരിത്രകാരന്മാർ വിസ്ഫരിക്കാനിടയുള്ള ഏതാനും ചില സംഭവങ്ങളാണ് ഈ വിവരണത്തിന് വിഷയമാകുന്നത്.

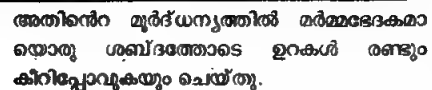
കാലിപ്പാൻ കടവിലെ എൻഒ താമസസ്ഥലത്തുനിന്ന് ഇക്കഴിഞ്ഞ പത്താം തീയതി രാവിലെ ഒമ്പതു മണിക്കാണ് ഞാൻ യാത്ര പുറപ്പെട്ടത്. അനേദിവസം ബന്താമണന്ന് മുൻകൂട്ടി അറിയാമായിരുന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടു ബോട്ടിൽ കൂടിവെള്ളം, രണ്ട് നേത്രപ്പഴം, എണ്ണമയമുള്ള രണ്ട് നിരോധി എന്നിവ ഞാൻ സഞ്ചിയിൽ കരുതിയിരുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ ഒരു സഞ്ചാരിയെ ഏതു രേരത്തും വിവശനാക്കാമെന്ന് മുൻകാല യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എന്റെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഇടവഴിയും ചെറിയൊരു കയറ്റവും കഴിഞ്ഞ് മെയിൻറോഡിൽ ഞാൻ കാല് കൃത്യസ്ഥാൾ അവിടെ ഒരു കല്ലേറ്റ് നടക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ വഴി കടന്നുപോയ ഒരു അംബുലൻസിനു നേരെയായിരുന്നു കല്ലേറ്റ്. "സഹോദരന്മാരേ, ഇത് മനുഷ്യതാഹിനിയാണ്" ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. തിരക്കിനിടയിൽ എന്റെ വാക്കുകൾ ആരും ശ്രദ്ധിക്കുകപോലുമില്ലാത്തതായിരുന്നു. ആംബുലൻസിനാണെങ്കിൽ കണ്ണിൽ നിന്ന് മറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

അതീവദുഃഖിതനായി, എന്നാൽ ലക്ഷ്യ സാധനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിശ്ചയത്തിൽ ഉള്ളൊരു അളളിപ്പിടിച്ച് മെല്ലെ മെല്ലെ ഞാൻ മുന്നോട്ടു പോയി.

വഴിയിൽ മൂക്കിനുമൂക്കിന് കരിങ്കല്ല്, ചെ
ത്തുകല്ല്, മരിച്ചിട്ട് ട്രൈഫോൺ പോസ്റ്റ്,
വലിയ വലിയ മരത്തടകൾ എന്നിവകൊണ്ട്
തടസ്സമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. കല്ലേറുകൊണ്ട് കൃ
തിശ്ചിദപാത അറബുലേൺസ് എങ്ങനെ ഇതൊ
ക്കെയും തരണം ചെയ്തുവെന്നത് അടർച്ചത
മായി തന്നെ അപശേഷിച്ചു.

പൊരിവെയിലിൽ കുറച്ചേറെ ദൂരം നടന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കലശലായ വിശപ്പും ദാഹവും കൊണ്ട് ഞാൻ പൊറുതില്ലിട്ടി. വഴിയോരത്തെ ഒരു വനമരത്തിന്റെ തണലിലിരുന്ന് ഒരു കുറ്റിവെള്ളവും ഒരു മേന്മപ്പഴവും കൊണ്ട്

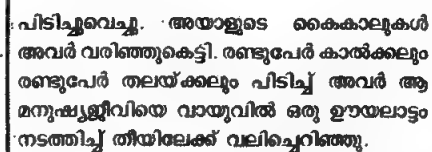


‘ഇനിയും ഉണ്ടാടാ റബ്ബർ’ എന്നും പറഞ്ഞ് ഒരു പൊലീസുകാരൻ എന്റെ അണ്ടർവെയറിൽ തപ്പി. രസംകേറി മുഴുത്ത അയാൾ എന്റെ വൃഷണങ്ങളിൽ പിടിച്ചു തെരിച്ചു. ഒരു നിലവിളിയോടെ ഞാൻ താഴെ വീണപ്പോൾ പൊലീസുകാർ പിന്മുങ്ങി. എത്രനേരം ഞാൻ ബോധംകെട്ട് കിടന്നു എന്നറിയില്ല. കണ്ണുതുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ മുന്നിൽ പൊലീസ് വാഹനമില്ല. തിരിച്ചറിയുന്ന വെയിലിൽ ടാറ്റയെക്കുറിച്ചുതന്നെ ഓർഡ്.



ഞാൻ വിശപ്പും ദാഹവുംമറ്റും അപ്പോഴേക്കും ഒരു പൊലീസ് വാഹനം ആ വഴിവന്ന് എന്റെ മുന്നിൽ സ്ഥലംബ്രെയ്ക്കിട്ടു നിന്നു. നാലഞ്ചു പൊലീസുകാർ സ്റ്റേർഗണ്ണുമായി ചാടിയിറങ്ങി എന്റെ നേരെ ഓടിവന്നു. അവർ എന്നെ എഴുന്നേല്പിച്ചതിനിർത്തി എന്റെ നെഞ്ചത്തും വയറ്റത്തും കുത്തിനോക്കി. മടിക്കുത്തിൽ തപ്പിനോക്കി. സഞ്ചി എടുത്ത് നിലത്തു കുടഞ്ഞു. ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ബോട്ടിൽ വെള്ളവും ഒരു പഴവും അവർ കൈക്കലാക്കി. നിരോധി കണ്ടെടുത്ത പൊലീസുകാരനുമായി മറ്റുള്ള നാലുപേർ വഴക്കായി. അവർ തമ്മിൽ അതിനുവേണ്ടി പിടിയും വലിയുമായി. സംഗതി മലിപ്പിച്ചതുമായി.

ഞാൻ സാധകശക്തിയിൽ എഴുന്നേറ്റ് വെച്ചു വെച്ചു നടന്നു. രണ്ടുമൂന്നു വളവുകൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റോഡിനടുവിൽ ടയർ കുതിച്ചു കത്തിക്കുന്ന ഒരു സംഘം യുവാക്കളെ കണ്ടു. ആളിക്കത്തുന്ന തീ കണ്ട് നിന്നിടത്തു ഞാൻ നിന്നുപോയി. അപ്പോഴേക്കും വെളുത്ത തലേക്കെട്ടുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ എവിടെനിന്നോ റോഡിലേക്കു കയറി. യുവാക്കൾ അയാളെ വളഞ്ഞുവെച്ച് ചോദ്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടെന്ന് അതുമ്പത്തിലുള്ള ആർക്കുവിളിയോടെ അവർ ഇളകിമറഞ്ഞു. പിന്നെയെല്ലാം ഒരു പേക്കിനാറ് പോകാമായിരുന്നു. കരഞ്ഞുവിളിച്ച് കുതിച്ചാടാൻ ശ്രമിച്ച ആ മനുഷ്യനെ അവർ ബലമായി



അപ്പോൾ, ആ നിമിഷങ്ങളിൽ എനിക്ക് യാതൊന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല. ഭയവും മൃഷവും സഹതാപവുമെല്ലാം എന്റെ ബോധത്തിന് പുറത്തായിരുന്നു. കണ്ണുതളളി, വാപൊളിച്ച് ഒരു വിഡ്ഢിയെപ്പോലെ ഞാൻ നന്നിരിക്കണം.

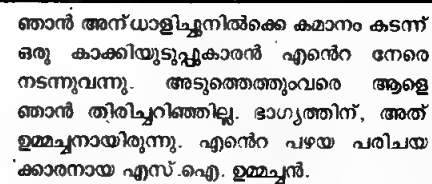
പെട്ടെന്ന് ജീവപര്യന്തത്തിന്റെ തീയൊഴുക്കിൽ എന്റെ അകത്തുമ്പുകൾ പൊളുളിപ്പായി. ചിരിതിരഞ്ഞ് ഓടാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു ഞാൻ. കണങ്കാലുകൾക്കിടയിൽ ഒരു വടിവ് വന്നു കിരുകിലിന്ന് മുഖമടച്ച് ഞാൻ റോഡിൽ ചിന്നു.

എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഒരുക്കോർ പോലും എനിക്ക് ഇടകിട്ടിയില്ല. യുവാക്കളുടെ സംഘം എന്ന വലയം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നെഞ്ചിൽ കുത്തിപ്പിടിച്ച് അവർ എന്നെ ഉയർത്തിനിർത്തി. അവരുടെ തലവനെന്ന് തോന്നിച്ച് തടിയിൽ എന്റെ മുണ്ടുപൊക്കി അണ്ടർവെയർ താഴ്ത്തി സൂക്ഷ്മമായൊരു നീർപ്പാണി നടത്തി. പിന്നെ നിരാശയോടെ തലയുയർത്തി അയാൾ കൂട്ടുകാരോടു പറഞ്ഞു "വിട്ട് കളം നമ്മളു വിത്താണ്".

നേർക്കുനേരെ നിൽക്കാനോലോട്ടു (താണി) യില്ലതെയായിപ്പോയ എന്ന ആ യുവാക്കൾ കൈപിടിച്ച് നടത്തിച്ച് തീക്കുണ്ഡത്തിന് അടുത്തെത്തിച്ചു. പുറത്തൊരു തള്ളുവെച്ചു തന്നിട്ട് അവിടെരാൾ പരഞ്ഞു “പോയ്ക്കോ; പുറപ്പെടയാനവെച്ചു പോയ്ക്കോ.”

തള്ളിന്റെ ഉറവിൽ അഞ്ചെട്ട ചുവട് ഞാൻ മുന്നോട്ടുപോയി. തുടർന്നും ആരോ ഉന്തിത്തള്ളി നടത്തുന്നതുപോലെയായിരുന്നു എന്റെ കാൽവെച്ചുകൾ. കുറച്ചുദൂരെ ദൂരം അങ്ങനെ പോയ്ക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റോഡിനു കുറുകെ കമാനാകൃതിയിലുള്ള വലിയൊരു മെറ്റൽ ഡിറ്റക്ടർ ഞാൻ കണ്ടു. അതിനു പിന്നിൽ റോഡിന്റെ ഇരുഭാഗത്തായി വശം ചേർത്തിട്ടിരിക്കുന്ന പൊലീസ് വാഹനങ്ങളുടെ നീണ്ടനിര. റോഡുനിറഞ്ഞ് കൂട്ടംകൂടി നിൽക്കുന്ന കാക്കപ്പട്ട. വലിച്ചുപിടിച്ച ചങ്ങലയിൽ തൂണുകാലുകളായിത്തീർന്നവെഴിക്കാൽക്കൽ വെ ധാളപ്പെട്ടു. ആൾവെച്ചുത്തിലുള്ള രണ്ട് പൊലീസ് നായ്ക്കൾ.

‘ഈശ്വരാ, ഇക്കാര്യം കഴിയുമെന്ന്? ഇനിയെന്റെ ഗതിയെന്ന്?’ എന്നൊക്കെ



“അപ്പോ, മാഷ്ക്കും ഇവിടെ വോട്ടുണ്ടോ?”
ഉമ്മച്ചൻ ചോദിച്ചു.

"വോട്ടോ? എന്ത് വോട്ട്?"
 "മാഷേന്ത് ലോകത്താ? കുനിയൻകുന്ന്"

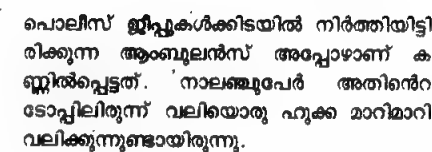
സഹകരണബാങ്കിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പല്ലേ ഇന്ന്" ഉമ്മച്ചൻ ചിരിച്ചു "മാഷ്ക്ക് പോട്ടേവേണോ? വേണെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞാൽ. ഒരൈഡൻറിറ്റി കാർഡിന്റെ പ്രശ്നംല്ലേ. ഈ ഉമ്മച്ചൻ വിചാരിച്ചു ഇന്നത് നടക്കും."

“അയ്യോ വേണ്ടാ. എനിക്കൊന്ന് ഈ വഴിക്ക് കടന്നുപോയാമതി.”

“അതിച്ചിരി ബുദ്ധിമുട്ടാ മാഷേ. മാഷൊരു കാര്യം ചെയ്യൂ” ഒരിടവഴി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഉമ്മച്ചൻ പറഞ്ഞു “ഓ, ഇതിലൂടെ നേരെ നടന്ന് ഒരുഫുൾലോങ്ങങ്ങ് ചെല്ലുമ്പോ വല തെറ്റാ” തിരിഞ്ഞോ. പിന്നോ വന്ന് റോട്ടേ കേറാം.”

ഉമ്മച്ചനെ അനുസരിക്കുന്നതാണ് ബുദ്ധി
യെന്ന് എനിക്കും തോന്നി. ഞാൻ ഇടവഴിയി
ലേക്ക് കയറാൻ തുടങ്ങിയതും അതുമൂലത്തി
ലുള്ള ഇടിയുടെ ശബ്ദവും, 'നീ പോടാ പുല്ലേ,
പൂലിയാടിമാനേ, നിന്റെ കൊടലാല
ണാനെടുക്കും' എന്നൊക്കെയുള്ള ആക്രോ
ശങ്ങളും കൂട്ടിലവലിളിയും കേട്ടു. ഉമ്മച്ചൻ
വീണ്ടും ഓടിവന്നിട്ട് പറഞ്ഞു "അയ്യോ,
മാഷെന്താ തിരിച്ചിങ്ങോട്ട്? ഒച്ചോ ബഹളമോ
കേട്ടിട്ടാണോ? അത് ബുത്ത് ഏതർക്കസ്
ത്തലിളിക്കൂ. പ്രശ്നം. സ്ഥാനം തിരിയ
രുത്തൻ ഇടികൊണ്ട് ബോധംകെട്ട് ബാങ്കിന്റെ
ഉമ്മറത്ത് കിടപ്പുണ്ട്."

ബോൾ കണ്ണുതിരുമ്മി നാലുപടുമൊന്നു നോക്കി. റോഡിൽ കുറച്ചുദൂരത്ത് രണ്ടു



സ്മാനാർത്ഥിയെ കൊണ്ടുപോകാൻ വന്നതായിരിക്കും. ഞൊടിയിടകൊണ്ട് ഞാൻ ഉപരിപ്പെടുത്തു പക്ഷേ, ആ പുകവലിക്കാരുടെ അർത്ഥമെന്താണ്? ആർക്കുമൊരു തിടുക്കവും കാണുന്നില്ലല്ലോ? ബ്രിപ്പിളിക്കുന്ന പൊലിസുകാരാണെങ്കിൽ വെടിപറഞ്ഞ് ചിരിക്കുകയാണ്. എന്താ ഇതിന്റെ സാഹസിക? ആകെ ക്ലടിയൊരു പിടുത്തം കിട്ടുന്നില്ലല്ലോ?

“മാഷെന്താ നോക്കിനിൽക്കുന്നത്?”, ഉമ്മ ചുൻ ചോദിച്ചു.

“ഓ. അത് വോട്ടർമാരെ കൊണ്ടുവന്നു

വാഹനം" ഉമ്മച്ചൻ പറഞ്ഞു.

ഇനിയും ഒന്നും ചോദിക്കുകയോ പറയുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ ഇടവഴിയ്ക്കിലേക്കു കയറി കുത്തനെയാരു നടത്തം വെച്ചു. പറഞ്ഞതുപോലെ ഇടത്തോട്ടുതിരിഞ്ഞ് ഒരു ഫർലോഡ് നടന്ന് നേരെ വലത്തോട്ടുതിരിഞ്ഞ് പിന്നെയും റോഡിലെത്തി.

റോഡിൽ കയറിയതും പാതിവെന്ത ശരീരവുമായി ഒരു കരടി എന്റെ മുന്നിൽ വന്നുവീണ് മരണവേദനയോടെ മലക്കം മറിഞ്ഞു. മുതുകുണ്ട് വെട്ടേറ്റ വലിയൊരാൾ കുരങ്ങിനെയാണ് പിന്നെ ഞാൻ കണ്ടത്. വേദന സഹിക്കവയ്ക്കാതെ അത് തന്നെത്തന്നെ മാനിപ്പൊളിക്കുകയായിരുന്നു.

‘ഓടിക്കോ, ഓടിക്കോ. മൃഗശാലയ്ക്ക് തീവെച്ചിരിക്കുന്നു’ ആരോ ഒരാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉയർന്ന കന്മതിലിറക്കുന്നതത് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു പറഞ്ഞാലും നീണ്ട വടികളും കണ്ടു. “ചോദിക്കും ചോദിക്കും പകരം ഞങ്ങൾ പോടിക്കും” പതുപതുത്ത ശബ്ദത്തിൽ ആരോ വിളിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. അനേകം പേർ അതേറ്റുകൊല്ലുന്നു. നാനാതരം നിലവിളികൾ അതോടുകൂടിക്കേൾക്കുന്നു.

ഇതെന്തു കഥ! ഞാനീ കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതുമൊക്കെ എന്താണ്? ഞാനിപ്പോൾ എവിടെയാണ്? ഏതു ലോകത്താണ്!

ഒരു പക്ഷേ എനിക്ക് സബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടതാവുമോ? വെങ്കിളിപിടിച്ച മനസ്സ് വെറുതെയോരോന്ന് സങ്കല്പിക്കുന്നതാവുമോ? അതല്ലെങ്കിൽ....

നമുക്കു കയ്യുൾക്കൊണ്ടിട്ടു നടുവിലായിത്തന്നെ കയ്യുൾക്കൊണ്ടിട്ടു ഒരു പക്ഷിപ്പിടിയെടുത്തു. ആരോ എന്റെ മടിയിലേക്ക് വലിച്ചെടുത്തു. പൊള്ളലേറ്റ പാമ്പുകൾ, തല ചതഞ്ഞ മുളകൾ പന്നികൾ, ആമകൾ.... ഇത്തുലോകത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ കരഞ്ഞും ചോരവാർന്നും അഗാധമായിത്തന്നെ കൊടുമ്പോടിയിൽ പിടഞ്ഞു പാതയൊക്കെ ചിതറിവിഴുകുകയായിരുന്നു. കരിയും പുകയും വേവുന്ന മാംസത്തിന്റെ മണ്ണും വായുവിലെങ്ങും നിറഞ്ഞുപരക്കുകയായിരുന്നു.

മുക്കും വായും പൊത്തിപ്പിടിച്ചു, കണ്ണുകൾ ഇറുക്കിയപ്പോൾ, കഥ കെട്ട് ഞാൻ ഇരുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ എല്ലാം ശാന്തമായി. മൃഗശാലയ്ക്കുള്ളിലെ മൃഗാലയം വിളിക്കും ശബ്ദംപോലെയുള്ള അടങ്ങി. ഭയാനകമായ നിലുബ്ബന്ധത്തിൽ പരിസരമാകെ വെറുങ്ങലിച്ചു. ഒന്നുമില്ലായ്മയുടെ ആ നിമിഷങ്ങളിൽ നിന്ന് വളരെവേഗം ഞാൻ ഞെട്ടിയുണർന്നു. മൃഗശാലയെ ചുറ്റിയുള്ള റോഡിന്റെ മറു ഭാഗത്തെവിടെയോ എന്തോ സംഭവിച്ചതുകേൾക്കുകയായിരുന്നു. പട്ടാളപ്പട്ടിയെടുത്ത കാര്യവെച്ച കളുടെ ശബ്ദം അടുത്തടുത്തുവരികയാണെന്നറിഞ്ഞ് റോഡരികിലെ ചോലമരച്ചുവട്ടിലേക്ക് ഞാൻ മാറിയിരുന്നു. ഏറെ താമസിയാതെ റോഡിന്റെ അറ്റത്തേയ്ക്കെത്തി ഒരു ഇറയുടെ മുൻനിര പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതൊരു പ്രതിഷേധപ്രകടനമായിരുന്നു. അതിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന രോഷാകുലരായ യുവാക്കളെ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. റോഡിൽ കയറുകയ്ക്കിടയിൽ ജീവനുള്ളൊരു മനുഷ്യനെ ആഹ്ലാദപൂർവ്വം അതിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞ് അതേ യുവാക്കൾ. ഒന്നിച്ച് ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ അവർ ഗാനാത്മകമായി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“പാമ്പുകൾ, പറവുകൾ, വാനരസോദരൻ പാവം കുർമ്മസഹോദരൻമാർ കരുണാലേഖനമില്ലാത്തവരെ കൊന്നുമുടി ചൊരു രാക്ഷസരെ ഭഗവൽകേയവനാഗ്നിയിൽ നിങ്ങൾ വെന്തുനശിക്കും കൾമലരേ”

ഇറയ്ക്കപ്പെട്ട ശബ്ദം തീവ്രമായ മനോഭൂഷം കൊണ്ട് വിറപ്പിച്ചു. അവരിൽ ചിലർ ഇടയ്ക്കിടെ കണ്ണുതുടയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഇറയ്ക്കപ്പെട്ട സുരക്ഷയെ കരുതി ഒരു പൊലീസ് ജീപ്പ് പിന്നാലെ വന്നിരുന്നു. ഭാഗ്യം ഇത്തവണയും എന്നെ തുണച്ചു. ഉമ്മച്ചൻ ആ വാഹനത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. വന്ന വഴിക്കു തന്നെ മടങ്ങിക്കൊണ്ട് അത് നല്ലത്. അരിച്ചരിച്ചു നിൽക്കുന്ന ജീപ്പിൽനിന്ന് തല പുറത്തേക്കിട്ട് ഉമ്മച്ചൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അതുതന്നെയാണ് നല്ലതെന്ന് എനിക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. മരവിച്ച മനസ്സുമായി വന്നവഴിക്കു തന്നെ ഞാൻ മടങ്ങി.



ഇടവഴി കഴിഞ്ഞ് വീണ്ടും റോഡിലെത്തുമ്പോഴേക്കും കുന്നിൻകയ്ക്ക് സഹകരണ ബാങ്കിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആളൊഴിഞ്ഞ റോഡ് കല്ലും കുപ്പിച്ചില്ലും കിറുപ്പിറഞ്ഞ തുണികളും കൊണ്ട് നാനാ വിധമായിരുന്നു. ടയർ കീറി മറിച്ച് സ്കൂട്ടറുകളും ഒടിഞ്ഞ സൈക്കിളുകളും അങ്ങിങ്ങായി വീണു കിടന്നിരുന്നു. ചതഞ്ഞ ഹെൽമറ്റുകൾ, വാറുപൊട്ടിയ ചെരിപ്പുകൾ, കണ്ണട ഫ്രെയിമുകൾ....

എന്തായാലും ഇത്രയുമൊക്കെ സംഭവിച്ചപ്പോൾ, ഒന്ന് കണ്ടിട്ട് പോയ്ക്കളയാം എന്നൊരു മോഹമുണ്ടായി. തിടുക്കപ്പെട്ട ചെന്നു നോക്കുമ്പോൾ ബാങ്കിന്റെ പൊരിട്ടി കോയ്ക്കൽ പാർപ്പിച്ചതും പായലുകളും തടിച്ചു തുണ്ട കണക്കുപുസ്തകങ്ങളും കൂടിയിട്ടു കണ്ടു കയറുകയായിരുന്നു. അതിനിടയിൽ കാലോടിഞ്ഞൊരു മേശപ്പുറത്ത് വലിയൊരു റിക്കാർഡ് ബുക്ക് വെച്ച് ആരൊക്കെയോ അതിൽ ഒപ്പുവെക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സായുധരായ തൂണുന്റ പൊലീസുകാർ ബാങ്കിനുള്ളിലും കോമ്പുണ്ടിലും കാവൽനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പുതുതായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഡയറക്ടർമാർ ചാർജെടുക്കുകയായിരിക്കും. ഞാൻ വിചാരിച്ചു. എന്തായാലും ഇനി ഈ ഭാഗത്ത് കൂടുതലുണ്ടാവില്ലെന്ന വിശ്വാസത്തോടെ തിരിച്ച് റോഡിൽ കയറി ഞാൻ റോഡ് മുഴുവൻ കത്തുന്നതാണ് കണ്ടത്. എനിക്കു മുന്നിൽ, പിന്നിൽ എല്ലായിടത്തും തീ, തീ മാത്രം!

“പോയ്ക്കോളൂ; മുന്നോട്ട് പോയ്ക്കോളൂ; ആരോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “എങ്ങനെ പോകും?” ഞാൻ തിരിച്ചു ചോദിച്ചു. “തീ വിഴുങ്ങിയാൽ മതി. അകത്ത് തീയുണ്ടായാൽ രക്ഷപ്പെട്ടു.

തീക്ക് തീ പിടിക്കില്ല. ശരിയാണ്. തീക്ക് തീ പിടിക്കില്ല. മടക്കവഴി മുഴുവൻ തീ വിഴുങ്ങിയാണ് ഞാൻ നടന്നത്. തീ മാത്രമാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. ഇതാ, ഇപ്പോൾ തീക്ക് നടുവിലിരുന്നുണ്ട് ഈ യാത്രാവിവരണം ഞാൻ എഴുതി മുഴുവിലുമാക്കി. തീയിലെറിഞ്ഞാൽ ഇത് കത്തിപ്പോയില്ലെന്നതിന് ഇതിൽപ്പരം എന്തു തെളിവാണ് വേണ്ടത്?

21ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

സമരമായിരുന്നു. എന്നാൽ രാഹുവന് അധികാരക്കൊതിയാണുള്ളത്, അഹങ്കാരമാണുള്ളത്. ഇതുപറയുമ്പോൾ എൻ.സി. ശേഖർ മുതൽ കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ വരെയുള്ള ആളുകളെ ആയിരിക്കാം അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ കണ്ടത്. ഇ.എം.എസ്സിന്റെയും എ.കെ.ജി.യുടെയും തലമുറയുടെ സംസ്കാരവും സിദ്ധാന്തബോധവും ആർജ്ജിച്ചു. ആൾക്കു മാത്രമേ ഒരു രാഷ്ട്രീയ വിമതത്വത്തിന്റെ കൂലിനതപുലർത്താനാവൂ. എന്നാൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ വിരോധിക്കുന്ന പൂർത്തീകരണയ്ക്ക് ഒരുപക്ഷേ ഈ കൂലി നതയുടെ പാരമ്പര്യം ഉൾക്കൊള്ളാനാകാതെ പോയിട്ടുണ്ടോ എന്ന സന്ദേഹവും ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. എം.വി. രാഹുവന് ഇന്നായി പതുവിരുദ്ധനാണെങ്കിൽ അത്തരമൊരു മാനസികാവസ്ഥ അദ്ദേഹത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ സി.പി.എമ്മിനും പങ്കുവെച്ചു എന്ന ചോദ്യത്തിന് സി.പി.എം. നേതാവ് ഇ. നാരായണൻ നിഷേധസ്വരത്തിലുള്ള ഉത്തരമാണ് നൽകിയത്. ഒരു പാർട്ടി നേതാവ് എന്ന നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങനെ ചൊയ്ക്കുണ്ടാകാതിരിക്കാം. എങ്കിൽക്കൂടി സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ മുൻനേതാവ് അനുവർത്തിക്കുന്നു എന്നുപറയുന്ന സംസ്കൃതരാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുവാൻ സി.പി.എമ്മിന് ആകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ മുൻപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് എ.കെ.ജി. അതിന്റെ മഹിമകളാണ് സാധൂകരിച്ചു തെങ്കിൽ എം.വി.ആർ അതിന്റെ നിഷേധങ്ങളായിരിക്കാം സാധൂകരിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക.

മുഷ്ക്കിന്റെയും കൗശലത്തിന്റെയും ആർജ്ജിത പാരമ്പര്യങ്ങൾ ഏറ്റുമുട്ടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന ഇന്നായിപതുവിരുദ്ധത ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രക്രിയയിൽ ഉടൻതന്നെ ദൃശ്യമായിരുന്നു. നിലവിട്ട സാഹസികതകളിലേക്കും ഇന്നവിരുദ്ധ നിലപാടുകളിലേക്കും സ്വന്തം പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ നയിക്കുന്ന നേതാക്കൾ എത്ര വലിയ ഭൂതകാലപാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെട്ടാലും അത് അപഹാസ്യമാവുകയേ ഉള്ളൂ. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിശകലനം വെളിവാക്കുന്ന തിരിച്ചറിവിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലാണ് നാം എത്തിനിൽക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ഭാവിയിൽ എന്ന് അനുമാനിക്കാൻ ഈ തിരിച്ചറിവിന് കുറച്ചുകൂടി മുന്നോട്ടുപോകേണ്ടതുണ്ട്. അതെന്തായിരിക്കാം?

(തുടരും).



രണ്ട്

ഇറങ്ങിയിരുന്നില്ല. കണ്ണടച്ചു കിടന്നു എല്ലാം കേൾക്കുകയായിരുന്നു. ഹരിശങ്കറിന്റെ പുതിയൊരു ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ആദ്യം നടുക്കുറപ്പോടി. പിന്നെ അവിശ്വാസനിയന്ത്രണം തോന്നി. ഒടുവിലായപ്പോൾ, വഴിമാറിപ്പോകാൻ കഴിയാത്ത ഒരു തുരന്തത്തിനു മുമ്പിൽ വന്നുപെട്ട പ്രതിതി. അഭിമുഖീകരിച്ചുപറ്റി. തെന്നിമാറാൻ ഒരു പഴയതും അവശേഷിക്കുന്നില്ല. ഇത്രയധികം സംശയങ്ങൾ ഹരിശങ്കറിന്റെ മനസ്സിൽ അടിക്കുന്നില്ലെന്നായിരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലായതു ഈ രാത്രിയിലാണ്.

ഹരിശങ്കർ ഒറ്റയടിക്ക് അതെല്ലാം പറഞ്ഞു തീർത്തിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ഒരു ഉദാരത വച്ചുനിട്ടുകൊണ്ട് ഇറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

പാതി ഇരുളിന്റെ മറുഭാഗത്ത് കൂടുതൽ

വിറച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖത്തെ സന്ദേഹം, അകലത്തായിട്ടും വളരെ വ്യക്തമായിരുന്നു. വാതിലിൽ ചാരി, കഴുത്തു മച്ചിലേക്ക് അല്പം ഉയർത്തി നിസ്സഹായമായ ഒരവസ്ഥയിൽ അവൾ വിളങ്ങിക്കൊള്ളുന്നു. “വീണ പരിഭ്രമിക്കേണ്ട” എന്നുപറയാൻ പലവട്ടം ആഞ്ഞതാണ്. പക്ഷേ വാക്കുകൾ, മരുമുതിയുടെ ദാഹത്തിലേക്ക് അമർന്നു പോലെ ഇല്ലാതായി. ഒരു പാഴ്ശ്രമത്തിന്റെ താളമെടുക്കൽ തന്റെ ചലനങ്ങൾ വികലമായിപ്പോകുമോ എന്ന് ഭയന്നു പിന്നെ മിണ്ടാതെ കിടന്നു.

ഹരിശങ്കർ അവളെ കിറുച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. അവന്റെ കാരുണ്യരാഹിത്യം അവളെ നിരാലംബതയുടെ പടുകുഴിയിലേക്ക് വീഴ്ത്തിയിരിക്കുകയാണ്. പ്രത്യേകം തീർത്തും നിശ്ചിതമായ ഒരു രാത്രിയുടെ മേലാപ്പിലേക്കാണ് തന്റെ കണ്ണുകൾ ചെന്നു പതിക്കുന്നതെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഹരിശങ്കർ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞ വാക്കുകൾ എല്ലാം അവൻ എവിടെനിന്നും വീണുകിട്ടിയതാണ്. ഇത്തരം വാക്കുകൾ മനസ്സിന്റെ നിഗൂഢതയിൽ ഒളിഞ്ഞിരുപ്പുണ്ടെന്നു സൂചനകൾപോലും മുമ്പ് അവർ തന്നിരുന്നില്ല. വീണയെ അവർ കണ്ടെത്തി വിവാഹം കഴിക്കുന്നതിനിടയിലോ, വിവാഹം കഴിഞ്ഞു ഇത്രയും മാസങ്ങൾക്കുള്ളിലോ അവന്റെ വാക്കുകൾക്ക് രണ്ടുതലമുണ്ടെന്ന സംശയമേ തോന്നിയിരുന്നു.

ബ്രിഡ്ജർസ് കോളേജിന്റെ മരക്കോണി കയറിവന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ചിത്രം ഇപ്പോഴും

യു.കെ. കുമാരൻ

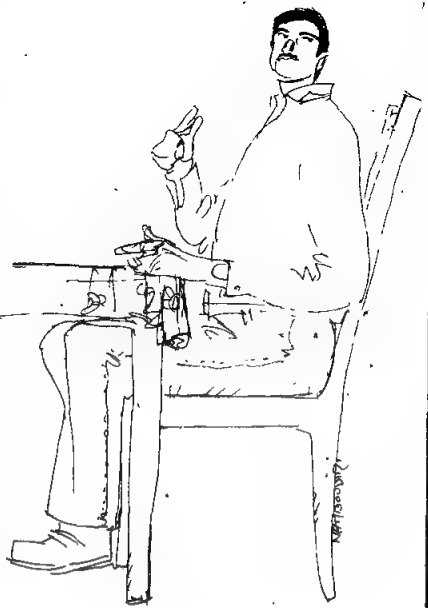
ഓർമ്മയിലുണ്ട്. പെട്ടെന്നാണ് പെൺകുട്ടി ഒരു വൈകുന്നേരം മുറിക്കുമുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. അതൊരർത്ഥമായി അപ്പോൾ തോന്നുകയും ചെയ്തു. പതുക്കെയൊന്നു അമർത്തുമ്പോൾപോലും അനേകം ശബ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന കോണിയായിരുന്നു അത്. അപരിചിതർ കയറുമ്പോൾ അതിന് വിചിത്രങ്ങളായ അനേകം ശബ്ദങ്ങളുണ്ടാകും. എന്നിട്ടും ഒരു ശബ്ദവുമില്ലാതെ-

“എന്തേ?” “കെമിസ്ട്രിക്ക് ട്യൂഷനടുക്കാരോ എന്ന് അച്ഛൻ അന്വേഷിച്ചു-”

“ട്യൂഷൻ അച്ഛനാണോ-” പെൺകുട്ടി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എന്നിട്ട് വളരെ സാദാവികതയോടെ ചോദിച്ചു: “കണ്ടിട്ട് എന്തു തോന്നുന്നു?”

“സുന്ദരിയാണ്. സംസാരം കേട്ടിട്ട് മിടുക്കിയാണെന്നും-”

ആശയക്കുഴപ്പത്തിൽ അകപ്പെട്ടതുപോലെ അവൾ തെല്ലൊന്ന് പതറി. പിന്നെ എങ്ങും നോക്കാതെ ഒറ്റയടിക്ക് പറഞ്ഞു: “എക്സിക്യൂട്ടീവ് എൻജിനീയർ ശിവപ്രസാദാണ്



ഈ മുറിയിലെങ്കിലും

എന്റെ അച്ഛൻ- അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടു വന്നതാണ് ഞാൻ-

“പ്രസാദ് സാറിനെ മുമ്പെ അറിയും. ഇങ്ങൊട്ടു സ്ഥലമാറിവന്നതിനുശേഷം ഞാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നുള്ളൂ. കുട്ടി ഏതു ഇയാണെന്ന് പറിക്കുന്നത്.”

“സെക്കണ്ട് റൗണ്ട്-

“ഇവിടെ വൈകുന്നേരമാണ് ട്യൂഷൻ ക്ലബ്ബ്. കെമിസ്ട്രിക്ക് വേറെയും കൂട്ടികളുള്ളതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിമുട്ടാവില്ല. കുട്ടിയുടെ പേര് പറഞ്ഞില്ല-”

“വീണ, വീണ എസ്. പ്രസാദ്. വിമൻസ് കോളേജിൽ പഠിക്കുന്നു.”

“ഒരേ ഒരു മകൾ. ആവശ്യത്തിനു പാടും, വരയ്ക്കും, അതെല്ലാം അറിയാം.”

വീണ പോകുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

“ആ മരക്കോണി ഒന്നു ശ്രദ്ധിക്കണം. അമർത്തിക്കയറിയാൽ അതു വല്ലാതെ കലമ്പൽ കൂട്ടും.”

പക്ഷേ അവൾ ഇറങ്ങിപ്പോയപ്പോഴും മരക്കോണി കരഞ്ഞില്ല. വീണ പോയിട്ടുണ്ടാകുമോ എന്ന സംശയം, ഒരസംബന്ധചോദ്യം പോലെ മനസ്സിൽ വെറുതെ അവശേഷിച്ചു.

അല്പം കഴിഞ്ഞു പുറത്തേക്കുനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടു, ബ്രിഡ്ജർസിന്റെ ഓട്ടുമേഞ്ഞ മേല്പുരയ്ക്ക് വിടവിലൂടെ അതിനപ്പുറത്തെ അരുമിമരച്ചുവട്ടിൽ ബസ്സുകാത്ത് ഒരു പെൺകുട്ടി നില്ക്കുന്നു.

ബ്രിഡ്ജർസിൽ അപ്പോൾ പതിവിലാത്ത ശാന്തത പരന്നുകിടക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടു.

പോസ്റ്റ് ഗ്രാജുവേഷൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തോന്നിയതാണ് പാരലൽ കോളേജ് തുടങ്ങണമെന്ന്. ഹരിശങ്കർ ഒരു കെട്ടിടം സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. “മോഹനൻ തന്നെ ഇതിന്റെ പ്രിൻസിപ്പാലാണോ. കലയും സാഹിത്യവും തമ്മിൽ തനിക്കാണ് ബന്ധമുള്ളതും. എനിക്ക് പ്രസംഗിക്കാനുണ്ടായില്ല. മാത്രവുമല്ല ഏതു നിമിഷത്തിലും കാക്കി വേഷം എന്റെമേൽ വന്നു വീഴാനുണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെയുള്ള ഡിസിപ്ലിന്റെ കാര്യം മാത്രം ഞാനേറ്റു. കെമിസ്ട്രിയും കാക്കിയും നല്ല പൊരുത്തമാണല്ലോ.”

എസ്.ഐ. സെലക്ടർ ലിസ്റ്റിൽ മോഹനന്റെ പേരുള്ളതുകൊണ്ട് അവന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ ഇപ്പോൾ നിറയെ കാക്കിവേഷമാണ്. ട്രെയിനിംഗിനു വിളിക്കുന്ന അടുത്ത ബാച്ചിൽ താനുണ്ടാകുമെന്ന് മോഹനൻ പറയുന്നു. വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും അച്ചടക്കത്തിന്റെയും പര്യായം ബ്രിഡ്ജർസ്.

ചുമതലകളിലെ പോസ്റ്റ്റുകൾ, കവലകളിൽ നിറയെ ബാഗനുകൾ. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാവഴികളും ബ്രിഡ്ജർസിൽ അവസാനിക്കുന്നുവെന്ന ഒരു വാചകം കൂടി ചേർത്തപ്പോൾ പരസ്യം പൂർണ്ണമായി.

ആയിരത്തി അഞ്ഞുറോളം കുട്ടികൾ. മാസവരുമാനം കാൽ ലക്ഷം രൂപ. കെമിസ്ട്രി ട്യൂഷൻ കഴിഞ്ഞു ഒരുനാൾ മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ ഹരിശങ്കർ സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു: “ഞാനിന്നൊരു പെൺകുട്ടിയെ മനസ്സിലാക്കുക.”

“വീണ എസ്. പ്രസാദ്.”

“എങ്ങനെ മനസ്സിലായി..”
 “എനിക്കു തന്നെ അറിയാവുന്നതു കൊണ്ട്. പക്ഷെ ഒരു കാര്യം ഞാൻ ഹരിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾ കൂടി ബ്രിഡ്ജ് സിൻഡ്രൽ പര്യായമാണെന്ന്. കോളേജിലെ ഡിസിപ്ലിൻ കാര്യം നിനക്കൊന്നും മറക്കട്ടെ.”

“അതൊക്കെ വിട്ടു. ആ കൂട്ടി ഏതാണെന്നു പറ.”

“എൻ്റെ നിയമ ശിക്ഷാസാദിന്റെ ഒരേ ഒരു മകൾ. ഞങ്ങൾ മുമ്പെ പരിചയക്കാരാണ്. ഈ കൂട്ടിയുടെ അമ്മാവനാണ് സർക്കിൾ ഇൻസ്പെക്ടർ സത്യനാഥൻ.”

“അപ്പോൾ വർഗ്ഗപരമായി ഞങ്ങൾ ഒന്നി കുന്നു.”

“ഹരി നീ കഴുപ്പുമാനും ഉണ്ടാക്കരുത്. പ്രസാദ് സാർ എന്ന വിശ്വസിച്ചിട്ടു കൂടിയാണ് മകളെ ഇറങ്ങാട്ടയച്ചത്. മാത്രവുമല്ല നമ്മുടെ ഇൻസ്പെക്ടറുടനെയെ ബാധിക്കുന്ന കാര്യവുമാണിത്.”

“അതെങ്ങനെ ചെയ്യാം നമുക്ക് പിന്നീട് സംസാരിക്കാം. ഇപ്പോൾ എന്നെ സഹായിക്കാ മെന്ന് വാക്കു തരു. പ്ലീസ് മോഹൻ.”

“ഹരി ഒരു ദുഷ്ടയാക്കാരാണ്. പലപ്പോഴും അവന്റെ ശാഠ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ തനിക്കു വഴങ്ങേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. നിന്റെ നിർബ്ബന്ധ ബുദ്ധി വളരെ ക്രൂരമായിപ്പോകുന്നുവെന്ന് പറയുമ്പോഴൊക്കെ, അവൻ ചിരിക്കുന്നു. “ഒരു നിർബ്ബന്ധവുമില്ല എന്നതിനേക്കാൾ മേലമല്ലേ. ഒരു നിർബ്ബന്ധമുണ്ട് എന്നത്.” അവന്റെ ചോദ്യം. അങ്ങനെയൊക്കാം. പക്ഷെ ഇതൊക്കെ വളരെ ക്രൂരമാണ്, മറ്റൊരാളെ വേദനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്.

“ഹരിയോട് ഒന്നും പറയാനേ തോന്നുന്നില്ല. മരക്കോണി വല്ലാതെ കലമ്പൽ കൂട്ടുന്നു. ആരോ ധൂതിയിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയതുപോലെ. വെറുതെ പുറത്തേക്ക് നോക്കി. ബ്രിഡ്ജ് സിൻഡ്രൽ മേൽപ്പുരയ്ക്ക് ഇടയിലൂടെ കാണുന്ന റോഡിനപ്പുറത്തുള്ള അരുളിമുഖർ ശൂന്യമാണ്. അവിടെ ഒരു നിറമുള്ള സാപ്നം ബസ് കാത്തുനിന്നിരുന്നു.

പിന്നീട് ഇതുപോലെത്തന്നെ ഒരുനാൾ വാതിൽക്കൽ വന്നുനിന്നു. അവൾ പരുങ്ങി. വീണയെ ഓഫീസ് നുമിനകത്തേക്ക് വിളിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും, സ്റ്റാഫും

എന്റെയൊരു സ്ഥലംവിട്ടു സമയമായിരുന്നു അത്. അവളുടെ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കത്തിന്റെ ആഴം കണ്ട് അവരെന്നുപോയ നിമിഷത്തിൽ എന്തിനാണ് അവളെ വിളിപ്പിച്ചതെന്നുപോലും മറന്നു. ഒടുവിൽ ഏതോ ഒന്നിന്റെ അനുബന്ധമെന്നോണം ഒരുചോദ്യം വച്ചു നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

“എനിട്ട് വീണ എന്തു നിർചയിച്ചു?”

“എന്തിനെക്കുറിച്ചു?”

“പ്ലീസ് വീണാ കളിപ്പിക്കരുത്. ഹരി ശങ്കറിന്റെ കാര്യത്തിൽ വീണയ്ക്ക് അത്ര മാത്രം താൽപ്പര്യമുണ്ടോ എന്നറിയാനാണ് വിളിപ്പിച്ചത്. ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം പ്രൊസിഡ് ചെയ്താൽ മതി. ഇതുപറയാനുള്ള അവകാശം എനിക്കുണ്ടെന്ന് വെച്ചൊല്ലൂ. അച്ഛനോടു പറയുന്ന കാര്യം ഞാനേറ്റു.”

“അയ്യോ വേണ്ടസർ.”

“ശരി. എങ്കിൽ വേണ്ട. പക്ഷെ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കണം. നിങ്ങളുടെ ബന്ധം ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഡിസിപ്ലിനെ ബാധിക്കരുത്. അക്കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്.”

അവൾ ഇറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ മരക്കോണി വല്ലാതെ വികൃതശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അത് അസഹ്യമായപ്പോൾ, കളാർക്കിനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു:

“നാളെത്തന്നെ മരുന്നിടാക്കുന്നതിനുള്ള ആ കോണിയൊന്നു നന്നാക്കണം. ശബ്ദം സഹിക്കാൻ വയ്യ.”

വീണ പോയപ്പോഴാണ് ഹരിശങ്കർ ഓഫീസ് മുറിയിലേക്ക് വന്നത്.

“വീണ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു അല്ലേ.”

“അതേ.”

“എന്തായിരുന്നു കാര്യം.”

“അവളുടെ അച്ഛൻ എന്നെയൊന്നു കാണണമത്രേ. പിന്നെ പതിവുപോലെ ഞങ്ങൾ നാട്ടുകാരെല്ലാം സംസാരിച്ചു.”

ഹരിശങ്കറിന്റെ മുഖം വിളറുകയായിരുന്നു. അവനെ പ്രകോപിപ്പിക്കേണ്ടെന്ന് തോന്നിയ തുകൊണ്ട് തുറന്നു പറഞ്ഞു. “തന്റെ കാര്യം അന്വേഷിക്കാനായിരുന്നു വിളിപ്പിച്ചത്. അച്ഛനോടു പറയട്ടെ എന്നും അന്വേഷിച്ചു. ഇപ്പോൾ വേണ്ടെന്നാണ് അവളുടെ മറുപടി.” അവനെ വിശ്വസിക്കാൻവേണ്ടി ഇത്രയും കൂടി പറഞ്ഞുതീർത്തു. “വീണയെ മറ്റാരും അവകാശപ്പെടാനില്ലാതെ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം പോരെ.”

ശ്രീകൃഷ്ണാഷ്ടമിയുടെ തലേന്ന്, വളരെ തിടുക്കത്തിൽ കയറിവന്ന ഹരിശങ്കർ പറഞ്ഞു: “നമുക്കൊന്നു ഗുരുവായൂരിൽ പോകണം.”

“എന്തേ ഇത്ര ധൂതിപ്പെട്ട്?”

“ഞാനതു മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നു. എസ്.ഐ. സെലക്ടൻ കിട്ടിയാൽ ഗുരുവായൂരിൽ പോയി തൊഴാണെന്നും, നേർച്ച ഉടാമെന്നും അമ്മ നേർന്നിരുന്നു.”

“എന്തിനായിലൊന്നും താൽപ്പര്യമില്ലെന്ന് ഹരിശങ്കറിനെയല്ല. മാത്രവുമല്ല ഇന്നുരാത്രി അവിടെ എത്തിയാൽ ഉറങ്ങാനൊരിടം നമുക്ക് കിട്ടില്ല. നടന്നു നേരം വെളിച്ചമേങ്ങിവരും.

ഞാനില്ല.”
 “എനിക്ക് പോകാതെ വയ്യ.”
 “എങ്കിൽ നീ ആ സുധിയായോ, ഇതെന്നയോ വിളിച്ചൊല്ലൂ. അവർക്കുനേരമില്ലെങ്കിൽ ജോണിനെയോ, ഗഹ്വറിനെയോ.”

“നീ തന്നെ വന്നാലേ പറ്റൂ. പ്ലീസ് വാടാ.”

നിർബ്ബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി ഗുരുവായൂരിലേക്ക് ഒരു യാത്ര. കല്യാണപ്പന്തലിൽ എവിടെങ്കിലും ചാരിയോ, ഇരുനോ നേരം വെളിച്ചമൊന്നെന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നത്. നിർമ്മാല്യവും തൊഴുതു ഒന്നാമത്തെ ബസ്സിന് മടങ്ങുകയും വേണം. എന്നാൽ ഹരി അതിന് ഒട്ടും സമ്മതിച്ചില്ല. മഞ്ജുളാൽത്തുടക്കത്തും സത്രം വളിച്ചിലും പാലാളനൃത്തിലും ഗുരുവായൂർ കേശവന്റെ പ്രതിമയ്ക്കുമുന്നിലും ബസ്സ്റ്റാന്റിലും നടന്നു നടന്നു പുലർച്ചയാക്കുമെന്നാണ് അവൻ പറഞ്ഞത്. അല്പം പോലും ഒഴിഞ്ഞും നില്ക്കാനെന്തുള്ള യാത്ര. നടന്നു വശംകെട്ട് ഏതാണ് നിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് ദേഷ്യത്തിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.

നിർമ്മാല്യം തൊഴുന്നുള്ള തിരക്ക്. ഉച്ചത്തിൽ നാമം ഇപിപ്പുകൊണ്ട്, ശ്രീകോവിലിന് മുന്നിലെത്താൻ ഹരിശങ്കർ ബുദ്ധപ്പെടുന്നു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അവനെ കാണാതായി. പിന്നെ ഏതാണ്ട് മുൻനിരയിൽ അവനെ കാണുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് നാമജപം ഉച്ചസ്ഥായിയിലേത്തോ, മനസ്സ് അതിലൊന്നും വിലയുപോപിക്കാത്ത ഒരു നിമിഷത്തിൽ, നോട്ടത്തിന്റെ ഏതോ ഒരു പരിധിയിൽ ഏറെ പരിചിതമായ ഒരു മുഖം. അതു വീണാ എസ്. പ്രസാദായിരുന്നു. അവൾക്ക് തൊട്ടുപിറകിലായി അച്ഛനും, അമ്മയും. അവർക്ക് ഏതാണ്ട് അടുത്തായി ഹരിശങ്കർ നില്ക്കുന്നു. അവൻ മുഖം തിരിച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രീകോവിലിന് നേരെയല്ല. തുളസിക്കൽ ചുടിയ വീണയുടെ സമുദയമായ മുടിയിടകളിലായിരുന്നു.

അവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ ഉടൻ സ്ഥലംവിടണം. കണ്ടാൽ നാണക്കമാണ്. പിന്നാലെ വന്നുവെന്ന് ചിലപ്പോൾ അവ കരുതും.

പുല്ലുകഴിഞ്ഞ്, ശ്രീകോവിലടു ഉടൻ ഹരിശങ്കറിന്റെ കയ്യിൽ കടന്നുപിടിച്ചു പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു.

“വേഗം പോണം. അവർ കണ്ടാൽ മോശമാണ്.” ഹരിശങ്കറിന്റെ മുഖത്തു കളുപ്പമില്ല.

“അപ്പോൾ നീ.”

“കോളേജിൽ വെച്ചു സംസാരിക്കാൻ നിന്റെ ഒടുക്കത്തെ ഡിസിപ്ലിൻ സമ്മതിക്കില്ല. പിന്നെ ഇവിടെ വെച്ചാകുമെന്ന് വിചാരിച്ചു. മിനിഞ്ഞാന്ന് വീണ ഒരു കൂട്ടിയൊടു പറയുന്നതു കേട്ടതാ ഇവിടെവരുമെന്ന്.”

“വേണ്ടിയിരുന്നില്ല. നമുക്ക് ഇത്തരം വേഷങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്.”

ഹരിയോടു വല്ലാത്ത അമർഷമാണ് അപ്പോൾ തോന്നിയത്. മറ്റു വല്ലവരും കണ്ടാൽ വാർത്ത പലവിധത്തിലായിരിക്കും നാട്ടിൽ പ്രചരിക്കുക. അതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും ചിന്തി

ക്കാതെ. ഹരിശങ്കറിന്റെ കയ്യിൽ അമർത്തി ചിട്ടിച്ചു തിരക്കിലൂടെ കഴിവതും വേഗത്തിൽ മുന്നോട്ടേക്ക് നീങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു വിവാഹമണ്ഡപത്തിന് അടുത്തെത്തിയതേ. ഉള്ളൂ. അപ്പോഴാണ് പിന്നിൽ നിന്നും വിളി-“ഹലോ മോഹൻ മാഷ് ഇവിടെ.”

വീണയുടെ അച്ഛൻ. പിറകിൽ അമ്മ. അമ്മയുടെ തോളുമായി തലകുനിച്ചു വീണ.

“എല്ലാ വർഷവും അഷ്ടമിക്ക് വരാറുള്ളതാണ്. വന്നു നിർമ്മാല്യം തൊഴുതു പെട്ടെന്ന് മടങ്ങും. ഇക്കൊല്ലവും മടക്കേണ്ടെന്നു കരുതി.”

“ഞങ്ങളും വരാറുണ്ട് ഇവിടെ. മാത്രവുമല്ല ഇന്ന് വീണ മോളുടെ പിറന്നാളുമാണ്.”

“ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ വീണ. പ്ലീസ് സർവ്വൈസാണല്ലോ ഇത്.” തൊട്ടുപിന്നിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്ന ഹരിശങ്കറിനെ മോഹൻ പരിചയപ്പെടുത്തി.

“ഹരിശങ്കറിനെ പ്രസാദ്-സാറിന് അറിയിച്ചല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ സ്റ്റാഫാണ്. എം. എസ്.സി. കെമിസ്ട്രി. പക്ഷെ കുറച്ചുകാലമായി ഞങ്ങളോടൊത്തു കാണൂ. എസ്.ഐ. സെലക്ടൻ കഴിഞ്ഞു നില്ക്കുകയാണ്. ട്രെയിനിംഗിന് ഉടൻ വിളിക്കും.”

“വീണ പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് ആളെ അറിയാം.”

വിവാഹമണ്ഡപത്തിന്റെ ഒറ്ററ്റുപോ ചാരി വീണ നില്ക്കുന്നത് മോഹൻ കണ്ടു. മറ്റു അറ്റത്തു ഹരിശങ്കറും. ഒരു വിളി കാത്തിട്ടെ നോണം.

മടങ്ങുമ്പോൾ അവൻ പറഞ്ഞു:

“മോഹൻ എന്റെ രക്ഷപ്പെടുത്തി. ചമ്മി എന്നു കരുതിയതായിരുന്നു ഞാൻ. നിന്റെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ കസറി. അയാൾ വീണു വെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. പക്ഷെ ആ പെണ്ണെന്നു ചിരിച്ചതല്ലാതെ ഒരു വാക്കുപോലും ചോദിച്ചില്ല. നിന്നോടൊന്നൊത്തു അവൾ പറയുന്നതും കേട്ടല്ലോ.”

“അവൾ പറയുകയായിരുന്നു ഹരിയെന്തെങ്കിലും ഇടക്കാരനാണ്. അങ്ങനെ നമ്പെണ്ടെന്ന്.”

“നീപോടാ.”

വെക്കേപ്പൻ കോളേജ് അടയ്ക്കുന്ന ദിവസം ഹരിശങ്കർ വിവാഹക്കാര്യം എടുത്തിട്ടു. ട്രെയിനിംഗ് കഴിഞ്ഞിട്ടു പോരെ വിവാഹം എന്ന അന്വേഷണത്തിന് അവൻ വിചിത്രമായ ഒരു മറുപടി ഉണ്ടായിരുന്നു. “ലിസ്റ്റിൽ ഉണ്ടെന്നുവെച്ചു വിളിച്ചു കൊള്ളണമെന്നില്ല. പുതിയ ഗവൺമെന്റാണ് അധികാരത്തിലുള്ളത്. ലിസ്റ്റ് ഒന്നാകും ക്യാൻസൽ ചെയ്താൽ എന്തുചെയ്യും? അങ്ങനെയും വരാമല്ലോ. ഇപ്പോൾ ലിസ്റ്റിൽ പേരുണ്ടെന്ന ബലത്തിൽ മോഹൻ വീണയുടെ അച്ഛനുമായി സംസാരിക്കാം. അയാൾ വഴങ്ങുകയും ചെയ്യും. ലിസ്റ്റ് കൂടി ഇല്ലാതായാലോ.”

“നീ ഒരു ഭീകൻ തന്നെ. സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. നീ എന്നെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു ക്രിമിനൽ കുറ്റമാണ്. അതും ഞാൻ തന്നെ ചെയ്തതാണ്.”

“നീ തന്നെ ചെയ്യണം. ചെയ്തേ പറ്റൂ.”



വിവാഹം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം കുറച്ചുനാൾ ഹരിശങ്കറിനെ കോളേജിലേക്ക് കാണാനേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്തുപറ്റിയെന്ന് അറിയാൻ വാൻ വിട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവൻ അവിടെയും ഇല്ലായിരുന്നു.

വന്നിട്ടു കാണാമെന്ന് കരുതി അവിടെ ഇരുന്നു. കണ്ടിട്ടുപോയാൽ മതിയെന്ന് വീണ നിർബ്ബന്ധിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ വല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. മുറിയിലൂടെ വളരെ ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടാണ് നടക്കുന്നത്. സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ പെട്ടെന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു:

“കോണിപ്പടിയിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഇപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും കൂട്ടികൾ വരാറുണ്ടോ മാഷെ.”

“ഇപ്പോൾ കോണിപ്പടി കരയാറില്ലല്ലോ വീണ.”

അവസാനത്തെ ബസ്സിനാണ് ഹരിശങ്കർ വന്നത്. വന്നപാടെ അവൻ അകത്തേക്ക് കയറി. പിന്നെ പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തു. “നീ വന്നിട്ട് കുറെനേരമായിക്കൊണ്ടും ഇല്ലേ.”

“വൈകുന്നേരത്തുവന്നതാണ്. നീ എവിടെ പോയിരുന്നു.”
 “ട്രാണിൽ ഒരു കാര്യം തിരക്കാൻ-മോഹനനെ കാണണമെന്നും വിചാരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാനും.”

സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ വീണയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം കടന്നുവന്നു. അപ്പോൾ മോഹൻ പറഞ്ഞു “വീണ വല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്തുപറ്റി അവൾക്ക്. പഴയ ചോടിപ്പ് ഒരു ഭുതകാലം പോലെ.”

“അവൾക്ക് തീരെ സുഖമില്ല. രാത്രിയിൽ അവൾ വല്ലാതെ വയലൻറാവുന്നു. ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ നീ വിശ്വസിക്കില്ല. അതൊരു സൈക്കിക് കേസ് ആണ്.”

പെട്ടെന്ന് മോഹൻ അതിനെ എതിർത്തു. “എന്തോ എനിക്കങ്ങനെ തോന്നിയിട്ടില്ല.”

“സ്പെഷലൈസ്റ്റുവർക്ക് അങ്ങനെയൊണ്. എനിക്കും തോന്നിയിരുന്നില്ല. പക്ഷെ അന്നു വെച്ചുവർക്കുമല്ല അതിന്റെ പാടറിനു. നമുക്കു വളരെയൊന്നു ഡോക്ടറെ കാണിക്കണം. മോഹൻ കൂടി ഒപ്പം വരണം. മാത്രവുമല്ല മോഹൻ പറഞ്ഞാലെ അവൾ വരാനും സമ്മതിക്കൂ.”

ഹോട്ടലിൽ മൂന്നു കിടക്കകളുള്ള ഫാമിലിറും എടുക്കാനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ മോഹൻ തടഞ്ഞു. “അതു വേണോ ഹരി.”

മുൻക്ക് അഡ്വാൻസു കൊടുത്തു. താക്കോല് വാങ്ങിയതിനുശേഷം റിസപ്ഷനുമുന്നെത്തുള്ള സ്റ്റൈയർകസിന്റെ മറവിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഹരി പറഞ്ഞു: “മോഹൻ തെറ്റിട് ധരിക്കരുത്. രാത്രിയിൽ അവൾ വല്ലാതെ വയലൻറാവുന്നു. ഉറക്കത്തിൽ അവൾ എന്നെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തോ എന്നുപോലും ഞാൻ യെപ്പെടുന്നു. നിനക്കറിയില്ലേ. കഴിഞ്ഞ മാസം മസ്കറ്റിൽ വെച്ചുണ്ടായ സംഭവം. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്ന ഭർത്താവിനെ തലയണകൊണ്ട് ശ്വാസംമുട്ടിച്ചു കേസ്. ഓരുകൾ ഭ്രാന്തായിരുന്നു. അന്തർഷ്ഠവും മുറിയും മാറിയതുകൊണ്ട് വീണ കുറെക്കൂടി വയലൻറാവും. നീ കൂടി മുറിയിലുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു ഡെഡ്മാൻ.”

വീണ വാതിലിനടുത്തുതന്നെ പരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ വളരെ വ്യക്തമായി കാണാം. മിതിയുടെ ആഴം അവിടെ പ്രകടമാണ്. മുഖത്തു നിസ്സഹായതയുടെ വിളർച്ചയും.

മോഹൻ കുറെക്കൂടി അടുത്തേക്കുചെന്നു. “ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത പരിതാപകരമായ അവസ്ഥ. വാക്കുകൾകൊണ്ട് മുറി വലിപ്പമെന്തെന്നു കരുതി, സാമ്പത്തികത്തിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി: “വീണയ്ക്കു വേണമെങ്കിൽ പുറത്തുപോയി നന്നായിട്ടൊന്നു കരയാം. മനസ്സിനല്പം സമാധാനം കിട്ടും. പക്ഷെ അതിനുപോലും കഴിയില്ലല്ലോ. മുറി പുറത്തുനിന്നും പൂട്ടിയിരിക്കുകയാണ്. പുലരാൻ ഇനിയും കുറച്ചു സമയം കൂടി ഉണ്ട്. അതുവരെ നമുക്ക് സംസാരിച്ചിരിക്കാം. എന്തുപറയാം?”

LATEST BOOKS

You want the latest book or magazine? Come and get it in absolutely no time. Enjoy 14 days' reading time. Off and on readers are permitted to read without membership.

Floor Lending Library

1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
 11 Floor, Smiles Land Bldg.,
 Behind SBT, Thiruvananthapuram.
 Blue Cross Chambers, Benina Kelpatharu,
 Infantry Road Cross, Bangalore-1



ശങ്കരൻകുട്ടി

മുൻ

കെ.പി.എ.സി

ഒരു നാടകപ്രസ്ഥാനമായി രൂപപ്പെട്ടു? അത് നാടകങ്ങളിലുള്ള ഏതാനും ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഒരു സംഘം ചേർത്തതാത്രമായിരുന്നോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ സജീവമായിരുന്ന ചിരപരിചിത നാടകവേദികളുടെ സവിശേഷതയായ എന്തെങ്കിലും ഇവർ പിന്തുടർന്നില്ല? കലാഗുണവും മികച്ച ആസ്വാദനക്ഷമതയുമുള്ള നാടകം എന്നതിനുപരി ചില പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയലക്ഷ്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക എന്ന വീക്ഷണത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി തന്നെയാണ് കെ.പി. എ.സി രൂപംകൊള്ളുന്നത്. അതിനായി, വിപുലമായ ബഹുജനപരതയുള്ള മാർഗ്ഗമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് നാടകസങ്കേതം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. ഇത് കേവലം ഒരറിവല്ല, പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട അറിവാണ്. ഈ അറിവും പ്രയോഗവും നടന്നത് ഉത്തരേന്ത്യയിലാണ്. ദേശീയസമരം ഉയർത്തിവിട്ട സാമൂഹ്യമായ ഉണർവ് വിവിധ ദേശീയ സംസ്കാരവ്യവസ്ഥകളിൽ സൂഷ്ടിച്ച നവോത്ഥാനം, ബഹുദേശീയ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ വിചിത്രസങ്കര രാഷ്ട്രമായ ഇന്ത്യയിൽ മൊത്തത്തിലുൾപ്പാർപ്പിച്ച സാംസ്കാരിക ഉത്തേജനത്തിന്റെ ഒരു നേട്ടമാണ് 'ഇപ്റ്റ' (IPTA) യുടെ സംഘടനം. ഇന്ത്യൻ പീപ്പിൾസ് തീയറ്റർ അസോസിയേഷൻ എന്ന ഈ സംഘടന ബോംബെയിൽ ഉടലെടുത്ത പ്രസ്ഥാനമാണ്. പൃഥ്വിരാജ്, അബ്ദുസ്, ബൽരാജ് സാഹ്നി, ഹർഷ്ദ്രനാഥ ചതോപാദ്യായ തുടങ്ങിയ സമുന്നതപ്രതിഭകളുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് 'ഇപ്റ്റ' രൂപംകൊണ്ടത്. കേരളത്തിൽ വികസിച്ചുവന്ന സാമൂഹ്യനാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും ദേശീയതലത്തിൽ 'ഇപ്റ്റ' നടത്തിവന്ന നാടകപ്രയോഗങ്ങളുടേയും ഉദ്യോഗാവും ഇണങ്ങി ചേർന്ന് നെയ്തെടുത്ത പ്രസ്ഥാനമാണ് കെ.പി.എ.സി. കെ.പി.എ.സിയുടെ രണ്ടാമത്തെ നാടകമാണ് 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി'.

ഈ നാടകത്തെ സംബന്ധിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ നാടക കർത്താവിന്റെ അധികാരാവകാശങ്ങൾ മുർബ്ബലമാവുകയും അതൊരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റേതാവുകയും ചെയ്തു. സ്കൂളിൽവന്നപ്പോൾ പൂസ്തകത്തിൽ നിന്നും കൂട്ടതലായി പല രംഗങ്ങളും വന്നു. പൂസ്തകത്തിലെ പലരംഗങ്ങളും വെട്ടിക്കുറച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല, ഞാൻ അണിയറയ്ക്കുള്ളിൽ നിർത്തിയെന്ന ഒരു കഥാപാത്രത്തെ വിദഗ്ദ്ധമായിത്തന്നെ രംഗത്ത് കൊണ്ടുവന്നു... അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ഞാനുണ്ടാക്കിയ ഒരു ചട്ടക്കൂട്ടിൽ ഒട്ടനവധിയാളുകൾ സംഭാവന ചെയ്തുണ്ടാക്കിയ ഒരു നാടകമാണ് ഇന്ന്

[illegible]

കെ.പി.എ.സി

**സുരണൈതലിയുന
രണസുരതം**

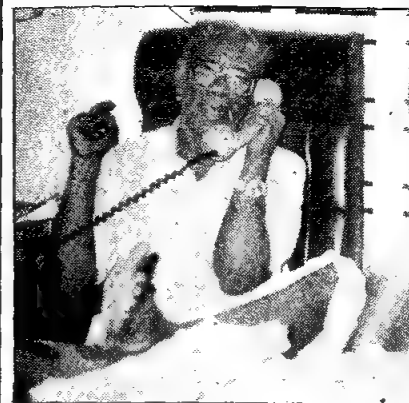
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ അവതരണം മാത്രം തികച്ചും ഏകപക്ഷീയവും ഏകാഭിപ്രായവുമാകാൻ വഴിയില്ലല്ലോ. അതൊരു കൂട്ടായ്മയുടെ ഉൽപ്പന്നമാണ്, ചരിത്രത്തിൽ വിരളമായി മാത്രം സംഭവിക്കാറുള്ള കൂട്ടായ്മയുടെ ഉൽപ്പന്നം.

എങ്കിൽക്കൂടി തോപ്പിൽഭാസി എന്ന പ്രതി
ഭാശാലിയുടെ വിരൽപ്പർവ്വശങ്ങൾ നാ
തിരപ്പകർച്ചയ്ക്കുടാ. വിപ്ലവകരമായ പല
രചനകൾക്കു പിന്നിലും ആത്മനിഷ്ഠമായ
അനുഭവങ്ങളും, അവ രചയിതാവിന്റെ
ബാഹ്യാവസ്ഥയേക്കാളുപരി ആന്തരിക
മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംഘാതങ്ങളും
നാം വിപ്ലവത്തെപ്പോൾ കൃതികളുടെ സൃ
ഷ്ടിയും അതിന്റെ പ്രവർത്തനവും നാം
ലഘൂകരിച്ചുകാണുന്നു. നായർ സമുദായ
ത്തിലെ ഒരു യുവനായ തറവാട്ടിൽ, ഇടത്തരം
ജന്മിക്കുടുംബത്തിൽ ജനിക്കുകയും, ജ
ന്മികൾ തൊഴിലാളികളെ മർദ്ദിക്കുന്നതും
അവരുടെ അവകാശങ്ങളെ നിഷേധിക്കുന്നതും
നേരിൽക്കണ്ട് വളരുകയും ചെയ്ത തോപ്പിൽ
ഭാസിയുടെ ഇച്ഛാശക്തി അതിന്റെ പ്രതി
ഭയിലൂടെ ആദ്യം പുനഃസൃഷ്ടിയ്ക്ക് സ്വന്തം
അച്ഛനെത്തന്നെയായിരുന്നു. "നിങ്ങളെന്നെ
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ പഠിപ്പിച്ചു ശരിക്കു
പറഞ്ഞാൽ എന്റെ അച്ഛനെതിൽ നിന്നും

ഞാൻ കണ്ടെടുത്ത കഥാപാത്രമാണ്. ഇടയ്ക്കും തലയ്ക്കും പഴമൊഴികൾ ധാരാളം പറയുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമാണല്ലോ പരുമിളം. ആ പഴമൊഴികളെല്ലാം എന്റെ അച്ഛന്റെ പറഞ്ഞ് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളവയാണ്." പരുമിളം മാത്രമല്ല, പൂപ്പവും ഗോപാലനും മാലയുമെല്ലാം നോപ്പിൽദാസി തന്റെ ജീവിതം കൊണ്ടുകണ്ടെടുത്ത കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. കർഷകരുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയുമിടയിൽ മാറ്റത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രവുമായി കടന്നുചെന്ന്, നീചവും നിന്ദ്യവുമായ എല്ലാ അധികാരവ്യവസ്ഥകൾക്കും ജീവിതമുഖ്യങ്ങൾക്കുമെതിരെ മാർച്ചുചെയ്യുന്ന ജനക്കൂട്ടമാക്കി അവരെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുവാൻ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ ജീവിതം പറഞ്ഞുവെച്ച പ്രവർത്തിച്ച പ്രതിബദ്ധനായ ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകന്റെ മൗലികമനസ്സുണ്ടു്നിലൂടെ കടന്നുപോയ ഒട്ടനവധി മനുഷ്യ

മുഖ്യ സങ്കീർണ്ണമായ ജൈവവ്യവസ്ഥകളെ തന്നെ പ്രതിരോധം മൂലയിൽപ്പെച്ച് സ്വാഭാവികമായി ചെയ്തൊടുക്കുന്ന ശില്പചാരത്തിന് അപ്പിൻ ഭാഗിയുടെ കലാവിലാണ്. ഈ കരകൗശലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെ അനന്യമാക്കുന്നു.

എന്റെ മകനാണു ശരി എന്ന് നാടകത്തിന്റെ ഏറെക്കുറെ പരാജയം എന്നുതന്നെ പറയാവുന്ന അവസ്ഥയ്ക്കുശേഷം നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി ക്യാമ്പ് സജ്ജീകരിച്ചു. മൂൻനാടകത്തിന്റെ പ്രമേയപരമായ പിന്നോട്ടികളും സംഘാടനപരമായ പാകപ്പീഴകളും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടും പരിഹരിച്ചുകൊണ്ടുമുള്ള ഒരു പുതിയ സമീപനമായിരുന്നു ഇവിടം മുതൽ കെ.പി.എ.സി സീക്രട്ടിയറ്റ്. നാടകപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മുഴുവൻ ചുമതലകളും കാര്യക്ഷമമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ആദ്യമായി കെ.പി.എ.സിക്ക് ഒരു കൺവീനറുണ്ടായി, കൊടാകുളങ്ങര വാസുപിള്ള. കൊല്ലത്തെ ഒരു പ്രമാണിയും ഇടത്തരം സാമ്പത്തികതയ്ക്കുപരിചയമുള്ളതായും അല്പം ചട്ടമ്പിത്തരങ്ങളുമൊക്കെ ചേർന്ന് ഒരു നാടകകമ്പനിക്ക് എന്തു്കൊണ്ടും അനുയോജ്യനായ കൺവീനറുതന്നെയായിരുന്നു വാസുപിള്ള. വാസുപിള്ളയുടെ ചവറയിലുള്ള വീടാണ് ഇക്കുറി



നമ്മളു കെയ്യും
വയലല്ലാം
നമ്മുടേതാകും
പൈകിടിയേ

കെ.പി.എ.സിയുടെ ആരംഭത്തിന് കുളമാ
തൃക്കിയവരിൽ പ്രധാനിയായ ജി. ജനാർദ്ദന
ക്കുറുപ്പ് പോയ ആ കാലത്തെക്കുറിച്ച്
സംസാരിക്കുന്നു

ചോദ്യം:- കെ.പി.എ.സി നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുപികരണം എങ്ങനെ യായിരുന്നു?

ഉത്തരം:- ഞങ്ങളുടെ ചെറുപ്പകാലം സമരോത്സുകമായ ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു. 1942 ആഗസ്റ്റ് 30-ന് തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിന്റെ മെമ്പർമാർ ഡിസാർട്ട്‌മെന്റോട് സമരപാതം നടത്തി തിന് എന്ന് പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. അതിന്റെ പേരിൽ മാസങ്ങളോളം പല ലോക്കപ്പുകളിലും കഴിഞ്ഞുകൂടേണ്ടിയും വന്നു. 1942 മുതൽ ഞാൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം അഭ്യസിച്ചതുകൊണ്ടാണ്. ഞാൻ താമസിക്കുന്ന ലോഡ്ജിൽ വന്ന് പൊലീസ് ഏറ്റെടുത്താൽ അടിപടയ്ക്കുകയാൽ പിസ്തകളെ

പരമേശ്വരൻ ക്യാമ്പിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരി ആദ്യമായി സംവിധാനം ചെയ്തത് പ്രധാനമായും രാജഗോപാലൻ നായരും ഇന്നാർദ്ദനക്കുറുപ്പും ചേർന്നായിരുന്നുവെങ്കിലും മറ്റു പലരും അതിന് മൗലികമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയിരുന്നു. നാടകത്തിന്റെ കയ്യെഴുത്തുപ്രതിയിൽ നിന്നും ഒട്ടനവധി മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിക്കൊണ്ടാണ് നാടകം സംവിധാനം ചെയ്യപ്പെട്ടത്. അതിൽ പ്രധാന മാറ്റം, 'സുമാപാലി' എന്ന കഥാപാത്രം കയ്യെഴുത്തുപ്രതിയിൽ രംഗത്തില്ലാത്ത, ചില അണിയറശബ്ദങ്ങളിലൂടെ മാത്രം പ്രേക്ഷകരെ 'ഇങ്ങനെയൊരു കഥാപാത്രം അകത്തുണ്ട്' എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനായിലായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ആ കഥാപാത്രത്തെ രംഗത്തുകൊണ്ടുവരികയും അതുവഴി നാടകം

മെല്ലാം നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സമരോത്സുകമായ കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഞാൻ എറണാകുളം ലോകോത്തേജിൽ പഠിക്കാനെത്തുന്നത്. 1949-50 വർഷത്തിൽ. 1950-ൽ എം.എൽ.ഗോവിന്ദൻ നായർ ജൂനിയർ ചാടി. ഈ സമയത്താണ് ഞങ്ങൾ അടുത്തു ബന്ധപ്പെടുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരമാണ് ഞാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയൽ ചേരുന്നത്. അന്ന് രാജകോത്തേജിൽ പഠിച്ചിരുന്ന പുന്നമൂർ രാജഗോപാലൻ നായർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഒരു പ്രമുഖ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പാട്ടും, ഒരുവിധം അഭിനയിക്കും. ഞങ്ങൾ ചേർന്ന് 'ലോകോത്തേജ് ദിനാഘോഷത്തിന് ഒരു ഷാഡോ പ്ലേ അവതരിപ്പിച്ചു. പൊതുവു കലാകാരൻ' എന്നായിരുന്നു നാടകത്തിന്റെ പേര്. 'ഫുല്ല വേണോ തോക്കു വേണോ ചൊല്ലുകി ചൊല്ലു നീ' എന്നു പാടുന്ന കാലമാണ്. ഞങ്ങൾ നാടകം തുടങ്ങിയത് 'നിരതാക്കും പേനയുമായ്' പൊതുവു കലാകാരാ നിനക്കെപ്പോദനങ്ങൾ എന്നൊക്കെ പാടിപ്പോണ്ടായിരുന്നു. നാടകം എഴുതിയത് ഞാനും രംഗത്തഭിനയിച്ചത് രാജനും. ഏതായാലും നാടകം വമ്പിച്ച വിജയമായി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ എന്റെ ലോഡ്ജിൽ വന്ന് ഒളിവിലിരിക്കുകയും അവരോട് കൊണ്ട് ഞാൻ നടക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ട് പഠിക്കാനൊന്നും സമയമില്ലായിരുന്നു. ഏതായാലും നിരതാക്കേ പ് കളിപ്പാൽ പാസ്സായി. തിരിച്ച് നാട്ടിൽ ചെന്ന് പാർട്ടി പ്രവർത്തനം തുടർന്നു. പാർട്ടിയുടെ കരുനാഗപ്പള്ളി താലൂക്ക് സെക്രട്ടറിയായി. ഇലക്ഷൻ വന്നു. രാജൻ പുന്നമൂർ എം.എൽ.എ ആയി. അന്ന് വീണ്ടും ഞങ്ങൾ ഒരു നാടകം ചെയ്യുന്നതിനെക്കുറിച്ചുരാജാചിട്ട. കരുനാഗപ്പള്ളിയിൽ എന്റെ വീട്ടിൽ ഇരുന്ന്, രാവിലെ എട്ടുമണിക്ക് 'തുടങ്ങി രാത്രി എട്ടുമണിയായപ്പോഴേക്കും ഒരു നാടകം എഴുതിത്തീർത്തു. ആ നാടകമാണ് 'എന്റെ മകനാണ് ശരി.' പുന്നിടത് അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമായി. അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്നങ്ങൾക്കു മുന്നിലാണാലോ. അതുകൊണ്ട് ഒരു

സംഘമുണ്ടാവണം, സംഘത്തിന് ഒരു പേരു വേണം, രജിസ്ട്രേഷൻ വേണം. ഇപ്പോഴത്തെ അഴിമതി നിരോധന കമ്മീഷൻ അംഗമായ കെ.എസ്.രാജാമണിയുടെ പക്കൽ ചെന്ന് ന്യൂനതകൾ അറിയിക്കാനും രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരു മോഡലായി കെ.പി.എ.സി. ആരാജിച്ച്.

ചോദ്യം:- കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയാൽ എന്തെല്ലാം പരിവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു കെ.പി. എ.സി വരുത്തിയത്?

ഉത്തരം:- “എന്റെ മകനാണ് ശരി” നഗരങ്ങളിൽ വളയച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടില്ല. ഈ സമയത്താണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കാര്യംകൂടും ഉള്ള കമ്മിറ്റി, എൻ.പ്രിയദർശൻ നേതൃത്വത്തിൽ ‘നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. നമുക്കൊരു ഞാഴിമാളവർണ്ണ സാഹിത്യയുണ്ടാവണം, നാടകയുണ്ടാവണം എന്ന് അക്കാലം ആലോചിച്ചിരുന്നു ഒരു സന്ദർഭം കൂടിയിരുന്നില്ല അത്. അപ്പോഴാണ് ഈ നാടകം കൈയിൽ കിട്ടിയത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി ആദ്യം സംവിധാനം ചെയ്തത് ഞാനും രാജനും ചേർന്നായിരുന്നു. ആ നാടകത്തിന്റെ അന്ത്യസത്ത് തോപ്പിൽഭാസി യുടേതു തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ആ നാടകത്തിൽ ഞങ്ങൾ പുതിയ ചില രംഗങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ഭാസി അണിയറയിൽ നിൽക്കിയിരുന്ന ‘സ്വർഗ്ഗാഭിഷിക്ത’ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പുറത്തു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. അതുപോലെ ആ നാടകത്തിലെ പാട്ടുകളെല്ലാം ആദ്യം സംഗീതം ചെയ്തത് ഞാനും രാജനും ചേർന്നായിരുന്നു. “നേരം പോയ നേരം പോയ നേരം നാമൊന്നിച്ചാൽ നമ്മളു കൊയ്യും ധനമെല്ലാം നമ്മുടേതാകും പൈങ്കിളിയെ” തുടങ്ങിയ പാട്ടുകളെല്ലാം ഞങ്ങൾ തന്നെ സംഗീതം കൊടുത്തു. പിന്നീടാണ് ദേവരാജൻ ഇവ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. ചങ്ങമ്പുഴ പാടിയ പ്രതികാരം ചെയ്യുന്ന പിൻതുടരാരായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയിലെ ‘കറുപ്പൻ’ അതിന്റെ പ്രതികരവും.

ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ദുഃഖത്തോടുകൂടിയും ചെയ്തത് അതിന്റെ ആദ്യസംഖ്യയായതാണ്. കൂടാതെ സംവേദനസൗകര്യത്തിനായി ഒട്ടനവധി സംഭാഷണങ്ങൾ കഥാപാത്രങ്ങളായി അഭിനയിച്ചവർ തന്നെ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

പരമുപിള്ളയുടെ വേഷം അവതരിപ്പിക്കുവാനായി ആദ്യം തിരഞ്ഞെടുത്തത് ഇന്ദാർ ദ്വൈതകുന്ദിനിയായിരുന്നു. എന്നാൽ പരമുപിള്ള എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വേണ്ടത്ര ഇഫക്ടീവായി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനുകഴിയാതെ വരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ സന്ദർഭത്തിലാണ് പുതിയൊരാളെക്കുറിച്ച് ക്യാമ്പ് ചിന്തിച്ചത്. ഈ സമയത്താണ് പണ്ട് സരസ്കൃത സകുളിയിൽ വ്യക്തമായി വേഷമിട്ട് അരങ്ങേറുകർത്ത കാമ്പിശ്വേരികരുണാകരനെ പോറ്റി സാറിനോർമ്മവന്നത്.

അന്ന് കൂടാണപ്പുറം എം.എൽ.എ ആണ് കാമ്പിശ്ശേരി. പിന്നെ വൈകിയില്ല. പോറ്റുസാർ ഒരു സെക്കിൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. നേരെ കാമ്പിശ്ശേരിയെ ചെന്നുകണ്ട് അപ്പാൾതന്നെ സെക്കിളിന്റെ പിന്നിലിരുത്തി ക്യാമ്പിലെത്തിച്ചു. കാമ്പിശ്ശേരിക്ക് നെഞ്ചിലൊരു ശസ്ത്രകീയ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ചെറിയ ഒരു കുനുണ്ടായിരുന്നു. നല്ല പൊക്കമുള്ള മനുഷ്യന് ചെറിയൊരു കുനുകൂടിയായപ്പാൾ അസ്സൽ പരുവുപിള്ളയായി. നെറ്റിയിൽ ത്രിഹുണ്ഡ്രവും നെഞ്ചിൽ വരക്കുറിയുമുണ്ടെന്ന്, പഴയ ജഗന്നാഥൻ മുണ്ടും ബ്രഹ്മർദ്ദേശം തോർത്തുമിട്ട് തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളോടെ നിന്ന പരുവുപിള്ളയ്ക്ക് കാമ്പിശ്ശേരിയും അങ്ങനെയും ജീവിതത്തിലും നമുക്ക് അനുശരങ്ങളായ ആവേശങ്ങളായി.

കാമ്പിറ്റേരി കരുണാകരൻ, ഒ. മാധവൻ, വി. സാംബശിവൻ, തോപ്പിൽ കുഷ്ണപിള്ള, പുനലൂർ രാജഗോപാലൻ നായർ, ജി. ജനാർദ്ദനകൃഷ്ണൻ, സുലോചന, വിജയ കുമാരി, സുധർമ്മ തുടങ്ങിയവരാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ആദ്യമായി രംഗത്തുവരുത്തിയത്. എന്നാകട്ടെ പോയിട്ട് മടങ്ങുവഴി റിഫോഴ്സൽ ക്യാമ്പിലെത്തിയ ഒ.എൻ.വിയാണ് രാജഗോപാലൻ നായരോട് ദേവരാജൻ കാര്യം പറഞ്ഞത്. പരവശകാരനായ ദേവരാജൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് പാട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അന്ന്. ഒ.എൻ.വി എഴുതിയ ഏതാനും കവിതകളും ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളും മറ്റും ചിട്ടപ്പെടുത്തി ഇദ്ദേഹം കോളങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രണയം വിപ്ലവമാണ്, വിപ്ലവം മഹത്തായ പ്രണയവും. ഈ ദ്വന്ദ്വത്വമകത മന്ത്രമുദ്രയുടെ തന്മയീഭവിച്ച ഒരു ഗാനമുണ്ടല്ലോ.... നാം ഇന്നും വാൽസല്യത്തോടെ, ഗൃഹാതുരതയോടെ ആലപിക്കുന്ന ഗാനം.... "പൊന്നരി വാളുമിളിയിൽ" എന്നുതുടങ്ങുന്ന ഗാനം. വളരെ മുമ്പുതന്നെ ഈ ഗാനം ഒ.എൻ.വി എഴുതുകയും ദേവരാജൻ സംഗീതം ചെയ്യുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒ.എൻ.വി ഈ ഗാനം ക്യാമ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. എല്ലാവർക്കും അതിഷ്ടപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ ദേവരാജനെ വരുത്തി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ ഗാനങ്ങൾ സംഗീതം ചെയ്യാൻ ഏർപ്പാടുകയും ചെയ്തു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ ഗാനങ്ങളെഴുതിയത് ഒ.എൻ.വിയാണെന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടൻതാളം ചേർത്ത് അതിമനോഹരമായി ദേവരാജൻ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഗാനങ്ങളിലെ ചില ഞ്ഞുക്കുവിദ്യകൾ പക്ഷെ സുലോചന വൈകിയ പഠിച്ചിരുന്നു. എട്ടുവർഷം ശാസ്ത്രീയസംഗീതം അഭ്യസിച്ചിട്ടും തനിക്ക് ഇതു കഴിയാതിരിക്കുമ്പോഴാണ്, ദൈവികസിദ്ധി എന്ന് സുലോചന തന്നെ പുകഴ്ത്തുന്ന കെ.എസ്. ജോർജ്ജ് മിനിമിറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ മനഃപാഥം കൈയും ചെയ്തും. ഇത് ക്യാമ്പിൽ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ ചില അലോസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരു ഫാക്ടറിത്തൊഴിലാളിയുടെ അദ്ദേഹംകൊണ്ടു കരങ്ങൾക്ക് ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ താളവും സംഗീതമാണ്. ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ സംഗീതം മറ്റൊന്നിനേക്കാളും മഹത്തായ ജീവന്റെ സംഗീതമാണ്. അത് ജോർജ്ജിന് നല്ല വശമായിരുന്നുവെന്ന് ഒരു കൗമാരക്കാരി തിരിച്ചറിയുന്നതെങ്ങനെ? കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ റിഫോഴ്സൽ ക്യാമ്പിലെ സ്ഥിരം സന്ദർശകയായിരുന്നു ശങ്കരനാരായണൻ തമ്പി, പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, എം.എൽ. ഗോവിന്ദൻനായർ, എൻ. ശ്രീധരൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ 'രാജഗോപാലൻ' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച പി.കെ. വിക്രമൻനായർ, കൗമുദി ബാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ. മദ്യവിരുദ്ധതയെപ്പറ്റിയ പാർട്ടിയുടെ പ്രമുഖ സംഘാടകൻ എന്നതിനുപരി കെ.പി.എ.സി. നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി പോറ്റിസാർ മാറിയിരുന്നു. അന്നുമുതൽ



കെ.എസ്. ജോർജ്ജ്



തോപ്പിൽ കുഷ്ണപിള്ള

ഇന്നുവരെ പോറ്റിസാറിന്റെ ജീവിതചരിത്രം കെ.പി.എ.സിയുടെ ചരിത്രം കൂടിയാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ തെക്കൻകേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും, പാർട്ടി ബുദ്ധിജീവികളെയും, പിൽക്കാലത്ത് മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യ, കലാ, സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ ഇാളുലാലുമാനമായ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിനുമകളായി അതിർന്ന പ്രതിഭാധനരായ ഒട്ടനവധി കലാകാരന്മാരെയും അണിചേർക്കുന്ന സവിശേഷമായ ചേരുവയായിരുന്നു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി മുതൽ കെ.പി.എ.സി.യുടേത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ ആദ്യത്തെ നോട്ടീസ് ഫിസെൻ ചെയ്തത് മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണനായിരുന്നു. വലിയ ഒരറിവായും അതിന്റെ വായ്ത്തലയിൽ അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ ചിത്രങ്ങളുമായിരുന്നു കെ.പി.എ.സിയുടെ ആദ്യത്തെ ചിഹ്നം. എന്റെ മകനാണ് ശരിക്ക് നേരിപരിതമായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി ആദ്യാവതരണത്തോടെ തന്നെ വലിയ സ്വീകരണം

പ്രകടനം നിന്നും നേടിയെടുത്തു. "അതിനൊരു കാരണം തീർച്ചയായും അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥയെന്നതാണ്. തൊഴിലാളികളെയും കർഷകരെയുമൊക്കെ അടിച്ചമർത്തുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ അതിനെതിരായിട്ടുള്ള മാറ്റത്തിന്റെ സന്ദേശവുമായി വരുന്ന നാടകമെന്നനിലയ്ക്കാണ് ആളുകളെ അത് ഹരംകൊള്ളിച്ചത്. എന്നാൽ ആ രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥ മാത്രമല്ല അതിനുകാരണം. നാടകമെന്നനിലയ്ക്ക് അത് അവതരിപ്പിച്ച ഘടനാപരമായ ഒട്ടനവധി മാറ്റങ്ങൾ കൂടി വിജയത്തിന് ഒരു കാരണമാണ്," തോപ്പിൽകുഷ്ണപിള്ള വാക്കുകളാണ് മേലുദ്യമിച്ചത്. ഘടനാപരമായ ഈ മാറ്റങ്ങൾ മലയാള നാടകവേദികയ്ക്കു തന്നെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മലയാള നാടകരംഗത്ത് ആധിപത്യം പുലർത്തിപ്പോന്നത് തമിഴ്നാടക സംഘങ്ങളായിരുന്നു. കല്യാണരാമയ്യൻ സെറ്റ്, രാമയ്യസെറ്റ്, ശാമി അയ്യർ സെറ്റ്, ബബുലൻ കുട്ടിശൻസെറ്റ് തുടങ്ങിയ സംഘങ്ങളായിരുന്നു മലയാളത്തിലെ പ്രധാന തമിഴ് നാടകസംഘങ്ങൾ. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ വിവിധരംഗങ്ങളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ പാട്ടുകളും വർണ്ണശാലിയുള്ള ഉടയാടുകളുമൊക്കെ ചേർന്ന ഒരു സകലകലാ സമ്മേളനമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ദൃശ്യ സമ്പ്രദായമായിരുന്നു അത്. രംഗമദ്യത്തിൽ ആദ്യമുതൽ തന്നെ ഒരു ഹാർമോണിയുടെയും ചിലപ്പോൾ ഓഗവതരികയെന്നുണ്ടാവും. രംഗത്തിന്റെ ഒരുവശത്തുനിന്നും സുര്യപടച്ചുയരുന്നിരുന്നതലപ്പാവും വച്ച് നായകൻ ചാടി രംഗത്ത് വീഴും. പിന്നെ ഓഗവതരമായി ഒരു പാട്ടുതർസരമാണ്. ഏതാണ്ട് മുക്കാൽ മണിക്കൂർ മുതൽ ഒരു മണിക്കൂർ വരെ ഈ പാട്ടുതർസരം നീളും. ഇത് തീർന്നാൽപ്പിന്നെ നാടകമാസദിക്കാൻ പ്രേക്ഷകർക്കും അവതരിപ്പിക്കാൻ കമ്പനിക്കും വലിയ താൽപ്പര്യമൊന്നുമുണ്ടാവില്ല. ഈ അവസ്ഥയിൽ നിന്നുമുണ്ടായ രണ്ടാംവികാസം സ്വതന്ത്ര സംഗീത നാടകങ്ങളുടെ അവതരണമായിരുന്നു. ഏതാണ്ട് തമിഴ് നാടകരീതിയെന്നായിരുന്നു ഇവയ്ക്കെങ്കിലും ഭാഷ മലയാളമായിരുന്നു. തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ളയുടെ മനോമോഹനം കമ്പനി, ചാത്തുക്കുട്ടി മനാടിയാരുടെ രസികരത്നം എന്നീ, പി.എസ്. വാര്യരുടെ പരമേശ്വരവിലാസം കമ്പനി തുടങ്ങിയവയൊക്കെയാണ് ഇപ്പോൾ മുതൽ ആധിപത്യത്തിലേക്കുയർന്നത്. പിന്നീട് സംസ്കൃതനാടക തർജ്ജമകളും ഇംഗ്ലീഷ് നാടക തർജ്ജമകളും സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ പ്രഹസനങ്ങളുമൊക്കെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തതോടെ നാടകം ഗൗരവത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മാദ്യമെന്ന നിലയ്ക്കുയർന്നു. സാമൂഹ്യാനാചാരങ്ങൾക്കും അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കുമെതിരെയും പ്രത്യേകരാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായും നാടകമുപയോഗിക്കാമെന്ന് വന്നു. കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യസമ്പ്രദായങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പിരിയു

ക്കങ്ങളും ധൈര്യത്തോടെ ജീവിതത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച ചില വ്യക്തിത്വങ്ങളെക്കൂടെ ഇടപെടലുകളും ഈ ഘട്ടത്തെ കൂടുതൽ സംഘർഷഭരിതമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള എഴുതിയിട്ടുള്ളതുപോലെ "1940നും 50നും ഇടയ്ക്ക് കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹ്യവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വലിയ ചലനങ്ങൾ നമ്മുടെ നാടകവേദിയേയും ഒരളവ് ബാധിച്ചിരുന്നു. അവിഭാജ്യവ്യവസ്ഥയായി കൊടുമ്പിരിക്കൊണ്ടിരുന്ന സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ അലക്ഷ്യം, രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ, തിരുവിതാംകൂറിൽ നടന്ന ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭങ്ങളും, അതിന്റെ അടിമർദ്ദത്തിന് തീവ്രമായി ശ്രമിച്ച രാജകീയരും, അതിനെതിരായി സാദാവികമായുയർന്ന ജനരോഷം—ഇങ്ങനെ സാർവത്രികമായ ചലനം ജീവിതത്തിന്റെ തുലുമുദ്രയായി." എങ്കിലും നമ്മുടെ നാടകവേദിയെ അടക്കിമറിച്ചിരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ രാജപാരമ്പര്യമുള്ളവരും ബിരുദധാരികളും സമുഖന്മാരും സമൂഹികളുമൊക്കെയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒറ്റമുണ്ടുടുത്ത്, പഴയ വിശ്വാസങ്ങളിൽ ജീവിക്കുന്ന കാരണവർ പരമപിള്ള, ഒറ്റത്തോർത്തുടുത്ത ഒരു കുഷ്ണാക്കൻ പപ്പ, ഒരു പൊലയിപ്പണ്ണ്, അവളുടെ തന്മയച്ചുതൻ, ചാളയിലേയും പൊലക്കുടിയിലേയും ഭാഷ, പാടവും കൊയ്ത്തും അദ്ദേഹനും അരി വാളുമൊക്കെ പ്രമേയമായിവരുന്ന പാട്ട്, ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനുപകരം നാടൻ സംഗീതം ഇവയൊക്കെയായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി രംഗത്തുവരുന്നത്. നാടകമാരംഭിക്കുന്നതുതന്നെ ഓലച്ചട്ട് കത്തിച്ചുകൊണ്ട് പരമപിള്ള രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതോടെയാണ്. റിയലിസ്റ്റിക്കായ ഉത്തരമൊരു തുടക്കം അന്നുവരെയുള്ള നാടകരീതിക്ക് തീർത്തും അപരിചിതമായിരുന്നു. അന്നോളമുള്ള നാടകഘടനയേയും ദൃശ്യസമ്പ്രദായങ്ങളേയും വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഈ നാടകം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്നുമാത്രമല്ല ഈ രീതി ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ആധിപത്യം നേടുകയുണ്ടായി. അങ്ങനെ 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' മലയാള നാടകചരിത്രത്തിലെ മറ്റൊരു നാഴികക്കല്ലായി. നാടകം രംഗത്തുവരുത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതവിഭാഗങ്ങൾക്കും അവരുടെ രാഷ്ട്രീയകൂട്ടാളികൾക്കും പ്രമേയത്തിലുള്ള അഭിപ്രായത്തിന്റെ അപകടകരമായ ആശയങ്ങളും ആഹ്വാനങ്ങളും ബോധ്യപ്പെട്ടത്. നാടകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ വിഭാഗമായിരിക്കുന്ന പരമപിള്ള, ഇതിവൃത്തത്തിലുള്ള അതിവേഗ സമകാലികജീവിതത്തിന്റെ വിന്യാസങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച നാടകാന്ത്യത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയായി പരിവർത്തിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഒരു സദസ്സുമുഴുവനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയായിത്തീർന്നു. "ആ കൊടിയിങ്ങുതാടാ.... ഞാനത് പിടിക്കാം" എന്ന് പരമപിള്ള പറയുമ്പോൾ "ആ കൊടിയിങ്ങുതാ, ഞങ്ങളത് പിടിക്കാം" എന്ന് ഒരു ജനതയുമുണ്ട് ഏറ്റുപറയുന്നു. 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന തലക്കെട്ട് കൂടി

വായിക്കുമ്പോൾ ഒരാൾ അത് സ്വയം സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അപകടകരമായ ഈ അവസ്ഥ തുടരാൻ അനുവദിച്ചുകൊടുത്ത് സാമൂഹ്യഭ്രാന്തയിലെ ഉന്നതവിഭാഗങ്ങൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിക്കെതിരെ ഒളിവിലും തെളിവിലും അവർ പെരുമാറ്റം കാട്ടി. കോൺഗ്രസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെമ്പാടും സന്നദ്ധസംഘടനകൾ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. ഇവരുടെ പ്രധാന രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം, ഒളിവിൽനിന്നും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ പൊലീസിന് പിടിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ സഹായിക്കുക, അല്ലാത്തവരെ ആക്രമിക്കുക, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ സഹായിക്കുന്ന കുടുംബങ്ങൾക്കെതിരെ സാമൂഹ്യാപരമായ ഏർപ്പെടുത്തുക, (ഈ അവസ്ഥയുടെ രസകരമായ വിവരണം തക്ഷിയുടെ കയറിലുണ്ട്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിന്റെ ഒളിപാർക്കുന്ന വീടിനോട് ആരും സഹകരി



ക്കാമ്പിറ്റേരി നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ പരമപിള്ളയായി കാണില്ല. ആ വീടിനെ കരക്കാർ ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. പക്ഷെ നേരംവെളുക്കുമ്പോൾ വീട്ടുമുറ്റത്ത് അരിയും പയറും മറ്റ് കറിപ്പാകാനുണ്ടാകുന്ന പൊരിയെ കൈകൾ കാണാം. ഭയചകിതരായ മനുഷ്യർക്ക് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തോടും അതിന്റെ പ്രവർത്തകരോടുമുള്ള സഹജാനുഭാവവും സഹോദരത്വപരമായ സ്നേഹവുമാണ് ഇത് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാ പാർട്ടിയുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും തുരങ്കവയ്ക്കുക തുടങ്ങിയവയായിരുന്നു. ഈ ചേരിപ്പോർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിക്കെതിരെ ഏറ്റവും രുക്ഷമായി തുടർന്നു. 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' നാടകം എല്ലായിടത്തും സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെന്നായിരുന്നു. നാടകത്തിനു ശേഷം സംഘാടകരും അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ ആക്രമിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്ന സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധരായിരുന്നു. ഇനക്കൂട്ടം ഇരുനീരായിരുന്നിട്ട് ഇവരെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ ധാരാളമാണ്. പലപ്പോഴും നാടകം മുഴുവനും അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയാറില്ല. നാടകത്തിനുശേഷം വണ്ടിയിലേക്കു

കയറാനാവാതെ പലരും പലവഴിക്കു പിരിഞ്ഞ് പിന്നീട് ഏതെങ്കിലും വണ്ടിയിലും വളരുന്നില്ലാതെ ഒതുവിധം വീടുപറ്റിയ സന്ദർഭങ്ങളും കൂറവല്ല. പാലാ, മുണ്ടക്കയം, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ വച്ചാണ് ഈ നാടകത്തിനു നേരെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അക്രമങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. സ്റ്റേജിലേക്ക് കല്ലും മണ്ണും വാരിയെറിയുക, അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ തുച്ഛ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ കാര്യപരിപാടിയിലെ ചില ജനങ്ങളാണ്. ഒരിക്കൽ അങ്ങനെ മുൻനിരയിൽ മുറക്കിത്തുപ്പിയും ചുമ്മാചിരിച്ചും കൊണ്ട് 'ഇടം കണ്ണാൽ നടമാരെ കടാക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കരനാഥൻ നാടകത്തിനിടയിൽ എഴുന്നേറ്റ് സുലോചനയുടെ നേരെ മെല്ലെയൊന്നു ചാഞ്ഞു. തക്കസമയത്ത് ഇനാർദ്ദനക്കുറുപ്പിപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് സുലോചനയ്ക്ക് കൈകടൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. പക്ഷെ കരപ്രമാണിക്കെതിരെ കഷ്ടിണമായി. ഈ മാന്യദേഹം സിൽബർഡികളെ സംഘടിപ്പിച്ച് നാടക സംഘത്തെ അക്രമിക്കുമെന്നായി. ശ്രമകരമായിത്തന്നെ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നിന്നും സംഘം രക്ഷപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ വിവിധ നിലവാരങ്ങളിലാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ നേരെ അക്രമങ്ങളുണ്ടായത്. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും തൃപ്തരാവാൻ മഹാത്മാക്കൾ കൂട്ടാക്കിയില്ല. കൂടിയ നിലവാരത്തിൽ അക്രമിക്കണമെങ്കിൽ അക്രമത്തിന് നിയമസാധ്യതയുണ്ടാകണം. അതിനായി എന്തുവേണം? നാടകം നിരോധിക്കണം. 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന നാടകം നിരോധിച്ചുകൊണ്ട് ഗവൺമെന്റ് ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിച്ചു. ഉത്തരവിലൂടെ തികച്ചും നിതീപൂർണ്ണവും സമാധാനപരവുമായ ഒരു സാമൂഹ്യജീവിതമാണ് അവർ ഇനങ്ങൾക്കുറുപ്പു ചെയ്തത്!! നാടകനിരോധനത്തിനെതിരെ ലെജിസ്ലേറ്റീവ് അസംബ്ലിയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം.എൽ.എമാർ എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻനായരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്തി. രാജഗോപാലൻനായരും കാമ്പിറ്റേരിയും ചേർന്ന് സഭയിൽ നാടകവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലായി. അന്ന് രാജഗോപാലൻ നായർ പ്രമാറ്റിക് പെർഫോമൻസ് ആക്ടിങ് ഒരു അമൻമെന്റ് അവതരിപ്പിച്ചു. അമൻമെന്റാഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് സഭ പുതിയൊരു തീരുമാനത്തിലെത്തി. അതാത് പ്രദേശങ്ങളിലെ പെഡ്കോൺസ്റ്റബിൾമാർക്ക് നാടകവതരണത്തിനുള്ള അനുമതി നിർദ്ദയിക്കാൻ അവകാശം കൊടുക്കുന്ന ഒരു പുതിയ നടപടിയിരുന്ന ഇത്. ചരിത്രത്തിൽ രണ്ടാമതൊരിക്കൽ കൂടി ഇത് സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരയേറിയത്, ചേരിപ്രദേശങ്ങളിൽ, സാമൂഹ്യജനാധിപ്തിയെ പൂരിയ ശബ്ദം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ട 'ജനനാട്യമഞ്ച്' എന്നൊരു തെരുവു നാടകപ്രസ്ഥാനമുണ്ട്. ആ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സമുന്നതനായ സംഘാടകനായിരുന്നു 1989 ജനുവരി ഒന്നാത്തീയതി രക്ത



സി അച്ചുതന്നെയോർ പയറിടുകൾ

1980 സെപ്തംബർ

സെപ്തംബർ 1, തിങ്കൾ.

‘നവയുഗ’ത്തിനു ലേഖനമെഴുതി, പോളണ്ടിലെ പണിമുടക്കിനെപ്പറ്റി. ഒന്നാമതായി എന്നാണെന്റെ അഭിപ്രായം. CNS-ലെ സാധൻ മുക്കർജിയുടെ ലേഖനം പിന്നീടാണു കണ്ടത്. എന്റെ ലേഖനത്തിൽ ഒരു ഭാഗം വിട്ടുപോയതായി അപ്പോൾ തോന്നി. പുറത്തുനിന്നുള്ള കൃതിയിൽനിന്നു പക്ഷെ അതുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പണിമുടക്കുണ്ടാകുന്നതിനെയാക്കെ നാം കൃതിയിൽനിന്നു ചിത്രീകരിക്കുന്ന പതിവേ വരു. അതു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നൂതകാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയും ഇല്ല.

സെപ്തംബർ 2, ചൊവ്വ.

ഇന്നു പുറപ്പെട്ട (കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിലെ) ‘നവയുഗ’ത്തിൽ വർഗ്ഗീയതയെപ്പറ്റി കൊടുത്ത feature വളരെ നന്നായി. ഭാസിയുടെ കൈയും തലയും പുറത്തിടരുത് എന്ന നാടകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള റിവ്യു അസ്സലായി. വി.കെ.ഭാസ്കരനാണ് അതെഴുതിയത് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അത്ഭുതം തോന്നി. വൈകിട്ട് ഒന്ന് ഇറങ്ങിനടന്നു. കരുണന്റെ അസുഖത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു. കുറെ ദേഹമാണ്. വി.വി മടങ്ങിവന്നിരുന്നു. വിമലയെ ശ്രീനാരായണ കോളേജിൽ M.Sc ക്കു ചേർത്തു. സുശീലയുടെ മകളുടെ വിവാഹത്തിനു വരന്റെ വീട്ടുകാർക്കും സമ്മതമായി. ഇനി ചെറുക്കൻ വന്നു ഒന്നു കണ്ടാൽ മുമ്പുവന്നായി. തീയതി നിർദ്ദേശിക്കണം.

സെപ്തംബർ 3, ബുധൻ.

എം.അച്യുതന്റെ മകളുടെ കല്യാണം 10.30 & 11 a.m. ഞാനും അമ്മിണിത്തെയും പറന്നുവെമ്പിയും കുടി പോയി. കല്യാണസമയത്തിനുമുമ്പ് എത്തി. സദ്യയും കഴിഞ്ഞ് അമ്മിണിത്തയെ വേഗം മടങ്ങി. ഞാൻ BTH-ൽ വിശ്രമിച്ചു. 3 മണിക്കൂറു വളഞ്ഞാൽ ശതാബ്ദിക്കായി കുടി. കണക്കു പാസ്റ്റാക്കി 56,000 ക.യുടെ വരവുചെയ്യുകൾ, പകുതി തിയറ്ററുകളിൽനിന്നും കിട്ടിയതാണ്. പകുതി പിരിച്ചു. 18,000 ക. ബാക്കിയുണ്ട്. അതു കലാമണ്ഡലത്തിൽ ഒരു സ്കോളർ ചെയ്തപ്പോൾ വെണ്ടി എൻഡോ ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാം ഭംഗിയായി. മദ്രാസ് മെയിലിനുള്ള മടങ്ങി.

സെപ്തംബർ 4, വ്യാഴം.

സി.ബി.കുമാർ അവാർഡിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചു. ഒന്നും എന്റെ മനസ്സിൽ തുപ്തിയായില്ല. ലേഖനമെഴുത്തു അറിയാവുന്നവർ എഴുതിയ ഒന്നുരണ്ടെണ്ണത്തിലെ വിലയിരുത്തൽ അങ്ങേയറ്റം അസികാര്യമാണ്. അത്യാധുനിക സാഹിത്യകാരന്മാരെ കണ്ണടച്ചു പുകഴ്ത്തുന്നവരാണ്. കുറച്ചുകൂടി സമചിത്തത പുലർത്തി എഴുതിയവരോ ആ നില്പാരമെത്തുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഒരു ധർമ്മ സങ്കടത്തിലാണു ഞാൻ. നാളെ ഒന്നുകൂടി ആലോചിക്കട്ടെ.

സെപ്തംബർ 5, വെള്ളി.

സി.ബി.കുമാർ അവാർഡിനുള്ള ലേഖനങ്ങളൊക്കെ (ആകെ 11) പരിശോധിച്ചു. അഭിപ്രായമെഴുതി. മാർക്കിട്ടു. എല്ലാ ചെറുപ്പക്കാരും ആധുനികരുടെ ആരാധകരാണ്. എന്തു ചെയ്യാം? നിരൂപണരംഗത്ത് വലിയ ഒരു ജോലി നമുക്കു ചെയ്യാനുണ്ട്.

പുറമെ ‘ജനയുഗം’ വാരികയിലെ പംക്തിയിലേക്കു രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിവെച്ചു; മൂന്നാമത്തേതിന് പകുതിയും. അതു മുഴുവിലാക്കണം. മറു കൂറാലേഖനങ്ങൾ എഴുതാനുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നും എഴുതിയില്ല. തീരെ വയ്യ. വായിക്കേണ്ടതൊന്നും വായിക്കാനും പറയുന്നില്ല.

സെപ്തംബർ 6, ശനി.

സമാധാന സമ്മേളനം. 6 മണിയുടെ വണ്ടിക്കു കയറി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി നായരും ഉണ്ടായിരുന്നു. യാത്ര സുഖമായി. ഒരു മണിക്കൂർ തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി.

3.30-നു യുവകലാസമിതി കമ്മിറ്റി കുടി. ഡിസംബർ വരെയുള്ള മാസങ്ങളിൽ ഇല്ലാ സമ്മേളനങ്ങൾ നടത്താൻ നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. പിന്നെ സമാധാന പ്രവർത്തകരുടെ യോഗത്തിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. പൊരിൻ സംസാരിച്ചു. CPM ഇല്ലാത്തതിൽ അവർ വളരെ അസന്തോഷമായി കാണപ്പെട്ടു. ഇനി എന്തു ചെയ്യാം? എന്തൊന്നും തോന്നിയില്ല.

ചെറുപ്പക്കാർ ആധുനികരുടെ ആരാധകർ

രാത്രി മാധവപുണിക്കരോടു സംസാരിച്ചു. ഗോപാലകൃഷ്ണനെ കിട്ടിയില്ല. ഫോൺ കട്ടു ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തിരുപ്പാടിനെ വിളിച്ചു. തല വേദനയാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സംസാരിച്ചില്ല. ശാസ്ത്ര പഞ്ചകത്തിൽ ഒരേണ്ണം വായിച്ചു.

സെപ്തംബർ 7, ഞായർ.

കാലത്തു 10 മണി മുതൽ 1 മണി വരെയും പിന്നെ 3 മുതൽ 6 വരെയും സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. സമ്മേളനം നന്നായി. ഉച്ചയ്ക്കു ഗോവിന്ദന്റെ വീട്ടിൽനിന്നു ഊണുകഴിച്ചു. വിനോദന്റെ പിറന്നാളായിരുന്നു.

സെപ്തംബർ 8, തിങ്കൾ.

8 മണിക്കൂർ ശ്രീപ്രിയയിൽ പോയി. രക്തം പരിശോധിച്ചുകൊടുത്തു. ECG എടുത്തു. കൃഷ്ണ മൊന്നുമില്ല. കൊല്ലത്തു കാമ്പിശ്ശേരി കൃതികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു രാത്രിയിലും ലേഖനമെഴുതാൻ പറിയില്ല. എങ്കിലും കുറച്ചെഴുതി. കാലത്തെഴുന്നേറ്റു ബാക്കിയും പൂർത്തിയാക്കി.

സെപ്തംബർ 9, ചൊവ്വ.

സ്റ്റെറ്റ് എക്സക്യൂട്ടീവ് പങ്കെടുത്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (Dr) വരാമെന്നു പറഞ്ഞു കാത്തിരുന്നു. കണ്ടില്ല. Cor(g)l) ചേർന്നു ഉദ്യാഗത്തിനു ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പറഞ്ഞു. അതിൽ കഴമ്പില്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. എന്താണിങ്ങനെ അപവാദങ്ങൾ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞുന്നത്?

കാലത്തു പബ്ലിക് പെൻഷൻ ലഭിക്കുന്നതിൽ പോയി കോളറയ്ക്കു കുത്തിവെച്ചു. വസൂരിക്കു ആവശ്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു.

സെപ്തംബർ 10, ബുധൻ.

കോ-ഓർഡിനേഷൻ കമ്മിറ്റിയുടെയും രാഷ്ട്രീയ സിമിതിയുടെയും റിപ്പോർട്ടിന് കഴിഞ്ഞു. വളരെ സജ്ജമായ ഒരു ചർച്ച തുടങ്ങി. സ.ഇ.കെ.പിള്ള ഇലക്ട്രിസിറ്റി പൊഴിലാളികളുടെ തൊന്നുസംരംഭിച്ചപ്പറ്റി അതിനിശിതമായി വിമർശിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ചർച്ച നടത്താമെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും അതു നടന്നില്ല. നേരത്തെ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി.

സന്ധ്യാനേരത്തു നടക്കാൻ പോയി. കവടിയാർ അവസ്യ പെരടാൾ പന്തു വരെ നടന്നപ്പോഴേക്കും നല്ലപോലെ ക്ഷീണിച്ചു. ടൂറിനിൽ പോളണ്ടിലെ പണിമുടക്കിനെപ്പറ്റിയുള്ള റിപ്പോർട്ടു മുഴുവനും വായിച്ചു. എന്നിട്ടും എന്തൊരു പരിഭ്രമവും തോന്നിയില്ല.

സെപ്തംബർ 11, വ്യാഴം.

സുബ്ബാവുവിന്റെ കാറിൽ കൊല്ലത്തെത്തി. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായരുടെ മകളുടെ കല്യാണത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. കൊല്ലത്തുനിന്ന് ഊണുകഴിച്ച് മദ്രാസ് മെയിലിൽ കയറി തൃശ്ശൂർ എത്തിച്ചേർന്നു. ഇലദോഷം വല്ലാത്ത ഉപദ്രവിച്ചു. Netto Pash എന്ന ഇററാലിയൻ സെനറ്ററുടെ പ്രസംഗം വായിച്ചു. അമേരിക്കൻ യുദ്ധവെറിയെയും ആയുധസന്നയ

ത്തെയും പററിനമുക്കു എം.പി.മാരോ എം.എൽ.എ.മാരോ ഇത്രയും പഠിച്ചു പ്രസംഗിക്കുകയില്ല.

സെപ്തംബർ 12, വെള്ളി.

ഇരിങ്ങാലക്കുട തമ്പാൻ പാർട്ടിയിൽനിന്നു രാജി വയ്ക്കാനുണ്ടായ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി കേട്ടു. R.V ചെന്നു അതു പിൻവലിച്ചുവരു. എന്നാൽ നന്നായി. അതുപോലെ പി.ഇണ്ണികൃഷ്ണപിള്ളയും 86 പേരും കുടി രാജിവച്ചു കഥയും വി.വി പറഞ്ഞു. അയാളെ നിയമസഭയിലേക്കും സിൻഡിക്കേറ്റി ലേക്കും സിമാനാർത്ഥിയാക്കാത്തതാണു കാരണം. എല്ലാകൂടി കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ സോഫിയാ യാത്ര ഞാൻ റദ്ദ് ചെയ്തു. ശർമ്മാജിയെ വിളിച്ചറിയിച്ചു. ഇതിന്റെകൂടെ ഡോ. പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കോൺഗ്രസ് (എ) ലേക്കുള്ള പോക്കും. രണ്ടുകൂടിയായപ്പോൾ മനോവിഷമം ഉണ്ടായി. എന്തു ബുദ്ധിഹിനനാണയാൾ. അതാണ് എന്നെന്നും ഇനാർദ്ദനത്തെയും കാണാതെ അയാൾ ഒളിച്ചുനടന്നിരുന്നത്.

വൈകിട്ടു കൊർണ്ണർ മുനിസിപ്പൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു പോയിപ്രസംഗിച്ചു. വഴിക്കു വളഞ്ഞാളിന്റെ മകൻ ബാലചന്ദ്രന്റെ പുതിയ വീടും കണ്ടു.

സെപ്തംബർ 13, ശനി.

സോഫിയയിലേക്കു പോകുന്നില്ല എന്ന് എം.എസ്.കുമാരനെ അറിയിച്ചു. ഗോപാലകൃഷ്ണ മനോൻ വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടും പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ രവി അമേരിക്കയിൽ ചെന്നു വിസ കൈമാറ്റം വന്നതിനാൽ അതു കൊടുപ്പിക്കാൻ എന്തു വേണമെന്നാലോചിക്കുകയായിരുന്നു.

വൈകിട്ടുവെളി രാമൻകുട്ടി ഉച്ചതിരിഞ്ഞു വന്നു.

ഇ.പി.നാരായണനും ബോംബെയിൽ നിന്നു വന്നു. സെപ്തംബർ 14, ഞായർ.

സെപ്തംബർ 15, തിങ്കൾ.

വള്ളത്തോൾ കവിതകളുടെ സംഗീതാവിഷ്കരണം-L P Records-ശർമ്മാജിയുടെ കൈയിൽ സോഫിയന് യൂണിയനിലേക്കു കൊടുത്തു. വി.പി.പോളിന്റെ പേരക്കുട്ടിയുടെ കല്യാണ സങ്കീർണ്ണത്തിനു പോയി. പിന്നെ പാവനോടു കുറെ സംസാരിച്ചിരുന്നു. ‘നവയുഗ’ത്തിലേക്കു കുറിച്ചുകൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു. ‘നൂറ്റാണ്ടി’ൽനിന്നു ഒരുഭാഗം തർജ്ജുമയും ചെയ്തുകൊടുത്തു.

സെപ്തംബർ 16, ചൊവ്വ.

പാറപ്പുറത്തിന്റെ ‘ആകാശത്തിലെ പറവുകൾ’ വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. അത്ര നന്നായിട്ടില്ല. ഗോപി നാമക്കുറുപ്പ് എന്ന നായകൻ positive ആയ ഗുണങ്ങളില്ലാത്ത വെറും ദോഷത്തിന്റെ അവതരണം. അച്ഛൻ കാരണവരും അമ്മയ്ക്കും കുറച്ചു ദേഷു. സ്ത്രീകളെല്ലാം മോശം. കാത്തു തകഴിയുടെ ‘മാതാ ജ്യോതിർമ്മയി’യുടെ ഒരു pale imitation കാമുകന്റെ വാക്കു കേട്ടു തന്റെ ശരീരം വേറൊരുത്തനു കൊടുത്തു മാല എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവിശ്വസനീയം. ഇങ്ങനെ പലതുമുണ്ട്. വായിച്ചു പോവാൻ സെമിനാലെന്നുമാത്രം.

വൈകിട്ടു ‘റിക്ഷാപുരണം’ എഴുതിവെച്ചു.

സെപ്തംബർ 17, ബുധൻ.

‘ജനയുഗം’ പംക്തിയിലേക്കു പോളിഷ് സോഷ്യലിസം എന്നൊരു ലേഖനമെഴുതി.

വീട്ടിന്റെ മുകളിൽ ചുമരിൽ വെള്ളം തെറ്റിച്ചു വീഴുന്നിടത്തു ചെത്തി സിമൻറിടാൻ തുടങ്ങി. ഒരുദിവസത്തെ കുലി 40 രൂപയായി. എങ്ങനെ ഇതൊക്കെ മുതലാക്കും?

ശർമ്മാജി എഴുതി അയച്ചുതന്ന സമാധാന സമ്മേളനത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട് തെറ്റൊന്നു വെട്ടിച്ചു തുക്കി. ചുമരുകൾക്കുതാൻ ആർക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതാണു വലിയ ദോഷം.

സെപ്തംബർ 18, വ്യാഴം.

ഒരു പുസ്തകമാക്കാൻ വേണ്ടി പഴയ സാഹിത്യ ലേഖനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. കുറെ എണ്ണം കിട്ടി. ഇനിയുമുണ്ടു കുറെക്കൂടി. അതിൽ ഒരു ലേഖനം ഒന്നു മാറിയെഴുതണമെന്നു തോന്നി. വള്ളത്തോളിന്റെ ദേശീയ വിക്ട്രീയയും സമാധാനപ്രേമവും അതൊന്നു മാറിയെഴുതണം. ‘ദേശീയം’ എന്ന ആദ്യലേഖനത്തിൽ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നതും നന്നായിരിക്കും. ‘കയറി’ന്റെ റിവ്യൂ വായിച്ചുനോക്കിയതിൽ അത്യുഗ നായിരിക്കുന്നു. പലതവണ ചർച്ച ചെയ്തതിന്റെ ഗുണം അതിൽ കാണാനുണ്ട്.

സെപ്തംബർ 19, വെള്ളി.

L P Records Release. വള്ളത്തോൾ കവിതകൾ സംഗീതാവിഷ്കരണം നടത്തിയ L P Records ഗവർണ്ണർ releases ചെയ്തു. ചടങ്ങു വളരെ നന്നായി. അവിടെ അപ്പോൾ കേൾപ്പിച്ച പാട്ടുകളും വളരെ നന്നായിരുന്നു. പിന്നീടുണ്ടായ കലാമണ്ഡലം വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ മോഹിനിയാട്ടവും കൈകൊട്ടിക്കളിയും നന്നായി.

പുസ്തകമാക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കാലും തിരഞ്ഞെടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇനി ചിലതൊക്കെ വെട്ടിയെടുത്തു ശരിയാക്കണം. എങ്ങനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം? അതൊരു പ്രശ്നമാണ്.

സെപ്തംബർ 20, ശനി.

3 മണിയോടുകൂടി കേശവൻ വെള്ളിക്കുളങ്ങര വന്നു. വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നു. ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത് യോഗത്തിനു പോയി. പരമേശ്വരൻകുട്ടിയെക്കുറിച്ചു കേട്ടു. എത്ര ഭംഗിയായി.

എന്നാൽ ഒരുതരം dogmatism അതിലുമുണ്ട്. പിന്നെ ക്ലാസ് നിർമ്മാതാ ഒരുപാടു വെറുതെ വൈകിട്ടു. സമാധാനസംഘാടനം കഴിഞ്ഞു. എന്തെങ്കിലും മടക്കം പാട്ടുമാർക്കു കൂടി ഞാൻ നടന്നുപോന്നു 45 മിനിറ്റോളം. വള്ളത്തോളിന്റെ വിശദപ്രഭം എന്ന ലേഖനവും എഴുതി അർപ്പിച്ചു. മുഴുവൻ തൃപ്തിയായില്ല. എങ്കിലും മുഖമുതൽക്കൊൾ നന്നായി.

സെപ്തംബർ 21, ഞായർ.

കലാമണ്ഡലം 3.30 നു പോയി. 8 മണിക്കേ നായനാർ വന്നു. യോഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ 10 മണിയായി. അതുകൊണ്ടു കലാപരിപാടി ഒന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വള്ളത്തോളിന്റെ വീട്ടിൽ ആഹാരം കഴിച്ചു. രാത്രി 11.30 ഓടുകൂടി വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി.

സെപ്തംബർ 22, തിങ്കൾ.

കാലത്തു വാസുദേവൻ വന്നു. അയാളുമായി സംസാരിച്ചു. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ വന്നില്ല. Sales Tax കേന്ദ്രം അടയ്ക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനമെഴുതി വെച്ചു.

ഉച്ചയ്ക്കു ഊണുകഴിഞ്ഞു കിടന്നപ്പോൾ palpitation തുടങ്ങി. Valium കഴിച്ചിട്ടും മാറിയില്ല.



വീട്ടിന്റെ മുകളിൽ ചുമരിൽ വെള്ളം തെറ്റിച്ചു വീഴുന്നിടത്തു ചെത്തി സിമൻറിടാൻ തുടങ്ങി. ഒരുദിവസത്തെ കുലി 40 രൂപയായി. എങ്ങനെ ഇതൊക്കെ മുതലാക്കും? സി.ബി. കുമാർ അവാർഡിനുള്ള ലേഖനങ്ങളൊക്കെ (ആകെ 11) പരിശോധിച്ചു. അഭിപ്രായമെഴുതി. മാർക്കിട്ടു. എല്ലാ ചെറുപ്പക്കാരും ആധുനികരുടെ ആരാധകരാണ്. എന്തു ചെയ്യാം? നിരൂപണരംഗത്ത് വലിയ ഒരു ജോലി നമുക്കു ചെയ്യാനുണ്ട്.

ഡോക്ടറെ കൊണ്ടുവന്നു. CIPAR 60-നു പകരം 120 കഴിക്കാനാണ്ദോഹം പറഞ്ഞത്. എനിക്കു പേടിയായി. എങ്കിലും ഒന്നു പരീക്ഷിക്കുകതന്നെ. തീരെ സുഖമില്ലാത്തതിനാൽ കിടന്നു. ധാരാളം ഉറങ്ങി.

സെപ്തംബർ 24, ബുധൻ.

‘നളചരിതസന്ദേശം’ എന്ന പുസ്തകം കുറെ വായിച്ചു. കുറെ എഴുതിക്കുട്ടിയെന്നല്ലാതെ നന്നായിട്ടില്ല. സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണവും അപഗ്രഥനവും ഒന്നുമില്ല.

‘ലോയി’യിലെ ‘തൂലിക’ എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു ഒരു ലേഖനം എഴുതി അയച്ചു.

സെപ്തംബർ 25, വ്യാഴം.

‘നളചരിതസന്ദേശം’ വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. നന്നായിട്ടില്ല. മർമ്മം നോക്കി എഴുതിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഗ്രന്ഥകാരനു കുറെ കാര്യങ്ങൾ അറിയാം. Modern out look ഇല്ലെന്നു മാത്രം.

ഇന്നു തൃശ്ശൂർ വ്യാപാരികളുടെ കടയപ്പിന്നെ തിരായി തൊഴിലാളികളുടെ പണിമുടക്കായെന്നു. വൈകുന്നേരം ഞാൻ പോയി നോക്കി. അത്ര impressive ആയിരുന്നില്ല. പ്രസംഗം കേട്ടു. മഴ വന്നതിനാൽ പോന്നു.

കാഞ്ഞാണിക്കാർ കുറച്ചു ചെറുപ്പക്കാർ വന്നു ഞാനുമായി പരിചയപ്പെട്ടു.

സെപ്തംബർ 26, വെള്ളി.

‘നളചരിതം’ വായിച്ചു. നല്ല ഒരു ലേഖനത്തിനുള്ള.

നെയ്യും നന്നായി കശക്കി. സെപ്തംബർ 28, തിങ്കൾ. ‘നവയുഗം’ contents discuss ചെയ്തു. വാസുദേവനും ഗോപാലകൃഷ്ണനും വന്നിരുന്നു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പലരും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ എഴുതാൻ പറിയില്ല. ടി.കെ. രവിന്ദ്രന്റെ ‘ഫ്യൂഡലിസം എന്ന മിഥ്യ’ എന്ന ലേഖനത്തിനു ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എഴുതിയ മറുപടി വായിച്ചു. നന്നായിട്ടുണ്ട്.

രാത്രി കേട്ടു. പി.നാരായണൻ നായരുടെ ഓര്മിച്ചു എന്ന്.

സെപ്തംബർ 30, ചൊവ്വ.

മണിപ്പൂരി നൃത്തസംഘം. പി.നാരായണൻ നായരുടെ ഓര്മിച്ചു എന്ന വർത്തമാനം കേട്ടു. ഞാനും ഗോപാലകൃഷ്ണ മനോനും ഇനാർദ്ദനനും പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടാവാം കൂടി പോയി. അവിടെ വെന്നപ്പോൾ ഓര്യയല്ല. ഓര്യയുടെ അമ്മയാണെന്നു മനസ്സിലായി. ചെന്നു. കണ്ടു. മടങ്ങിപ്പോന്നു.

‘ഗാന്ധിയും അഹിംസയും’ എന്ന ലേഖനം കുറെ എഴുതി. മുഴുവിലാക്കാൻ പറിയില്ല.

മണിപ്പൂരി നൃത്തം കാണാൻ പോയി. ഇടയ്ക്കു വച്ച് വയറിനു അസുഖം വരികയാൽ മടങ്ങിപ്പോന്നു. വയറു രണ്ടുപ്രാവശ്യം ഇളകിപ്പോയി. എരി മൂന്നുവാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു തന്നു.

(തുടരും)

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും

നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡിതളർച്ച, ബലഹീനത, ബലക്കുറവ്, മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ എന്നിവ അനുഭവപ്പെട്ട കുടുംബജീവിതത്തിൽ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് ഗുണമില്ലാത്തവർ തുടങ്ങി അനേക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തി ഗുണപ്രദമായ



കുടുംബജീവിതം പ്രദാനംചെയ്യുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച ഡോ. ഐ.ജെ. റാണയെ സമീപിച്ച് നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം സുഖപ്രദമാക്കുക.

റോയി മെഡിക്കൽ ഹാൾ

നോർത്ത് ഓവർബ്രിഡ്ജിനു സമീപം എറണാകുളം, കൊച്ചി-18 കേരളം-ഇന്ത്യ (വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കുന്നതാണ്)

ആവശ്യമുണ്ട്

ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, നോവലുകൾ, കഥകൾ, ജീവചരിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.

ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, മലയാളം എന്നീ ഭാഷകളിൽ പുതിയ ആശയങ്ങൾ ആകർഷകമായ ശൈലിയിൽ എഴുതാൻ കഴിവും, താത്പര്യവുമുള്ള വ്യക്തികളേയും ആവശ്യമുണ്ട്

കോണ്ടിനൻറൽ പബ്ലിഷേഴ്സ്

പ്ളാമുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-695 004

ഫോൺ : 446618, 446619

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും പങ്കുചേരാൻ ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുക്കളെ നിങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാറില്ലേ? നിങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ നാം, നിങ്ങളുടെ കുറവുകൾ പരിഹരിക്കുവാനും സ്വന്തം ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കുപരി സുഹൃത്തിന്റെ താൽപര്യങ്ങൾക്കു വില കൽപിക്കുന്ന ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുക്കളെ സ്വദേശ വിദേശങ്ങളിൽ നിന്നും അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ എഴുതുക. (വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്) The Circulation Manager, Mirror of EPOCH, Thottappally-688,563.

P E N F R I E N D S

പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

നോവലുകൾ

എന്ന് സ്വന്തം ഹരിപ്രിയ	എം.ഡി. രത്നമ്മ	30.00
അക്ഷര	പണ്യന്നൂർ ഭാസി	8.00
അനശ്വരതയുടെ ഗാഥ	കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ	10.50
അപരംഗം	ബാലകൃഷ്ണൻ	12.00
അന്ത്യവിധി	കെ.എക്സ്. ആന്റോ	12.00
അഹല്യ	ബാലകൃഷ്ണൻ	6.00
അറിയപ്പെടാത്ത മനുഷ്യജീവികൾ	നന്താർ	10.00
ഈ ഹൃദയം പൂവാണു	തൂളസി	10.00
ഒരു തുറഗിയുടെ കഥ	എൻ.എൻ. കടത്തനാട്	7.00
കാട്ടുമക	കാനം ഇ.ജെ.	20.00
ഡോക്ടർ രാജിയുടെ മരണം	കോട്ടയം പൂപ്പനാഥ്	6.00
താഴ്വര	പി.എ.ജോർജ്ജ്	10.00
നിഗൂഢ നിസ്സന്ദേശം	ഐ.കെ. കെ.എം	10.00
നീളുന്ന നിഴലുകൾ	ടി.കെ. നായർ, ചുണ്ടൽ	25.00
പട്ടണൽ പൂക്കൾ	പാങ്ങിൽ ഭാസക്കരൻ	5.50
മഞ്ഞുരുളുന്ന പ്രഭാതം	ആർ കൃഷ്ണവാരിയർ	18.50
വിട	ഗംഗാധരൻ	7.50
വൈകിയുണരുന്ന പറവകൾ	എം. സന്തോഷ്	20.00
സുരഗായത്രി	രഘുനാഥ് പാലേരി	10.00
ഹൃദയദൈവം	സതീഷ് ബാബു പയ്യന്നൂർ	18.00
ഹിപ്പി	ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോട്	10.00
ഫർണസ് ഉൾക്കൊള്ള	ബാലകൃഷ്ണൻ	10.00
രഥം	ബി.ഹരികുമാർ	25.00
മനസ്സിലുറങ്ങുന്ന സ്മാരകങ്ങൾ	അനന്ത ആന്റോ	34.00
അഗ്നിജ്വാലകൾ	താന്നിപ്പുഴ ചൈതന്യൻ	36.00

പുസ്തകങ്ങൾ നേരിപ്പെടുത്തുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പുസ്തകങ്ങൾ വി.പി.പിയായി അയക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയക്കുന്നവർക്ക് റജിസ്ട്രേഷൻ പെൻഷൻ സൗകര്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. വിശദവിവരങ്ങൾക്കും കാര്യങ്ങൾക്കും ഇന്ത്യയിലെ എഴുതുക

TBS Publishers' Distributors
TBS Building, G.H.Road, Calicut-1 Ph: 60085
Court Road, Calicut Ph: 74025

കേരളഫിലിം അക്കാദമി



നാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിക്കൽ 29th ആരംഭിക്കുന്നു.

★ Diploma Courses:

FILM DIRECTION & SCRIPT WRITING (6 Months)
FILM ACTING (6 Months)
PHOTOGRAPHY (3 Months) . VIDEOGRAPHY (3months)

★ Certificate Courses:

STILL PHOTOGRAPHY (1 month) VIDEOGRAPHY (1 month)
COLOUR PROCESSING & PRINTING (2 month)

★ Correspondance Course

(with Contact theory & Practical classes)
FILM DIRECTION & SCRIPT WRITING

വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത: S.S.L.C.

അപേക്ഷാപത്രം നൽകുന്നതിനും പ്രൈംഗെൻസിനും 20 രൂപ

MO/IPO/DD

(Outside India Rs.75 by DD.)

Managing Director, Kerala Film Academy, Kamaleswaram, Manacaudu (P.O.)T rivandrum-9 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക

പ്രവേശനം

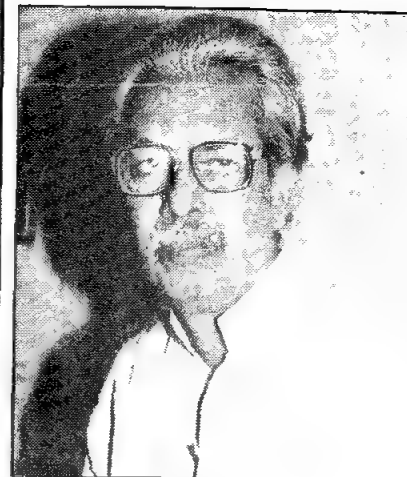
പ്രിൻസിപ്പൽ

നാഷണൽ ആർ എസ് കുറുപ്പ്

ജോയി മാത്യു എം. DC (D)

ACCOMMODATION IS AVAILABLE

എം.പി. രാധാകൃഷ്ണൻ



ജി.എൻ. പിള്ള

ദർശനത്തിന്റെ ആന്തരികത സിന്ധാണ് ശ്രീ.ജി.എൻ.പിള്ളയുടെ ചിന്ത. ചിന്തിക്കുകയെന്നു വെച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന് സാമ്പ്രതനാദികയെന്നാണർത്ഥം-

സാമ്പ്രത വിമർശനത്തിന്റെ ഉത്തമ മാതൃകയാണ് ഈ കൃതി.

നിഷേധത്തിലൂടെ സാമ്പ്രതം എന്നത് ഞങ്ങളുടെ പഴയ ഒരു മുദ്രാവാക്യമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിലെ വിരോധാഭാസങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനുഷ്യന്റെ ശാശ്വതമായ ഏകാന്തതയെക്കുറിച്ചും നിലനില്പ് നല്കുന്ന കൊടും ഭീകരതയെക്കുറിച്ചും നേരിട്ടും വായനയിലൂടെയും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ഞങ്ങൾ എഴുപതു കളിൽ നിഷേധത്തിന്റെ ഒരു വേദശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തു. നിഷേധം ഒരു ഡോക്ട്രൈനായി മാറി. ഒരു വിരോധാഭാസമെന്നു പറയട്ടെ മനസ്സ് ക്ഷം ഒരു തുക്കുമരമായും മാറി. കഴുവേറികളായി ഞങ്ങൾ സ്വയം

ഒരു നവോത്ഥാന ചിന്തകൻ

ഞാൻ ഒരു നവോത്ഥാനത്തെ

സ്വപ്നം കാണുന്നു.

ഐവ, മാനസ, ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു സൂക്ഷി, സ്ഥിതി, ലയങ്ങളുടെ പൊരുൾ കണ്ടെത്തി ആനന്ദവും സാമ്പ്രതത്വവും സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ ഞാൻ സ്വപ്നം കാണുന്നു.

ഈ ധീരനൂതനലോകത്തിന്റെ രൂപരേഖ ഇന്ന് പണിപൂർത്തിയായി. സാമ്പ്രതത്വശക്തിയെ ആവാഹിച്ചെടുത്ത് സഹജീവികൾക്ക് കൈമാറ്റം വന്ന ഇപ്പോഴത്തെ നവോത്ഥാന ശക്തികൾ തിരികെ അവർക്കുതന്നെ നല്കുന്ന ചിന്തകരായിരിക്കും നാളത്തെ നവോത്ഥാന ശില്പികൾ.

ഒരു ചിന്തകനെന്ന നിലയിൽ ശ്രീ.ജി.എൻ.പിള്ള ശ്രദ്ധേയനായവനാണ് ഇവിടെയാണ്. ജാഗ്രതയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ വിരിഞ്ഞ ചിന്തയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. "അപ്രമത്ത് നമർ മരിക്കുന്നില്ല" എന്നാണ് ബുദ്ധ വചനം. അപ്രമത്ത്തയാണ് ശ്രീ.ജി.എൻ.പിള്ളയുടെ മനോമുദ്ര.

മനുഷ്യനിന് ഒരു വഴിത്തിരിവിലാണ്. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പഠനവിഷയം ഇതാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു പടിഞ്ഞാറുനോക്കി യന്ത്രമാവാതെ സാമ്പ്രതമായി, നിർഭയമായി മനുഷ്യാവസ്ഥയെ വിലയിരുത്തുകയും മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

"ചിന്തിക്കുകയെന്നുവെച്ചാൽ കഷ്ടനിക്കലാണ്" കമ്യൂണിസത്തിന്റേതല്ല. കമ്യൂണിസത്തിന്റെ

തിരിച്ചറിഞ്ഞു... ആയിടയ്ക്ക് ശ്രീ.ജി.എൻ.പിള്ളയുമായി നടന്ന ഒരു കൂടിക്കാഴ്ച ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. ഈ കൂടിക്കാഴ്ച ജീവിതത്തിലെ ഒരു വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. അവിടന്നിങ്ങട്ട് നിഷേധത്തെക്കുറിച്ചും സാമ്പ്രതത്വത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള മിക്ക ധാരണകളും തിരുത്തപ്പെട്ടു. നിഷേധത്തിലൂടെ സാമ്പ്രതം എന്ന മുദ്രാവാക്യം ചവറുകൊടയിലേറിയ



പ്പെട്ടു. ഒരു തുക്കുമരമായി മാറിയ മനസ്സ് ക്ഷം ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും പരീക്ഷിക്കുന്ന വിദ്യ പിന്നെ ഞങ്ങൾ അവിടന്നിന്നും അഭ്യസിച്ചു.

2

ഒരു ദാർശനികൻ എന്ന നിലയിൽ ശ്രീ.ജി.എൻ.പിള്ളയുടെ പ്രകാശിതനിലുള്ളത് സാമ്പ്രതത്വശക്തിയാണ്. കാളിദാസനിലും അഭിനവഗുപ്തനിലും പ്രകടമായി കാണുന്നത് ഈ സിദ്ധി തന്നെ. കീർത്തിതത്ത് തന്നെക്കു കൈവന്ന ഒരു കഴിവെന്നു പറയാം. Negative Capability എന്ന് കവി അതിനെ നാമകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഷെയ്ക്സ്പിയർ ഈ സിദ്ധി സാമ്പ്രതമാക്കിയിരുന്നു എന്ന് കീർത്തിത സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതാഗമനം ഇയാഗോവിനെയും ഒരുപോലെ ആർദ്രതയുടെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക കഴിവാണിത്. അനിശ്ചിതത്വവും നിഗൂഢതയും സംശയവും നിലനില്ക്കുമ്പോൾ സമ്പ്രതത്വവസ്ഥയിൽ കഴിയാൻ ഈ സിദ്ധിയുള്ള മനുഷ്യനു സാധിക്കുന്നു. അപ്രമത്ത്വമെന്നും ഇതു സാമ്പ്രതത്വശക്തിയാണെന്ന് അറിയാൻ കഴിയും. ഇരുളിനെയും വെളിച്ചത്തെയും നന്മയെയും തിന്മയെയും മുൻവിധിയില്ലാതെ സാമ്പ്രതമായി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവാണത്. സത്യം പറഞ്ഞാൽ, ഇതിനെ Negative Capability എന്നല്ല Positive Capability എന്നാണ് വിളിക്കേണ്ടത്.

മനസ്സിന്റെ സൂക്ഷിപ്പരത അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ നിലക്കുന്ന അവസ്ഥയ്ക്കാണ് സാമ്പ്രതത്വം എന്നു പറയുന്നത്. സാമ്പ്രതത്വത്തിന്റെ അർത്ഥലക്ഷ്യം നാം തേടേണ്ടത് ഭരണഘടനയിലല്ല, വിടർന്ന ഹൃദയത്തിലാണ്. എവിടെ സാമ്പ്രതത്വമുണ്ടോ അവിടെ അതിരുകളില്ലാ. ബാഷ്പീകരിക്കുകയും മനസ്സ് ആകാശത്തലം നിറഞ്ഞുനിലക്കുകയും ഹൃദയം വിടരുകയും പ്രേമഭാവന വാഴുകയും ചെയ്യുന്നു. കണ്ണും കാതും നാക്കും പ്രകീർത്തനങ്ങൾ പാടുന്നു. ജീവിതം ആത്മപ്രകാശനമായി മാറുന്നു.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജീവിതവും ചിന്തയും ഒന്നുതന്നെ. ഒരു ബോധിസത്യാന്റെ സുതാര്യത ഈ ദാർശനികനിൽ നമുക്കു കാണാനാവും... ജീവിതം ആത്മാവിഷ്കാരമാവുമ്പോൾ വ്യക്തി സാമ്പ്രതമായി പരിണമിക്കും. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആത്മപ്രകാശനം, മുഴുവൻ ലോകത്തിന്റെയും ആത്മപ്രകാശനമാണ് എന്നും ഈ കൃതിയിലൂടെ നാം അറിയുന്നു.

3

ഈയടുത്ത നാൾ സമീപത്തുള്ള കലാശാലയിലെ ഏതാനും യുവാക്കൾ ഒരു ചർച്ചയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. പൂർവ്വമുള്ള ഒരു ക്ഷണം. ജീവനുള്ള ഏതാനും ചോദ്യങ്ങളാണ് അവർ നല്കിയത്:

നമുക്കെന്തെ വട്ടികൊത്തത്?

11

11-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച കൂടിയാ ഒരു പെണ്ണും എന്ന ഇന്നുവരെ നോക്കിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ കല്യാണം വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. പ്രേമത്തോടു ഭയങ്കരമായ വെറുപ്പോ പൂർവ്വമായി വിവരമില്ലാത്തവരുടെ മാനസിക ഭാവമാണെന്ന വിചാരമോ എനിക്ക് കലുഷം കഴിച്ചിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് മരണസമയത്ത് എനിക്ക് ഭാര്യയെ വിട്ടുപോകേണ്ടിവരുമല്ലോ എന്ന ഭയവുമുണ്ടായില്ല. കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ആ ഭയം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. കാരണം എനിക്ക് വിട്ടുപോകാൻ വയ്യാത്തത്ര അടുപ്പം ഇതുവരെ ആരോടും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒന്നിനോടും.

ചുരുങ്ങിയൊരു നീണ്ടൊരു കൃതലിൻതുമ്പു കാണുകവേ മുഖംനോക്കാതെ തന്നെ ഞാൻ കാമിച്ചെന്നൊരു പെണ്ണിനെ-എന്ന കവിത പെരുമാറ്റത്തോടൊപ്പം എനിക്ക് അവസാനിക്കുമ്പോഴും കവിയുടെ മനസ്സ് നിഷേധാത്മകമല്ല. പ്രണയം ആത്മനിഷ്ഠമാണ്. ആത്മനിഷ്ഠങ്ങളൊക്കെ ഒരുതരം ഭ്രാന്തെ തന്നെ. ഇവിടെ ഭ്രാന്തന് സ്വർഗ്ഗമേയായിട്ടുള്ള എല്ലാം മറന്നുകൊണ്ടുള്ള ലയമെന്നർത്ഥം. മറ്റൊരു കവിതയിൽ

“നിന്നെക്കണ്ടതും നിശ്ശബ്ദത്തോടൊന്നിനെ തൊട്ടതുമൊക്കെയുമൊന്നെ ആണ്ടുതിപ്പിൻ കഷ്ടതയെക്കൊഴി

ഞ്ഞൊന്നും തിന്മയിൽ വായിക്കുമ്പോഴേക്ക്” ആറാം തിന്മയിൽ പാക്കുന്നിടത്ത് ഏതൊരു റോമാൻറീക് ഭാവവുമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. ഇങ്ങനെ ശുഷ്ക ശാസ്ത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈരസൃഷ്ടിയിൻ വരൾച്ചയിൽ മനസ്സിലുണ്ടാകുന്ന തീവ്രമായ രസ സങ്കല്പം കേവലം തരളമായ പ്രേമമല്ല.

പ്രേമത്തെരാശ്യമുലം തുങ്ങിച്ചുകുറുപ്പാൻ മരക്കൊമ്പത്തു കേറിയൊന്നെ യിറക്കി മണ്ണിൽ നിർത്തി എന്നിട്ടു ഞാൻ നല്ലൊരു പത്തലങ്ങോടിപ്പൊട്ടി- അവനെ തല്ലിക്കൊന്നു വലിച്ചു കുഴിച്ചിട്ടു.

പ്രേമത്തെരാശ്യമുലം തുങ്ങിച്ചുകുറുപ്പാൻ മരക്കൊമ്പിൽ കയറിയവനെ താഴെ ഇറക്കി നിർത്തി നല്ല വേലിപ്പത്തലോടിപ്പൊട്ടി തല്ലിക്കൊന്നു വലിച്ചു കുഴിച്ചുവെച്ചിട്ടു എന്നു പറയുമ്പോൾ ആണത്തമില്ലാത്ത ഒരു കാമുകനെപ്പറ്റി മാത്രമല്ല കവി വചനം. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ താരതമ്യഭാവങ്ങളാൽ പ്രണയ സങ്കല്പത്തിൽനിന്ന് മാറി യഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കുള്ള സഞ്ചാരമാണിവിടെ.

ഒരു വളപ്പൊട്ടുണ്ടെന്ന് കൈയിൽ ഒരു മയിൽപ്പിളയുണ്ടുള്ളിൽ വിരസനിമിഷങ്ങൾ സരസമാക്കാനിവ

ധാരാളമാണെന്നിരിക്കുന്നു. വളപ്പൊട്ടും മയിൽപ്പിളയും കൊണ്ട് വിരസ നിമിഷങ്ങളെ സരസമാക്കുന്ന ഈ കവിക്ക് ഒരു വിഷയം എടുത്ത് വിസ്തരിച്ച് അതിനെ അപഗ്രഥിച്ച് കഥയും കഥാപാത്രവുമുണ്ടാക്കി രൂപം കണ്ടെത്തി എഴുതുന്ന സമ്പ്രദായമില്ല. വെളിച്ചത്തിനുള്ളിൽ കുറുപ്പില്ലാത്തതും.

ഇരുളിന്നൊളിക്കുവാൻ വെളിച്ചമൊന്നാത്തരം

വിശ്വാസം വെളിച്ചമാ-ണിരുളുമതുതന്നെ എന്നീ വരികളിൽ നിന്റെ വിശ്വാസം നിന്നെ രക്ഷിക്കുമെന്നും എല്ലാ വിശ്വാസവും അന്ധമാണെന്നുമുള്ള ബൈബിൾ വാക്യങ്ങളെ ചേർത്തു വായിക്കുക. വാക്കുകളെ വഴിയാധാരമാക്കി അക്ഷരവേദം ചൊല്ലുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ തിരുക്കുറുപ്പ് ഇതത്രേ.

“ജീവിതം കാണുക. ലോകം കാണുക. ജീവിതം പഠിക്കുക. ആശയം കിട്ടിയാലുടൻ എഴുതാനുള്ള ബർഗ്ഗ്വാട്ട് കാണിക്കേണ്ടതില്ല. തൊണ്ണൂററിയൊൻപതു ശതമാനം അഭയാനവും ഒരു ശതമാനം പ്രചോദനവുമാണ് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉറവിടമെന്ന് സാഹിത്യകാരൻ മനസ്സിലാക്കണം.”

പുസ്തക വാർത്ത

ബൈബിളിലൂടെ ഒരു തീർത്ഥയാത്ര
ലോർഡ് വാറ്റാക്

ടെലിവിഷനിലെ ബൈബിൾ പരമ്പര കാണുന്നവർക്ക് തികച്ചും ഉപയോഗപ്രദമായ ഗ്രന്ഥം. സാധാരണക്കാർക്ക് ബൈബിളിലെ കഥകളും ആശയങ്ങളും അനായാസേന മനസ്സിലാക്കാൻ-റീഫലിവിവരണങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തും ആവർത്തനങ്ങൾ വിട്ടുകളഞ്ഞും ലളിതസുന്ദരമായ റൈലിയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഒരപൂർവ്വ കൃതി.

പേജ്: 652 വില: 55.00

● അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം. തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്. തെറ്റില്ലാത്ത രാമായണം വായിക്കുവാൻ ഡി.സി.ബി.യുടെ അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം.

പേജ്: 608 വില: 50 ക

● ഐതിഹ്യമാല കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി തലമുറകളിൽനിന്ന് തലമുറകളിലേക്ക് സംക്രമിച്ചു നിൽക്കുന്ന അനശ്വരമായ അനുഭൂതിയുടെ കഥകൾ

പേജ്: 786 വില: 75 ക

വിതരണം. കറൻറ് ബുക്സ് കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കലിപ്പു DC 122

സോറിയാസിസ്സിന് ഫലപ്രദമായ ചികിത്സ
രോഗം നേരിൽ കാണണം

പുരുഷന്മാർക്ക് വാളികരണ ചികിത്സ
★ ★ ★ ★

സ്ത്രീകൾക്ക് സ്രാവാരോഗങ്ങൾക്ക് ലാവണ്യകൽപം
★ ★ ★ ★

വയറുവേദന!
ഗ്യാസ്‌ട്രൈറ്റ്, അസിഡിറ്റി, അൾസർ, അർശസ്, അയിബിയാസിസ് രോഗവിവരം വ്യക്തമായി അറിയിക്കുക.

★ ★ ★ ★

ചീഫ് ഫിസീഷ്യൻ
ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ
Asst.ഡോ. പി.കെ. ജി.വൽവാൽ

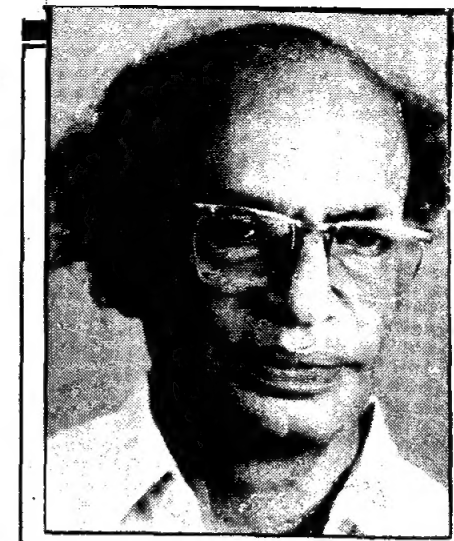
★ ★ ★ ★

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി & നഴ്സിംഗ് ഹോം
അഞ്ചാലുംമുക്ക്, പെരിനാട്, കൊല്ലം. ഫോൺ: 4270

★ ★ ★ ★

എല്ലാ തിങ്കളാഴ്ചയും ചീഫ് ഫിസീഷ്യൻ ഡോ. നഴ്സിംഗ് ഹോമിൽ രോഗികളെ പരിശോധിക്കുന്നതാണ്.

ഭവാനി നഴ്സിംഗ് ഹോം
നാലാഞ്ചിറ-സ്റ്റേറ്റ് ഇംഗ്ലീഷ്, തിരുവനന്തപുരം-15.



ജേനിഷിനോട് എനിക്കു ബഹുമാനമില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു യോജിച്ച കഥകൾ പറയാൻ അദ്ദേഹം പ്രഗല്ഭനാണ്. ഒരിടത്തു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ ഒരു കഥ എന്റെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്. പേരുകേട്ട ഒരു ചിത്രകാരൻ മാസ്റ്റർപീസ് എന്നു കരുതാവുന്ന ചിത്രം വരച്ചിട്ട് കൂട്ടുകാരനായ ഡോക്ടറെ അതു കാണാൻ ക്ഷണിച്ചു. ഡോക്ടർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു ചിത്രം പരിശോധിച്ചു. നേരെ മുൻപിൽനിന്നു നോക്കി. ഇടതുവശത്തും വലതുവശത്തും മാറിമാറി നിന്നു നോക്കി. പിറകോട്ടു മാറിനിന്നു വീക്ഷിച്ചു. വളരെ അടുത്തെത്തി നോക്കി. “എന്തു വിചാരിക്കുന്നു?” എന്നു ചിത്രകാരൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ “ഡബ്ബിൾ ന്യൂമോണ്ഡ് ആണ്” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. നേരേമ്പാഴിൽ അത്യുക്തിയും അവാസ്തവികതയുമുണ്ടെങ്കിലും ഒരു സത്യം ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ട്. ആർക്കും തന്നിലുള്ളതേ മറയ്ക്കുവരിൽ കാണാനൊക്കൂ. കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു യുവതി ഒരു കൈയെഴുത്തുപ്രതിയുമായി എന്റെ വീട്ടിൽ വന്നു ഒരുദിവസം. അതു നോവലാണെന്നും വായിച്ചു നോക്കി നല്ലതാണെങ്കിൽ അവതാരിക എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിച്ചു. എനിക്ക് ഈ ജ്യോത്സ്യമെഴുത്താണല്ലോതെ വേറെ ഒരു രചന നടത്താനും സമയമില്ല. എങ്കിലും ‘വായിക്കാം. നല്ലതെങ്കിൽ അവതാരിക എഴുതാം’ മെന്നു സമ്മതിച്ചു. വായിച്ചു. നല്ല നോവൽ. ഉടനെ ഒറയിരിപ്പിന് അവതാരിക എഴുതിവെച്ചിട്ട് അവരെ ഒറയിലിറക്കിയിട്ട് വിളിച്ച് അതു വന്നു കൊണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു. അവതാരിക ഞാൻ കൊടുക്കുമ്പോൾ ഇടയ്ക്കെക്കൊണ്ട് അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ട് അവർ വലയുകയെഴിയിരുന്ന ഒരു കവർ എന്റെ നേർക്കു നീട്ടി. ‘എന്താണിത്?’ എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘അവതാരികയുടെ പ്രതിഫലം’ എന്നു മറുപടി. ഞാനതു വാങ്ങാതെ എന്റെ മുറിയിലേക്കു കയറിപ്പോയി. എന്തോ പരുക്കൻ വാക്കുകൾ ഞാൻ പറയുകയും ചെയ്തു. കുറേന പറയാനില്ല ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ. അവരുടെ മാനസികനില അതാണ്. ജീവിതത്തെ അവർ വീക്ഷിക്കുന്നത് അത്തരത്തിലാണ്.

എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപലം

എനിക്കു സഹതാപമേ പിന്നീട് അവരോടു തോന്നിയുള്ളൂ.

സാഹിത്യനിരൂപണത്തെപ്പറ്റിയൊരു ഇതു തന്നെയാണു എഴുതാനുള്ളത്. സ്വന്തം ആർജ്ജ്വത സാഹിത്യസംസ്കാരം അവലംബിച്ചു നിരൂപകനു മറു കൃതികളെ കാണാനാവൂ. ഇററലിയിലെ ദിനോ ബുറാസാറി (Dino Buzzati - മരണം 1972-ൽ) എഴുതിയ The Tartar Steppe വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളായ നോവലുകളിൽ ഒന്നാണ്. ശോഭാ ഡേയുടെ അൾലില രചനകളിൽ അഭിരമിക്കുന്ന ഖുശ്‌വന്ത്‌സ്‌ജ് അതു വായിച്ചാൽ ‘ചവറ്’ എന്നു പറയും.

നിരക്ഷരത

കേരളത്തിൽ നൂറിനു നൂറും സാക്ഷരത- വളരെക്കാലമായി ഇതു കേൾക്കുന്നു. ശരിയായിരിക്കാം. എന്നാൽ നമ്മുടെ എല്ലാ സാഹിത്യകാരന്മാരും സാക്ഷരതയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നവരാണോ? അല്ലേയല്ല. കാനം ഈ.ജെ., മുട്ടത്തുവർക്കി ഇവർക്ക് എനിക്കറിയാവുന്ന മലയാളാക്ഷരങ്ങളെക്കാൾ കൂടുതൽ അക്ഷരങ്ങൾ അറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ സാക്ഷരതയുടെ വലയത്തിനകത്ത് അവർ വർത്തിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതിനു തെളിവ് അവരുടെ രചനകൾതന്നെ. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്കു മലയാളഭാഷയിലെ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും ഉറച്ചിരുന്നില്ല. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ സ്ഥിതിയും അതായിരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴ എനിക്കയച്ച കത്തുകളിൽ എത്രയെത്ര അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ! ‘അനുഗ്രഹം’ എന്നെഴുതേണ്ടിടത്ത് ‘അനുഗൃഹം’ എന്നേ അദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നുള്ളൂ. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ ഒരു കത്തന്റെ ഫോട്ടോ പ്രിൻറ് ചങ്ങമ്പുഴ എഡിറ്റ് ചെയ്ത ‘ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ കൃതികൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. ‘യാദൃച്ഛികമായി’ എന്നതു ‘യാദൃച്ഛകമായി’ എന്നാണ് അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. ‘ക്രിസ്ത്യാനി’ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തിൽ ‘ക്രസ്താനി’യായിരിക്കുന്നു. [കൈസ്ത വം എന്ന വാക്കു നോക്കുക. അതിനാൽ ക്രിസ്തു എന്നതു ശരി-ലേഖകൻ] ഇങ്ങനെയെല്ലാ മുണ്ടെങ്കിലും ചങ്ങമ്പുഴയും ഇടപ്പള്ളിയും സാക്ഷര

കേരളത്തിൽ നൂറിനു നൂറും സാക്ഷരത... വളരെക്കാലമായി ഇതു കേൾക്കുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ എല്ലാ സാഹിത്യകാരന്മാരും സാക്ഷരതയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നവരാണോ? അല്ലേയല്ല.



വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി

രതയുടെ ലോകത്തിൽ തലയുയർത്തി നടന്നവരല്ലെന്നു പറയാൻ പറയുമോ? പറഞ്ഞാൽ, പറയുന്നവൻ മണ്ടനാവുകയില്ലേ? അപ്പോൾ ഒന്നു വ്യക്തം. എഴുത്തുകാരിൽ പലരെയും നിരക്ഷരരെന്നു ധൈര്യത്തോടെ വിളിക്കാം. ലോകസംഭവങ്ങൾക്കു ഭാവനകൊണ്ടു പരിവർത്തനം വരുത്തി അതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത രൂപം നിർമ്മിക്കുന്നവനാണു കലാകാരൻ. സത്യത്തിന്റെ മുഖം കാണിച്ചുതന്നവനാണു കലാകാരൻ. സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ അനുവാചകനെ കൊണ്ടുചെല്ലുന്നവനാണ് കലാകാരൻ. അതു മാത്രമല്ല വ്യക്തമാണ്. അത് ദേശഭിമാനി വാരികയിൽ "തീ അണയുന്നില്ല" എന്ന ചെറുകഥയെഴുതിയ ശ്രീമതി വി.വി. രുക്മിണിക്ക് ഉണ്ടോ എന്നു വായനക്കാർക്കെന്ന തീരുമാനിക്കട്ടെ. ഭാര്യയും ഭർത്താവും. സന്തതപ്രാദനത്തിനു ഭർത്താവിനു കഴിയില്ല എന്നു വൈദ്യന്റെ അഭിപ്രായം. എങ്കിലും ചികിത്സകൊണ്ട് അയാളുടെ ആ അശക്തി മാറിക്കിട്ടിയേക്കുമെന്നും വൈദ്യന്റെ ഉദീരണം. ഭാര്യ ഗർഭിണിയായി. ഭർത്താവു സാധുവിപ്പോൾ ചാരിതശാലിനിയായ ഭാര്യ മണ്ണെണ്ണ വസ്ത്രങ്ങളിൽ ഒഴിച്ചു തീകത്തിച്ചു മരണം വരികുന്നു. അവളുടെ അനുജത്തിയെ അയാൾ ഭാര്യയായി സ്വീകരിക്കുന്നു. അവളിലുണ്ടായ കൃത്യത താഴെക്കിടന്നു കളിക്കുമ്പോൾ അയാൾ പഴയ സംഭവം ഓർമ്മിക്കുന്നു. ഏതാണോ 'പൈങ്കിളി'യായ ഇക്കഥ സർക്കാരതയെ യല്ല സാഹിത്യസംബന്ധിയായ നിരക്ഷരതയെയാണ് സ്പഷ്ടമാക്കിത്തന്നത്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"നിങ്ങൾ ഊളവാറ എന്ന സ്ഥലത്തു പോയിട്ടുണ്ടോ?"

"ഭ്രാന്താശുപ്രതിയെന്നോ താങ്കൾ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്? എങ്കിൽ പോയിട്ടില്ല. കാരണം എനിക്കാൾ, നിങ്ങളെക്കാൾ, അവരെ നന്നാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരെക്കാൾ അനൂനമത്തത (sanity) അഴികൾക്കെത്തു കിടക്കുന്ന അവർക്കുണ്ട് എന്നതാണ്. അവരെക്കാൾ ഭ്രാന്തനായ ഞാനെന്തിന് അവിടെ പോകണം?"

"ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപ്പോലെ എല്ലാ മുതുകാർക്കും നമ്മുടെ രാജ്യത്തു കഴിഞ്ഞുകൂടുതോ?"

"ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെയാണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്."

"നിങ്ങൾ സ്ത്രീകളെയാകെ നിന്ദിക്കുന്നുവെന്നു അജ്ഞിത പ്രസംഗിച്ചതായി പത്രത്തിൽ വായിച്ചു. ശരിയാണോ? നിങ്ങൾ സ്ത്രീകളെ ഒന്നടങ്കം ആക്ഷേപിക്കുന്നുണ്ടോ?"

"ഇല്ലല്ലോ. സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരെക്കാൾ നല്ലവരാണെന്ന ഞാൻ പറയാറുള്ളു. ചിലന്തിവല നിറഞ്ഞ്, ചോർന്നൊലിക്കുന്ന കുടിയിൽ സ്നേഹമുള്ള സഹധർമ്മിണിയുമായി താമസിക്കാൻ ചെല്ലൂ. പുരുഷൻ 'നമുക്കിസ്ഥലം വേണ്ട' എന്നു പറയും. സ്ത്രീ ഏതാനും നിമിഷംകൊണ്ട് ആ നരകത്തെ സ്വർഗ്ഗമാക്കി മാറ്റും. അതാണ് സ്ത്രീയുടെ കഴിവ്. ശ്രീമതി അജ്ഞിത തെറ്റിപ്പയരിച്ചു പറഞ്ഞതാണ്."

"സത്യം എന്നാണ് ഉണ്ടോ?"

"മാർക്സിന്റെ ഡയലക്റ്റിക്സ് ശരിയാണെങ്കിൽ സത്യത്തിൽത്തന്നെ അതിനെ എതിർക്കുന്ന കളളവും ഉണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ."

"വേശ്യകൾ പെട്ടെന്നു പിണങ്ങുന്നത് എന്തു കൊണ്ട്?"

"എനിക്കവരെ പരിചയമില്ല. പിന്നെ വീട്ടിൽ എന്നും വിദ്യുച്ഛക്തി വേണമെങ്കിൽ മാസം തോറും കൃത്യസമയത്തു പണം അടയ്ക്കണമല്ലോ."

"പല്ലുതേച്ചു തീരുന്നതുവരെ ററാപ് തുറന്നുവെച്ചു വെള്ളം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവർ ജലക്ഷാമത്തെ കുറ്റിച്ചു പരാതി പറയുന്നതിന്റെ അനൗചിത്യത്തെക്കുറിച്ചു ലാറി ബേക്കർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നുല്ലോ. നിങ്ങൾ എന്തു പറയുന്നു?"

"അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു ശരി. അതിനെക്കാൾ ക്രൂരമായ ഒരേർപ്പാടുണ്ട്. പരിചാരികമാർ ററാപ് തുറന്നുവെച്ചു വസ്ത്രങ്ങൾ കഴുകുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? വെള്ളം തൊട്ടി കവിഞ്ഞു താഴത്തേക്കു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. വസ്ത്രങ്ങൾ പിഴിഞ്ഞ് വെയിലത്ത് ഉണക്കാൻ കൊണ്ടിടുമ്പോഴും അവർ ററാപ് അടയ്ക്കുകയില്ല. പരിചാരികമാരാണ് വെള്ളക്കരം കൂട്ടാൻ കാരണക്കാരികൾ."

"നിങ്ങൾ ശ്രീ. പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ 'മരുന്ന്' എന്ന നോവൽ ഏതോ പടിഞ്ഞാറൻ കൃതിയുടെ മോഷണമാണെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചതായി മലയാള മനോരമയിലെ 'വാചകമേള'യിൽ കണ്ടല്ലോ? ശരിയാണോ?"

"ഞാനങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതായി എവിടെയോ കണ്ടു. ആ അഭിപ്രായം തെറ്റാണെന്നും 'മരുന്ന്' മൗലികമായ കൃതിയാണെന്നും ഞാൻ ഈ പംക്തിയിൽത്തന്നെ എഴുതിയിരുന്നു. 'വാചകമേള'യിൽ വാക്യങ്ങൾ എടുത്തെഴുതുന്ന സുഹൃത്തിനു പററിയ തെറ്റാണത്."

"നിങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ചു കരയാറുണ്ടോ?"

"സാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ചു കരയുന്നതു പത്താംതരം സഹൃദയതമാണ്. എങ്കിലും ഇന്നലെ എന്റെ പേരക്കുട്ടി "ചിന്താവിഷ്ടയായ സ്വീത"യിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ ഈണത്തിൽ വായിക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ മിഴികൾ ആർദ്രങ്ങളായി. ഞാൻ കവിത നന്ദി പറഞ്ഞു. ലൗകിക ശോകമല്ലായിരുന്നു എന്റെത്."

"സംസ്കാര കേരളം"

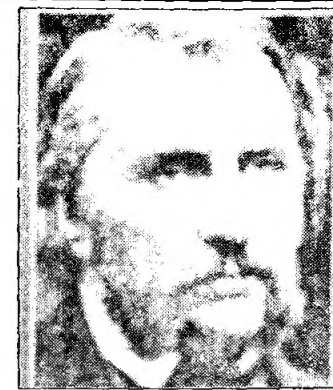
കേരള സർക്കാരിന്റെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന 'സംസ്കാര കേരളം' എന്ന ത്രൈമാസികം ഒന്നിനൊന്നു അധഃപതിച്ചു വരുന്നു. ശ്രീ. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞതുപോലെ 'പോർക്കൊക്കുപ്പാഹിത്യ' മായിരുന്ന ഈ പ്രസാധനത്തെ മാന്യമായ നിലയിൽ എത്തിച്ചത് ശ്രീ. പഴശ്ശി പ്രഭാകരനായിരുന്നു. ഇന്ന് അത് പോർക്കൊക്കുപ്പാഹിത്യമല്ല. അതിനെക്കാൾ കെട്ടു വേറേയെന്നോ ആണ്. പുതിയ ലക്കത്തിൽ വയലാർ രാമവർമ്മ, എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, ഡോക്ടർ കെ. രാഘവൻ പിള്ള, പി.കെ. വിക്രമൻനായർ ഇവർ ഇവിടുനിന്ന കാലത്ത് എഴുതിയവയെല്ലാം വീണ്ടും അച്ചടിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ മഷിപുരണ്ടു വന്ന

രചനകളെ വീണ്ടും മഷിപുരട്ടി കേരളീയർക്കു നൽകേണ്ടതുണ്ടോ എന്ന് സർക്കാർ ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. 'സംസ്കാര കേരളം'ത്തിന്റെ പ്രസാധകർ കൈനീട്ടിയത് കൈകൊടുക്കുന്ന എഴുത്തുകാർ കേരളത്തിൽ ഇല്ലാതില്ല. അവർ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു കൈ വലിച്ചുനീട്ടി വയലാർ രാമവർമ്മ തുടങ്ങിയവർക്കു ഷെയ്ക് ഹാൻഡ് കൊടുക്കേണ്ടതില്ല. ഞാനിത്രയും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ ചില വൃത്തികെട്ടവന്മാർ പറയും എഡിറ്റർ എന്നോടു ലേഖനം ചോദിക്കാത്തതു കൊണ്ടാണ് ത്രൈമാസികത്തെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതെന്ന്. അവരുടെ അറിവിലേക്കായി പറയട്ടെ. മാന്യരാണ് ത്രൈമാസികത്തിന്റെ അധിപന്മാർ. അവരിൽ ചിലർ സൗജന്യത്തോടെ എന്റെ വീട്ടിലെത്തുകയും ലേഖനം ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ എഴുതിയില്ല എന്നേയുള്ളൂ. കാരണം അതിൽ പ്രതിപാദിക്കേണ്ട വിഷയങ്ങളിൽ എനിക്കു പാണ്ഡിത്യമില്ല എന്നത് ഒന്ന്. രണ്ടാമതായി പറയാനുള്ളത് സർക്കാർ ഏർപ്പാടായതുകൊണ്ട് പ്രതിഫലം തുച്ഛമാണ് എന്നത്. ആ തുച്ഛമായ തുകയും കാലമേറെക്കഴിഞ്ഞാലേ കിട്ടുകയുള്ളൂ. ലേഖനമെഴുതിക്കൊടുത്തിട്ട് അതിന്റെ കൂടെ മുദ്രപത്രത്തിൽ ഇങ്ങനെയും എഴുതിക്കൊടുക്കേണ്ടി വരും:- "എന്റെ ഈ ലേഖനത്തിനുള്ള പ്രതിഫലമായ ഇരുപത്തയ്യായിരം നയാപൈസ എന്റെ മരണത്തിനുശേഷം എന്റെ പേരക്കുട്ടിയുടെ പേരക്കുട്ടിക്കു കൊടുക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു."

"പ്രഭാഷയിൽ പറയട്ടെ:- "അഭിമന്ദ്യനായ സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ സത്യാശ്രയ ഈ പ്രസാധത്തിൽ പതിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു."

തുർഗെനൂഫ്

അസാമാന്യ പ്രതിഭാശാലിയായ ഐവൻ സെർഗെയെവിച്ച് തുർഗെനൂഫിനെക്കുറിച്ച് (Ivan Sergeevich Turgenev 1818-83) നോവലിസ്റ്റ്. ഐവൻ ഗൊൺചാറോഫ് (Ivan Goncharov 1812-91) എഴുതിയ ഒരു ലേഖനം ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരിചയപ്പെട്ടാലുടനെ my dear chap എന്നു പറഞ്ഞു തുർഗെനൂഫ് അയാളുടെ തോളിൽ കൈവയ്ക്കും. സ്നേഹത്തോടെ സംസാരിക്കും, എന്തും വാഗ്ദാനം ചെയ്യും. എന്നാൽ പിരിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം ഉടനെ അയാളെ മറക്കും. പിന്നെക്കൊണ്ടുന്ന ആളിനോട് അതേ രീതിയിൽത്തന്നെ പെരുമാറ്റം. അയാളെയും അടുത്തകാലത്തിൽ മറക്കും. വീട്ടിലേക്കു ക്ഷണിക്കും. ചെന്നാൽ അദ്ദേഹം വേറെ വല്ലായിടത്തും പോയിരിക്കും. അയാളെ പിന്നീടു കാണുമ്പോൾ കുററൊരെന്ന രീതിയിൽ സ്വന്തം തലയിൽ കൈയമർത്തി ലജ്ജയോടും ആർജ്ജവത്തോടും അയാളെ നോക്കും. പക്ഷേ സ്വന്തം കാര്യമാണെങ്കിൽ ഒരു വിഴ്ചയും വരുത്തുകയുമില്ല. ഇതെല്ലാമാണ് തുർഗെനൂഫിന്റെ സ്വഭാവമെങ്കിലും റഷ്യ ഷണ്ട പ്രതിഭാശാലികളിൽ സുപ്രധാനനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തുർഗെനൂഫിന്റെ ഗദ്യകവിതകളെക്കുറിച്ചും അവ മലയാളത്തിലേക്കു തർജ്ജ്ജമ ചെയ്ത ഡോക്ടർ മാർക്കോസിനെക്കുറിച്ചുമാണ് പ്രഫെസർ എം.കെ. സാനു ഇത്തവണ കുങ്കുമം വാരികയിൽ എഴുതി



തുർഗെനൂഫ്

യിരിക്കുന്നത്. തുർഗെനൂഫിന്റെ വിശിഷ്ടമായ 'ശാന്തൻ' എന്ന ഗദ്യകവിതയുടെ മലയാളം തർജ്ജ്ജമ നൽകിയിട്ടു സാനു അതിനെ വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. V.S. Pritchett എഴുതിയ "The Gentle Barbarian, The Life and Work of Turgenev" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഈ കാവ്യത്തിന്റെ തർജ്ജ്ജമയുള്ളത് ഇവിടെ പകർത്തട്ടെ.

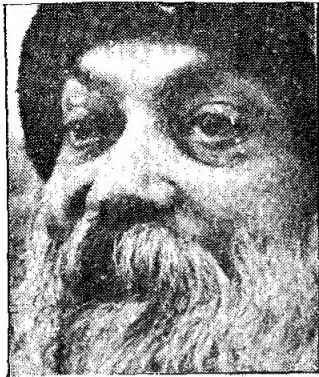
Outside a fearful storm is howling
The dog sits in front of me
and looks me straight in the face
He wants, it seems, to tell me something. He is dumb.
He is without words, he does not understand—himself—but I understand him. I understand that at this instant there is living in him and me the same feeling, that there is no difference between us. We are the same, in each of us burns and shines the trembling spark.

Death sweeps down, with a wave of its chill broad wind...
And the End!
Who can then discern what was the spark that glowed in each of us. No We are not beast and man that glance at each other. They are the eyes of equals, those eyes revelled on one another. And in each of these, in the beast and in the man, the same life huddles up in fear close to the other.

ടോൾസ്റ്റോയിയോ തുല വൈസ് ഗവർണർ ഉരുസോവോ ശാന്തനോടും മനുഷ്യനോടും മരണത്തോടുമുള്ള തുർഗെനൂഫിന്റെ മാനസികനിലയോടു യോജിച്ചില്ല എന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ പറയുന്നു. വിശ്വാസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു രത്നമെടുത്തു മലയാളികളെ കാണിച്ചു പ്രഫെസർ സാനു അഭിമന്ദ്യനാർഹൻതന്നെ.

ഇങ്ങനെ വേണം

- 1) ക്ലിഷിയിൽ എഴുപതു വയസ്സുള്ള യാചകൻ വിശന്നു മരിച്ചു. അയാളുടെ മെത്തയ്ക്കു താഴെ രണ്ടായിരം ഫ്രാങ്ക് ഒളിച്ചു വച്ചിരുന്നു. എന്നിരുന്നാലും ആരും സാമാന്യകരണം നടത്തരുത്.
 - 2) ശവപ്പെട്ടിയുടെ പിറകേ അയാൾ നടന്നു. പക്ഷേ ശവപ്പുറവിടലത്തിലില്ല അയാൾ. വഴിക്കുവച്ചു മരണം അയാളെ പിടികൂടി.
 - 3) വീട്ടിൽ യജമാനൻ ഇല്ലാതിരുന്നപ്പോൾ പരിചാരകൻ ഒരു സ്ത്രീയെ രസിപ്പിച്ചു. അവളെ യൊഴിച്ചു മറ്റൊരാളും അവൻ കടത്തിക്കൊണ്ടു പോയി.
 - 4) മരിക്കുന്നെങ്കിൽ ജോൺ ഓഫ് ആർക്കിനെപ്പോലെ മരിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞ് ഒരുത്തൻ സ്വന്തം മരസ്സാമാനങ്ങൾ കൂട്ടിവെച്ചു പട്ടയുണ്ടാക്കി. പക്ഷേ ഫയർ ബ്രിഗേഡ് അയാൾക്കു തടസ്സമുണ്ടാക്കി.
- പ്രഫ്ഷ് കഥാകാരൻ ഫെനെയാങ്ങിന്റെ കൊച്ചു കഥകളാണ് ഇവ. എഴുതുന്നവരിൽ ഇതുപോലെ എഴുതണം. ശ്രീ. അയ്മനം ജോൺ കലാകൗമുദിയിൽ ഏഴുതിയപ്പോലെ എഴുതരുത് (രണ്ടു കൊച്ചു കഥകൾ)



രജനീഷ്

ഇരുട്ടിൽ എത്ര ഭേദം!

ചെറുകുന്ന് റിപ്പോർട്ടാകരുത്, ജീവിതസംഭവങ്ങൾ നമ്മളിൽ ഉള്ളവയെന്ന് അനുഭവിക്കുകയായിരിക്കണം അവയെന്ന് കോൺറഡ് പറഞ്ഞതിനോടാണ് ഞാൻ യോജിക്കുക. ചെറുകുന്ന് വായിക്കുന്നവർ സംഭവങ്ങൾ അകക്കണ്ണു കൊണ്ടു കാണണം. ഈ കാഴ്ചയില്ലാത്ത അഷ്ടമൂർത്തിയുടെ "നിലാണ്ട വലുപ്പമേറിയ തിരോധനം" എന്ന വിരസമായ വിവരണത്തിൽ ഇതു വായിച്ചിട്ട് എനിക്കൊക്കെ മനസ്സിലായ വലുപ്പമേറിയ ഇച്ചുതണുപ്പിടിച്ച മടിയിലിരുത്തി എന്നതു മാത്രമാണ്; ഇച്ചുതണുപ്പായ വീട്ടിലായി എന്നും മനസ്സിലായി. (ഇച്ചുതണുപ്പായവർക്ക് അർത്ഥമെന്തെന്നു തിരുവനന്തപുരത്തുകാരനും നായർ ഇതിൽ ഇനിപ്പറയുന്നവനുമായ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ) സങ്കീർണ്ണവും 'കുളംസി'യുമായ (അവലക്ഷണമായ) വാക്യങ്ങളുടെ നിരവധി. തലവനായുള്ളവയെന്ന് ദേശ്യപദപ്രയോഗങ്ങൾ. എല്ലാകൊണ്ടും അനുവാചകനെ പിഡിപ്പിക്കുന്ന ഒരു രചന. ഇതു എഴുതി മനുഷ്യരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലത് അനുവാചകരെ പിടിച്ചുക്കെട്ടി കിടത്തി ഇരുമ്പുലക്കൊണ്ട് ഉരുട്ടുകയാണ്. ആരാണ് അഷ്ടമൂർത്തി കഴിഞ്ഞ ഇന്ന് പോലീസ് ഡിപാർട്ട്മെന്റിലായിരുന്നില്ലേന്ന്. (കുമാരമുഖി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ)

പുതിയ പുസ്തകം

Colonel Yule-ന്റെ Hobson-Jobson നിഹിതങ്ങളിലെ വാഴ്ത്താത്ത നിരൂപകരില്ല. സർമാൻ നുഷ്ദിപോലും പ്രശസ്ത വാരികക്കാരിച്ചൊരിഞ്ഞു. ആ നിഹിതങ്ങളു അതർഹിക്കുന്നുണ്ടുതാനും. ഹോബ്സൺ-ജോബ്സൺ അനുബന്ധമെന്നോ പരിശീഷ്ടമെന്നോ കരുതാവുന്ന വേറെയും നിഹിതങ്ങളു ഇപ്പോൾ പ്രസാധന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. Hanklyn-Janklin എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. നിഹിതങ്ങളു തയ്യാറാക്കിയത് Nigel B. Hankin (Banyan Books, New Delhi) ഹോബ്സൺ-ജോബ്സൺപോലെ ഇതു വിദഗ്ദ്ധജ്ഞാപിതമല്ല. ഒരളവിൽ ഉപരിപുളവമാണെന്നും പറയാം. എങ്കിലും ഈ നിഹിതങ്ങളു അതിന്റേതായ രീതിയിൽ നിഹിതങ്ങളുതന്നെയാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ സ്വഭാവം കാണിക്കാൻ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകാം:-

1. Mufti. n. Urdu
A Muslim expert in Islamic law. The word is acknowledged to be the origin of mufti in English (meaning civil clothes for one normally in uniform) but there seems to be no explanation for the transition.
2. Bandobast/Bundobast. n. Urdu.
An arrangement to do something: organisation, as in the english sentence: the police bandobast (on a certain occasion) was very good. In the Mogul and British administrations, a land settlement.
3. Kabuliwala. n. Urdu:-
Man from Kabul. Once, an itinerant money-lender of small sums, from Afghanistan, or atleast a Pathan. The Kabuliwala of today is a pedlar, particularly of pistas. (dried fruits and nuts.)

ഏതു വസ്തുവും ഏഴുവർഷം സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നാൽ ഒരിക്കൽ പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നാണല്ലോ വിശ്വാസം. ചിലപ്പോൾ ദിവസവും പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന നിഹിതങ്ങളുവാനിത്.

വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി

ശ്രീ. വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി "ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്നി"ൽ ആലേഖനം ചെയ്യുന്ന ദേശത്തു പാര്യഷ്ട്യമുണ്ട്, മൃത്യുമുണ്ട്. അസംസ്കൃത സ്വഭാവവും സംസ്കൃതസ്വഭാവവും അവിടെ 'ഹസ്തേന ഹസ്തേനമോത്ത സുഖം', ഗ്രഹിച്ച് വർത്തിക്കുന്നു. വിവിധ വർണ്ണങ്ങളാർന്ന പൂക്കൾ. ചിലതിനു നിറമേയില്ല. മറു ചിലതിനു ഉള്ളിലേക്ക് എങ്കിലും അവയെല്ലാം കുട്ടിയിണക്കുന്ന ഒരു നാരുണ്ട്. അതാണ് മനുഷ്യത്വം. അതിലൂന്നിക്കൊണ്ട് മാധവൻകുട്ടി ഒരു ദേശത്തിന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധർക്കു തീർത്താൽ അലോക്യതങ്ങളായ രാജകീയസംഗങ്ങൾ കണ്ടു നമ്മൾ അദ്ഭുതപ്പെടുത്തും. ഗ്രാമപ്രദേശത്ത് സ്ഥലമായി ഒഴുകുന്ന കൊച്ചു നദിയുടെ തീരത്ത് അക്കരെച്ചെല്ലാനായി രാത്രിയിൽ നെയ്ത്തിരി കത്തിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നവരെ കാത്തിരിക്കുന്ന ആളിന്റെ രൂപം ദ്രഷ്ടാവിന് അദ്ഭുതവികാരമല്ല ഉളവാക്കുക. കാര്യവും സ്നേഹവുമാണ് ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുക. ആ ദയയോടും സ്നേഹത്തോടുകൂടി 'ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്നി'ൽ വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി നിലക്കുന്നു. പ്രകൃതിവസ്തുക്കളെ ഏതു വിധത്തിലും ഉപയോഗിക്കാം. കള്ളക്കടത്തുകാരനു പൂർണ്ണപന്ദ്ര കടലിൽ വെള്ളിലെളിച്ചം ചിതരിക്കാക്കുകയും അടിസാരികയ്ക്ക് അതു വഴി കാണിച്ചുകൊടുക്കും. പെൺകുട്ടികൾക്കു മുററത്തു നൃത്തം വയ്ക്കാൻ അതു പ്രഭ പ്രസരിപ്പിക്കും. ഊഞ്ഞാലാടുന്ന സുന്ദരിയുടെ തലമുടിയിൽ അതു മുല്ലപ്പൂമാല ചാർത്തിക്കൊടുക്കും. ഗ്രാമ ജീവിതവും ഇതുപോലെയാണ്. ദേശചരിത്രകാരൻ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

നിരീക്ഷണം

നിക്കോസ് കാസാൻദ് സാക്കിസിന്റെ Report to greco എന്ന ആത്മകഥ വായിച്ചിട്ടു കാലമേറെയായിരിക്കുന്നു. പുസ്തകവും കൈയിലില്ല. അതുകൊണ്ട് ഓർമ്മ മാത്രമാണ് അവലംബം. കാസാൻദ് സാക്കിസിന്റെ വീട്ടിലെ മുതിരിയാകെ ആരോ രാത്രി മോഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടുപോയി. അതിന്റെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ കരഞ്ഞു. മകൻ ദുഃഖത്തോടെ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു:- അച്ഛാ നമ്മുടെ മുതിരിയാകെ പോയി. അച്ഛന്റെ മറുപടി ഇങ്ങനെയാണ്: "പക്ഷേ നമ്മൾ പോയില്ലല്ലോ!" തിരുവനന്തപുരത്ത് വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു ഡോക്ടറുണ്ട്. അദ്ദേഹം വ്യക്തനായി. എങ്കിലും രോഗികളുടെ പ്രവാഹമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക്. ഓരോ രോഗിയും കവിൻ കറൻസിനോടുകൂടി വച്ച് ഡോക്ടറുടെ മേശപ്പുറത്തു വയ്ക്കും. ചിലർ വെറും കവറായിരിക്കും വയ്ക്കുക. ഡോക്ടർ ഒന്നും തൊടുകപോലും ചെയ്യില്ല. പിന്നീട് ബന്ധുക്കൾ അവ എടുത്തു

കൊണ്ടു പോകും. ഡോക്ടറുടെ മേശപ്പുറത്തു കിടക്കുന്ന തടിപ്പു കവറുകളിൽ ചിലതു ചില രോഗികൾ അദ്ദേഹത്തിനോടു എടുത്തുകൊണ്ടു പോകുന്നതും വിരളമല്ല. ഡോക്ടർ അത് അറിയുമെങ്കിലും അറിഞ്ഞതായി ഭാവിക്കില്ല. ഒരിക്കൽ ഒരഭ്യുദയകാഷ്ഠി അദ്ദേഹമത് അറിയുന്നില്ല എന്നു ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞത് ഇപ്രകാരം:- "ഞാൻ അറിയുന്നുണ്ട്. സാരമില്ല. അവർ അവയെടുത്തു കൊണ്ടുപോകുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഞാനല്ലാതെയാകുമോ?"

ബുദ്ധനെ ഒരാൾ അസഭ്യപദങ്ങൾകൊണ്ടു മുടി. അദ്ദേഹം അയാളോടു ചോദിച്ചു. "ഗൃഹനായകൻ എനിക്കു ഭക്ഷണം തരുന്നു. ഞാനതു വേണ്ടെന്നു പറയുന്നു. അപ്പോൾ ഭക്ഷണം ആരുടേത്?" ബുദ്ധന്റെ ശത്രു മറുപടി നൽകി:- "ഗൃഹനായകന്റേതെന്നു. ബുദ്ധൻ വീണ്ടും:- "നിങ്ങളുടെ അസഭ്യപദങ്ങൾ ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. അപ്പോൾ ആ പദങ്ങൾ ആരുടേത്?" ഇതാവണം ജീവിതത്തെസ്സംബന്ധിച്ച നമ്മുടെ നിലപാട്.

35-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച സാക്ഷിയായ സഫ്ദർഹഷ്മി. സഫ്ദർ ഹഷ്മിയും സംഘവും നാടകമവതരിപ്പിക്കുവാൻ ചേരിപ്രദേശങ്ങളിലേക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ കൊണ്ടുപോകാൻ സഫ്ദർഹഷ്മി സാക്ഷിയായി. നാടകാവതരണം തടയും. അല്ലെങ്കിൽ നാടകം നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് പട്ടിയോടൊ പശുവിനെയോ ഓടിച്ചുകയറ്റി രംഗം അലങ്കാരപ്പെടുത്തും. നിവൃത്തിയില്ലാതെ വരുമ്പോൾ നാടകസംഘം നിരാഹാരമാരംഭിക്കും. ഉത്തരേന്ത്യൻ ചേരിപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ഇന്നുനാട്യമഞ്ചിനും സഫ്ദർഹഷ്മിക്കും ലഭിച്ചുപോന്ന വമ്പിച്ചപിന്തുണ തകർക്കാൻ മരണം ഏറ്റവും നല്ല പരിഹാരമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ കോൺഗ്രസ്സ് 1988 ഡിസംബർ 31-ാം തീയതി ഫ്ലാസിയാബാദിലെ ഒരു ചേരിപ്രദേശത്ത് നാടകം കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ അതികൂരമായി സഫ്ദർഹഷ്മിയെ കൊലപ്പെടുത്തി. ഈ രാജ്യത്തിന്റെ കൊട്ടിഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്നാധിപത്യത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയുമൊർത്ത് നാം ലജ്ജിക്കുക. പുതിയ സഭാസമൂഹം വന്നതോടെ നാടകമവതരിപ്പിക്കും മുമ്പ് സ്ക്രിപ്റ്റ് സ്ഥലം ഹെഡ്കോൺസ്റ്റബിളിനു നൽകണം. അയാൾക്ക് തൊന്നിയാൽ നാടകമവതരിപ്പിക്കാൻ അനുവദിക്കും. ഇനി അനുവദിച്ചാൽ തന്നെ സ്ക്രിപ്റ്റിലുള്ള പല സംഭാഷണങ്ങളും പറഞ്ഞുകൂടാ, പലരംഗങ്ങളും ഒഴിവാക്കണം. നിരോധനത്തിന്റേയും ഇതര അക്രമങ്ങളുടെയും ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് ദൗർഭാഗ്യകരമായി ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് ദൗർഭാഗ്യകരമായി

മായി ഒരു കൊലപാതകം സംഭവിച്ചത്. കെ.പി.എ.സി.യുടെ കൺവീനറായ കൊടാകുളങ്ങര വാസുപിള്ള ഈ കൊലപാതകത്തിന്റെ പ്രതിധായി. തികച്ചും യാദൃച്ഛികമായൊരു ഈ സംഭവം കെ.പി.എ.സി.യുമേൽ കൂടുതൽ ദുരിതം കെട്ടിവെച്ചു. കൊടാകുളങ്ങര വാസുപിള്ളയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനിയൻ പ്രഭാകരൻപിള്ളയും ചവറയിലെ മറ്റൊരു പ്രമാണിയായിരുന്ന മധുസൂദനൻ നായരും അടുത്തസുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു. എന്നാൽ അക്കുറിനടന്ന ഇല ക്ഷൺ ഇവർക്കിടയിൽ ഒരു ചേരിതിരിവ് സൃഷ്ടിച്ചു. മധുസൂദനൻ നായർ കോൺഗ്രസിനുവേണ്ടിയും വാസുപിള്ളയും പ്രഭാകരനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കുവേണ്ടിയും പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ചവറ ചന്തമുക്കിൽ വച്ച് മധുസൂദനൻനായരും പ്രഭാകരനും തമ്മിൽ ഒരു വാക്കേറ്റുമുണ്ടായി. വാക്കേറ്റം അവസാനിച്ചത് കത്തിക്കുത്തിലായിരുന്നു. പ്രഭാകരൻ അപകടകരമായി കുത്തേറ്റനിലയിൽ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഈ സംഭവത്തോടെ ഇവർക്കിടയിലെ വൈരാഗ്യം കൂടുതൽ തുഷ്ണമായി. ഒരുദിവസം നാടകം കഴിഞ്ഞ് കെ.പി.എ.സി.യുടെ വണ്ടി വാസുപിള്ളയുടെ വീട്ടിൽ കയറ്റിയിടുന്ന സന്ദർഭത്തിലാണ് ആരോരോൾ, പ്രഭാകരൻ മധുസൂദനൻനായരെ കൊല്ലാനോടിക്കുന്നവെന്ന വാർത്ത വാസുപിള്ളയെ അറിയിച്ചത്. അത് തടയാനായി കെ.പി.എ.സി.യുടെ വണ്ടിയിൽ തന്നെ വാസുപിള്ള ചന്തമുക്കിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

പോകുവാൻ മധുസൂദനൻനായരും പ്രഭാകരനും വണ്ടിക്കെതിരെ വരുന്നതുകണ്ടു. വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി അനിയനെ തടയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ മധുസൂദനൻ നായർ ആകുമിക്കൊല്ലു. എന്നുമാത്രമല്ല ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കകം അയാൾ അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സംഭവത്തിൽ വാസുപിള്ള ഒന്നാംപ്രതിധായി. തീർന്നില്ല സംഭവസ്ഥലത്ത് കിടക്കുന്നത് കെ.പി.എ.സി.യുടെ വണ്ടിയാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ നാടകത്തിനുശേഷം കെ.പി.എ.സി.പ്രവർത്തകരും വാസുപിള്ളയും ചേർന്ന് മുൻകൂർ നിശ്ചയിച്ചാവിഷ്ക്കരിച്ച ഒരു കൊലപാതകമായി ഈ സംഭവം വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിക്കും അവതരിപ്പിക്കുന്നവർക്കുമെതിരെ അടിക്കാൻപറ്റിയ ഏറ്റവും നല്ല വടിയാണി ഈ സംഭവം മാറി. കെ.പി.എ.സി.പ്രവർത്തകരെ സംശയിക്കുന്നുവെന്നപേരിൽ നിരന്തരം ചോദ്യം ചെയ്തത് നടന്നു. നാടകത്തിനുമുമ്പും നാടകത്തിനുശേഷവും മാത്രമല്ല പോലീസിന് സംശയമുണ്ടാകുക, നാടകം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും വിചിത്രമായി ഈ സംശയമുണ്ടാകുമെന്നായി. കൊടാകുളങ്ങര വാസുപിള്ളയെ തൂക്കിക്കൊല്ലാൻ വിധിച്ചതോടെ സംഭവങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ ശാന്തമായി. പിന്നീട് 1957-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭ അധികാരത്തിൽ വന്നശേഷം വാസുപിള്ളയെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരു പ്രത്യേക നിയമം തന്നെ അവർക്ക് ഉണ്ടാക്കേണ്ടിവന്നു. 'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന നാടകം കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലെന്നല്ല ഒരു പക്ഷേ ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നാടകം 'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി'യായിരിക്കും. കൂടി യൊഴിപ്പിക്കൽ പാടില്ല. ഭൂമിയിൽ പാട്ടുകാർക്ക് സ്ഥിരവാകാശം ലഭിക്കുക തുടങ്ങിയ മൂദ്രാവാക്യങ്ങൾ സാർത്ഥകമായിക്കഴിഞ്ഞ ഈ കാലഘട്ടത്തിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി കെ.പി.എ.സി. അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളിയുടെ ഗൃഹാതുരമായ അനുഭവവും ആവേശവുമാണ് ആ നാടകം. തകഴിയുടെ 'രണ്ടിടങ്ങഴി'യും ദേവിന്റെ അയൽക്കാരും പോലെ മഹത്തായ ഒരു കൃതിതന്നെയാണ് 'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി', സൃഷ്ടിയാലും ദൗത്യത്താലും.



തോപ്പിൽ ഭാസി, വയലാർ, തോപ്പിൽ കുഞ്ചന്നപിള്ള



സ്ത്രീകളെ

ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു കെട്ട് നോട്ടം മറയ്ക്കുകയാണ്. എത്ര രൂപതയും എന്നു പെൺകുട്ടിയുടെ വീട്ടുകാരോടു ചോദിക്കാൻ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ഒരു ലജ്ജയും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഇത് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരമല്ല, ഉത്തരേന്ത്യൻരീതി നമ്മൾ പകർത്തിയതാണ്.

സുഗതകുമാരി



ദേശീയോദ്ഗ്രഥനത്തിനും എതിരാണ് സുഗത കുമാരി?

★ ★ ★ ★

ഭരിക്കുന്ന സർക്കാരിന്റെ കൊള്ളയുതായ് മകൾമാണ് ഇല്ലയിൽ (കണ്ണൂർ) തുടർച്ചയായി അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നത്.

സഹകരണമന്ത്രി എം.വി. രാഘവൻ എം.വി. രാഘവനെ കണ്ണൂർ ഇല്ലാ പോലീസ് സുപ്രഭാതയിൽ നിയമിച്ചാൽ പിന്നെ എല്ലാം ജോറാകും!

★ ★ ★ ★

സ്ത്രീകൾക്ക് മാത്രമായി ഒരു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷി ആയിക്കൂടെ?



അമ്മിത കേരളത്തിലെ ഭർത്താക്കന്മാരെ കണ്ണീരു കൂടിപ്പിക്കുക എന്നടത്തോളം പോവുകയാണല്ലോ അമ്മിയുടെ പുതിയ വിപ്ലവചിന്തകൾ.

★ ★ ★ ★

ഭക്ഷ്യമന്ത്രി ടി.എച്ച്. മുസ്തഫയുടെ വീട്ടിൽ സഹായാഭ്യർത്ഥനയുമായി ചെന്ന കോൺഗ്രസ്(എ) പ്രവർത്തകനായ യുവാവിനെ മന്ത്രിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പോലീസ് അനധികൃതമായി കസ്റ്റഡിയിലെടുത്തത് വിവാദമാകുന്നു.

വാർത്ത

ഇക്കാര്യം മന്ത്രി ടി.എം. ജോർജ്ജ് കരസ്ഥമാക്കിയ 'ഇനസ്നേഹ' അവാർഡ് അടുത്തകാലം മന്ത്രി ടി.എച്ച്. മുസ്തഫയ്ക്കായിരിക്കുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

★ ★ ★ ★

ഗ്രൂപ്പ് തർക്കമല്ല ഇപ്പോഴത്തെ പ്രധാന പ്രശ്നം, ഇന്ത്യ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ്.

എ.കെ. ആന്റണി

പി. ബാലൻറയും ആര്യാടൻറയും സുധീരൻറയുമൊക്കെ ഒരു വിധി!

★ ★ ★ ★

മധുരത്തിൽ പൊതിഞ്ഞു വിഷം നൽകുന്ന സമീപനമാണ് കേന്ദ്ര ബജറ്റിൽ ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻ സിംഗ് കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്.

ഇ.എം.എസ്.

ഇത്തരം അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളൊന്നും നടത്തുന്നത് ജ്യോതിബാബു അറിയാമെ.

★ ★ ★ ★

വിശ്വാസമാണ് കാര്യം വിളക്കല്ല. സ്വന്തം വിശ്വാസപ്രമാണമനുസരിച്ചാണ് ഓരോരുത്തരും പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ കൂത്താലിക്കുട്ടിക്കെതിരെ സംസാരിച്ചാൽ കരുണാകരന്റെ കാര്യം കൂഴയും.

★ ★ ★ ★

മനസ്സിൽ മിണ്ടാപ്രാണികളെ മാത്രം കൊണ്ടുനടക്കുന്ന കവികളും കവയിത്രികളും ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനത്തിന് എതിരാണ്.

ഇ.കെ. നായനാർ

ഈ മിണ്ടാപ്രാണികൾ മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കാൻ പ്രാപ്തരായാൽ ഇടതുപക്ഷത്തു ചേർക്കുമോ?

★ ★ ★ ★

മന്ത്രിമാർ സർക്കാരിനെ പരസ്യമായി വിമർശിക്കുന്ന പ്രവണത നല്ല കീഴ്വഴക്കമല്ല. വയലാർ രവി

കരുണാകരന്റെ മുമ്പിൽ ആണിനെപ്പോലെ നിൽക്കാൻ ഒരാൾ കോൺഗ്രസ്സുകാരനെയും അനുവദിക്കാതിരിക്കുക എന്ന ജോലിയാണല്ലോ കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡൻറെന്ന നിലയിൽ രവി എടുത്തുതിരിക്കുന്നത്.

★ ★ ★ ★

കഴിവും കലാവാസനയുമുള്ളവർ താനേ അറിയപ്പെടുകൊള്ളൂ എന്ന വിശ്വാസം എല്ലായ്പ്പോഴും രക്ഷയ്ക്ക് എത്തിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല.

ഡോ. എം.ലീലാവതി



ഡോ. ലീലാവതിയുടെ അവതാരികയും രക്ഷയ്ക്ക് എത്തിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല.

ഡോ. മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത് ഇന്ത്യൻ പാർലമെൻറി ലാണെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിലത് തയ്യാറാക്കിയത് അമേരിക്കയും ലോകബാങ്കുമാണ്.

ഇ.എം.എസ്

കൃബ്ബയിൽ നിന്നു നേരിട്ടുകിട്ടിയ വിവരമായിരിക്കും.

★ ★ ★ ★

നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ പൂഴികളും ചിറകളും ഇലസംഭരണികളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഉൾനാടൻ മത്സ്യകൃഷി വ്യാപകമാക്കാനുള്ള ഒരു പദ്ധതി കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സംസ്ഥാന സർക്കാർ സമർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

പിഷറിസ് മന്ത്രി എം.ടി. പത്മ



നെൽവിത്ത് കൃഷി ചെയ്തായിരിക്കുമോ മത്സ്യം വിളിക്കുന്നത്?

★ ★ ★ ★

കേരളത്തിന് അനന്തമായ വികസന സാധ്യതകളാണുള്ളത്. അതിന് ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന അവസരം പാർട്ടി വഴക്കുകളുടെ പേരിൽ കളഞ്ഞാൽ കിട്ടേണ്ടതു നഷ്ടപ്പെടും.

കേന്ദ്രമന്ത്രി എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ കരുണാകരനെപ്പോലെത്തന്നെ കോൺഗ്രസ്സുകാരെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയാണല്ലോ കൃഷ്ണ കുമാറും.

★ ★ ★ ★

ആന്റണി ഇ.എം.എസ്സിനെ പോയി കണ്ടു എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നു. ഇതു വെറും അവസരവാദ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഞങ്ങൾക്ക് ഇതൊക്കെ നന്നായിട്ടറിയാം.

ഇ.കെ. നായനാർ

കുറച്ചുകൂടി പ്രായമാവട്ടെ, കാത്തിരിക്കൂ. ആന്റണി അന്ന് നായനാരെയും വന്നു കാണും.

★ ★ ★ ★

കിറിയറിയ്ക്കപ്പെട്ട ഭാരതമാണു നമുക്ക് മുമ്പിൽ. ഇന്ത്യ ചളിക്കുമല്ലെന്നും ഞങ്ങൾക്കു കിണറ്റിലെ തവളകളായി ഇരിക്കുവാൻ വരുന്നതും പറയുക. കുട്ടികൾ ഗരുഡന്മാരായി ആകാശത്തെ കീഴടക്കട്ടെ. അവർ വളരുമ്പോഴേക്കു നാം ആകാശം നഷ്ടപ്പെടുത്തി. സംസ്കാരത്തിന്റെ ആകാശം പൊട്ടിവിണിരിക്കുന്നു.

ഡ്രോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്

സുകുമാർ അഴീക്കോട് കവിതാരചനയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള പരിപാടിയാണോ?